“キャプテン”小川直也がハッスル軍のお家騒動を激白!!
MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE
880 yen
紙のプロレス
RADICAL
WANIMAGAZINE MOOK
80
2004
ミルコvsジョシュついに実現!
10・31 PRIDE.28濃密特集!!
《独占ロングインタビュー》
ミルコ・クロコップ
プロレス界最後の砦か、オタク格闘家か!?
我々はこの男をもっと知る必要がある!
ジョシュ・バーネット大研究
シウバ危うし! 狂犬が神に目覚めた!!
“ランペイジ”ジャクソン
“プロレスラーハンター”から
『PRIDE』の守護神へ――
“外敵”は
俺がブッタ斬る!
赤とピンクが初融合! 異色の豪華対談実現!!
田村潔司×マグナムTOKYO
驚愕のパンクラス出場決定!
TKの真意をさぐれ!!
髙阪 剛
速報! 軽中量級2大格闘イベント
10・14 PRIDE武士道
& 10・13 K-1 MAX
長州、川田が相次いで新日本登場!
どうなる!?
『ハッスル・ハウス』&『ハッスル6』
ZERO-ONEヒール軍団大放談
エロティックス座談会
金村キンタロー×坂田亘×田中将斗×黒田哲広
新日、ジャパン、SWS
を渡り歩いた男!
新倉史祐
10・9新日本両国、
藤田vs健介戦に激怒!
北斗晶
禁断の袋とじ!
女子プロの“タブー”をすべて語る!!
グリズリー岩本
紙のプロレス RADICAL WANIMAGAZINE MOOK 259
“キャプテン”小川直也がハッスル軍お家騒動を語る!
平成16年11月20日発行 編集発行人/山口日昇
発売元:(株)ワニマガジン社 〒160-8580 東京都新宿区内藤町1番地 電話/03-3357-2911
発行元:(株)ダブルクロス 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 電話/03-3403-5188
ワニマガジン社
定価:本体838円+税

ロシアン・トップチームグッズは『紙プロ』通販でご購入できます。電話注文もできますよ!!（株）ダブルクロス　TEL.03-3403-5142（平日15:00～22:00まで）

〔代引き〕郵便番号、住所、氏名、電話番号（携帯）、商品名、サイズ、枚数、年齢を書いたメールをkapra@kamipro.comまで　にて発送。代金引換でのお受け取りになります。
商品代金のほかに送料一律¥500（何枚でも可。離島、山間部は除く）代引手数料約¥315がかかります。（代引金額によって異なります。）御支払は、現金、デビットカード、クレジットカードの中から選べます。

〔ご注意〕10月26～28日まで、事務所移転のため電話注文はお休みします。ご注意ください。

"プロレスラーハンター"という名の幻想破壊人

Mirko Cro Cop

©DSE

ジョシュという「幻想」が粉々に砕かれる「現実」をみんなにみせてあげよう

これまで藤田和之に始まり、髙田、永田、そして桜庭らを下し、次々と“プロレス幻想”を破壊することで巨大化してきたミルコ。そんなミルコが究極のリアリズムを誇る『PRIDE』という自らの戦場で、“プロレス界最後の砦”という過去最大の幻想を背負った男を迎え撃つ日がついに訪れた。はたして“幻想破壊人”ミルコは、“外敵”ジョシュ・バーネットを返り討ちにし、リアリズムの頂点、PRIDEヘビー級チャンピオンに王手をかけることができるのか？　プロレスラーとの“最終戦争”を前にしたミルコを直撃した！

構成／堀江ガンツ　designed by hisa (Two Three)

Cro Cop

Mirko C

――ミルコさん。いよいよ10・31『PRIDE・28』では、ジョシュ・バーネット戦という夢のカードが正式決定したということで、今日は決戦に向けていろいろ聞かせていただきたいと思います！

ミルコ　OK。なんでも聞いてくれ。つまらない質問以外ならね（笑）。

――わかりました（笑）。では、まずミルコ戦が決定したいまの率直な気持ちはいかがですか？

ミルコ　闘うべき相手が決まり"志"が定まったことで、ほどよい緊張感と高揚感があるよ。あとは当日、いかに万全の体調にもっていくかだけだ。

――ジョシュ戦は早くも今年7戦目になりますが、5月の金原戦のときのように目に見えない疲労はたまっていませんか？

ミルコ　金原戦のときは今年の前半がクレージーだっただけ。今回は問題ないよ。8月15日から2ヵ月半というのは、俺にとっては最適のインターバルだね。一ヶ月でもなく、4ヶ月でもない。ちょうどいい間隔だ。

――2ヶ月半ペースを「ちょうどいい」と言うトップファイターはミルコさんぐらいですけどね（笑）。でも、クロアチアもサマーバケーションのシーズンが終わり、再び議員活動との両立が始まったわけですよね。大事な試合前に体に負担は掛かっていませんか？

ミルコ　そうでもないよ。（議員活動による負担は）よく聞かれることだけど、ここまでみんなに同じことを聞かれるということは、日本の国会議員はよっぽど忙しくて、大変なんだろうな。俺にとってはどうということはない。議員活動がファイトに影響を与えることはないよ。ただ、以前のように単純にスポーツのヒーローでいられるという訳でもなくなってきたのは、事実だな。新聞に俺のコメントに対して、ねちねちとした回りくどい反論や皮肉たっぷりの意見が書かれるなんて、昔はなかったことだからね。

Mirko Cro Cop

ジョシュの印象？ 彼は若いのになぜあんなに体脂肪率が高いんだい？

――ミルコさんでもそんなことがあるんですか。

ミルコ　ああ、あるよ。でも国会議員とファイターの両立をすべての人間が賛成してくれるとは俺だって思っていないから、そんな雑音は特に気にもならないね。

――では、心身共に万全な状態で、ジョシュとの一戦を迎えられそうだと。

ミルコ　いまは自分たちで作り上げたメニューをしっかりこなしているし、順調に仕上がってきている。アレキサンダー戦の前に痛めた右ヒザ靭帯のケガも、すでに完治したので心配はない。前回は不本意な体調でリングに上がらざるをえなかったが、今度は最高の状態で当日を迎えることができるだろう。

――それは実に楽しみです！　やっぱりせっかくの大一番ですから、両者ともに万全の体調でリングにあがってほしいですからね。ところで、『PRIDE・28』では当初、マーク・コールマン戦、ケビン・ランデルマン戦等も噂されていましたが、なぜここでジョシュ戦という大一番を引き受けようと思ったんですか？

ミルコ　確かに当初のプランでは、10月にケビンに借りを返してから、12月にヘビー級タイトルへ挑戦したいと思っていたけど、8月にケビンがウォーターマンに完敗をしてしまったからね。ここで彼とやる意味が薄れてしまったのは確かだ。それからコールマンはみんなも知っている通り、8月のときも対戦を希望していたが、なかなか受けてはくれない。今回もいちおう交渉はしてもらったが時間切れになるだろうとは思っていた。

――そこで「じゃあ、ジョシュとやろう」となるところが凄いですよね。いまミルコさんは、ヘビー級タイトルのトップコンテンダーとして負けられない位置にいるのに、ジョシュのような危険な相手と闘う理由は何なんですか？

ミルコ　なぜ、ジョシュかって？　みんなの目を覚ましてあげようと思ってね。

――目を覚ましてあげる？

ミルコ　なにか周囲に聞くところによると、みんなの中でジョシュが俺たちと同じくらい強いという「幻想」があるようだ。そういう「幻想」と言うものを、繰り返し多くの人の口から聞いていると、蓋を開けて、中身を見てやろうじゃないかという気になってくる。どんな実体をしてるんだってね。ホーストに連勝した後のボブ・サップが「実はK―1で最強じゃないか」と思われていたのも、まさに「幻想」だろう。ヒョードルが「自分より弟の方が強い」なんて言っていた頃のアレキサンダーもそう。俺は、そういう「幻想」を打ち砕くのが好きなのかもしれないな。

――ジョシュの強さもまた「幻想」ということですか……。でもジョシュは『PRIDE』初参戦ながら、最年少でUFC王者になった記録を持ち、バーリ・トゥード無敗を誇ってる強豪ですよ。

ミルコ　だから、無敗じゃないって。UFCでペドロ・ヒーゾの右フックをテンプルにもらってグラついて、その後の右ストレートで完璧なKO負けを喫してるじゃないか。知らないのかい？　3年ぐらい前の試合だけど、俺はよく覚えてるぜ。この間ビデオで見たばかりだからね（笑）。

――ああ。そう言えば、ペドロに負けてた

Mirko Cro Cop

ヒョードルとミノタウロには外敵は俺に任せて早く決着をつけてくれと言いたいね

んですね。

ミルコ　とぼけるなよ（笑）。これだけ研究熱心な日本のマスコミが、その試合のことを知らないなんておかしいじゃないか。

――いや、ど忘れしてただけなんですけど……（苦笑）。

ミルコ　いや、あえて知らない振りをして、みんなも加わって、「幻想」を守ろうとしているんだろう？　それなら、なおさらのこと、さっきも言ったけど、「幻想」が粉々に打ち砕かれる瞬間をみんなに見せたくなってくるよな。誰もが、「幻想」を持っているのであれば、それは言い返せば、誰もが「現実」を見たいということにもなるだろうからね。

――ミルコさんは「プロレスラーハンター」の異名を持っていますけど、まさにプロレスラーの「幻想」を剥ぎ取ってきたのがミルコ選手の歴史ですよね。そして今度対戦するジョシュもまた「プロレスラー」を名乗っていますが、彼をプロレスラーだという認識はありますか？

ミルコ　あるよ。プロレスの試合を見たことはないけど。

――では、ジョシュは過去闘った中で「最強のプロレスラー」だと思いますか？

ミルコ　それはわからない。ただ、彼は総合格闘技の試合経験が豊富なことだけは事実だ。だから過去のプロレスラーとの対戦の中で、もっとも厳しい闘いになる可能性はあるね。

――いままで闘ってきたプロレスラーの中で、ミルコ選手が強さを認めている選手って誰になりますか？

ミルコ　それはもちろんサクとフジタ。二人とも手ごわかったし、学ぶことも多かったから感謝してるよ。

――改めて聞きますけど、ミルコ選手は

「プロレスラー」に対してどんなイメージを持っていますか？

ミルコ　俺はプロレスというものをじっくりと見たこともなければ、特別な知識もない。だから、プロレスラーに対するイメージというより、プロレスをバックグラウンドにして、総合格闘技の試合に出てくる選手という認識で見ている。サクやフジタのように『ＰＲＩＤＥ』で活躍できる完成度の高い選手には、敬意を表するよ。

――では、ジョシュ・バーネットという選手個人に対しては、どんな印象を持っていますか？

ミルコ　ジョシュの印象？　俺は彼を見るたびにいつも不思議に思うんだ。彼は若いのに、なぜあんなに体脂肪率が高いんだ？ってね。

――ダハハハ、そういう印象（笑）。

ミルコ　彼は26歳くらいだろ？　俺が彼ぐらいの年齢の時は、96～97kgくらいしかなかったぜ。不思議だよな。それでもビデオで見る限りは、特別スタミナがないというふうにも見えないから、ある程度、有酸素トレーニングはしているのだろう。それにしても、代謝が悪いんだろうか。別に、俺が心配してやることでもないか。

――ちなみ彼は〝オタク〟と呼ばれるほど、日本のアニメとか特撮が好きなんですけど、ミルコ選手はなにか特別な趣味はあるんですか？

ミルコ　車だね。車は大好きだ。ほしいと思う車はたくさんある。それにしても〝オタク〟ってどういう意味だ？　日本語なんだろうけど、誰もきちんと意味を説明できないみたいじゃないか？

――まぁ、マニアックな趣味を持つ人たちの総称みたいなものなんですけど……ジョシュは日本のプロレスオタクでもあるんですよ。それだけにプロレスへの思い入れも強くて、今度の試合でも「新日本プロレス代表」として『ＰＲＩＤＥ』に乗り込んでくると思うんですけど、ミルコ選手は「ＰＲＩＤＥの代表」として〝外敵〟を迎え打つという意識はありますか？

ミルコ　それはもちろんあるよ。同じようなシチュエーションとして、かつて俺が『ＰＲＩＤＥ』に乗り込んでヴァンダレイ（・シウバ）と試合をした時のことをよく思い出すが、あの日の俺は究極の〝外敵〟だったし、自分に浴びせられたブーイングは今でも耳に残っている。しかし、いまの俺は『ＰＲＩＤＥ』の代表として、ジョシュを迎え撃つ気持ちでいるし、その資格を十分持っていると信じている。それにヒョードルとミノタウロ（ノゲイラ）は、お互いのことで忙しいんだろうから、3人のうちで今回、体が空いているのは俺だけだ。2人には、ジョシュのことは俺に任せて、早く決着を付けといてくれと言いたい。俺が『ＰＲＩＤＥ』の看板を守っておくから、今度こそ、きっちり片を付けてくれよ。そして、これ以上待たせるなよと言いたいね。

2002年4月28日、『PRIDE.20』で一度だけ実現した〝夢の対決〟ミルコvsシウバ。当時、藤田、高田、永田を次々と下し〝プロレスラーハンター〟と呼ばれ始めたミルコが、初めてトップクラスのPRIDEファイターと対戦。試合はPRIDEルールながら3分5R制という「PRIDEvsK-1異種格闘技戦」の様相を呈したこの一戦は、バリバリに緊張感溢れる激闘の末フルラウンド闘い判定なしのドローとなったが、内容的にはシウバが優勢に進め、〝K-1の刺客〟から『PRIDE』のリングを守る形となった。両者ともにPRIDEトップファイターとなったいま、この決着戦も見てみたい。

――総合を始めた当初は「Ｋ－１代表」として猪木軍やＰＲＩＤＥファイターと闘っていたミルコ選手が、『ＰＲＩＤＥ』を背負うようになったというのは感慨深いですね。でも、『ＰＲＩＤＥ』を代表するとなると、ジョシュは〝敵地〟で勝利したとき、必ず新日本プロレスのフラッグを振りますから、もしそんなことになったら、もの凄い屈辱なんじゃないですか？

ミルコ　そんなことは絶対にさせないから、心配するなと言いたいね。クロアチア人は内戦の時に、セルビア人に自陣奥深くまで攻め込まれて、絶対に不利な状況下であっても、絶対にあきらめず、我が領土で敵の旗を振らせることだけはさせなかった。『ＰＲＩＤＥ』のリングで敵の旗なんて、絶対に振らせない。当たり前のことだ。

――では、いまミルコ選手にとって、『ＰＲＩＤＥ』とはどんな舞台ですか？

ミルコ　いま現在、世界中でピュア（純粋）に、世界最強を自負する男達が、プライドを賭けてぶつかり合う世界で最高の舞台、それが『ＰＲＩＤＥ』だ。そしてその舞台での最強の称号であるヘビー級のチャンピオンベルトは、誰からも因縁や疑問を付けられることのない、世界最強の唯一の証だと信じている。それを手に入れるまで、俺は前進し続ける。いまは、それ以外に興味はないよ。

――そうするとやはり２００２年のシウバ戦というのが、ミルコ選手にとってのターニングポイントでしたか？

ミルコ　俺にとっての本当の意味でのターニングポイントは2試合ある。そして、それはヴァンダレイ戦じゃない。

――あ、シウバ戦じゃない。じゃあ、どの試合ですか？

ミルコ　まずは、２００1年8月の藤田戦さ。とにかくあの時は何もわからず、まさに無我夢中でやったら結果が残った。あの少し前、俺はオーストラリアでのＫ－１ＧＰの予選でマイケル・マクドナルドをなめすぎてポカをやって、もしかしたらトップから取り残された若手の一人に成り下がりそうだったところを、あそこで勝ったことで土壇場で踏みとどまれたみたいな感じだし、そこから俺のファイターとしての大きな可能性が開けた試合だったからね。もう一つはヒース・ヒーリング戦だよ。いま、いろいろと、ジョシュが危険だ、何だと言う声が聞こえてくるが、サップを一撃で沈めて、まさに俺にスポットが当たり始める時に、純ＰＲＩＤＥルールでヒースとやるというのは、あの時点での俺のグラウンドへの対応力も考えると、圧倒的にリスクは高かったはずだ。あの時は俺もマネージャーとじっくり話をして、最終的に決断をしたけれど、大きな賭けに勝ったようなものだったからね。

――あのときのヒース戦を思えば、今回のジョシュ戦はそれほどリスキーではないと。では、その中でもジョシュと闘うにあたって警戒しなければならないのはどんなところですか？

ミルコ　経験豊富な対戦相手に対しては、いつでも警戒しなければいけない。ケビン戦の後では、なおさらそう思うね。具体的には話せないけど、俺はいつも相手を認めて、そしてその相手のことを考えて、試合に臨む。相手を軽視することが、どれだけ自分にとって危険なことなのかを、身を持

って学んだわけだから。準備を整えて、やるべきことをやったなら、あとはもう、自分を信じて、自信が持って行けということになるのかな。

——下馬評ではノゲイラ戦同様、スタンドではミルコ断然有利、しかし寝かされたら終わりとの声が多いです。こういった声についてどう思いますか？

ミルコ　ふっ、それは試合を見てくれれば、わかるさ。

——ミルコ選手は寝技の練習もかなりつんでいますが、ジョシュ戦では寝技の攻防も考えていますか？

ミルコ　どうかな。まだゲームプランは考えていないけれど。

——でも、「クロコップ・チーム」が新しくなって、グラウンドでのトレーニングは以前よりはるかに充実してるんじゃないですか？

ミルコ　ああ。グラウンドに限らず、いまはとても充実した、いい練習ができているよ。この夏に生まれ変わった新「クロコップ・チーム」は、若返ってエネルギーに溢れている。そういった意味で、練習環境は以前より飛躍的に向上しているのは確かだね。

——柔術世界王者ファブリシオ・ヴェウドムも、すでにチームに合流しているんですか？

ミルコ　9月からクロアチアに来て、すでに本格的な練習をスタートしているよ。ファブリシオの加入でチームみんなが、さらに技術に関しても貪欲になった。やつこそ、〃マジシャン〃のような時があるからね。

——それほど鮮やかな寝技技術を持っていると。

ミルコ　そう、例えばこちらが攻めているはずなのに、いつの間にかポジションを入れ替え、技を極めてくる。しかし、それはマジックでもなんでもなく、すべて理にかなかったことなんだ。彼とのスパーリングは、いつも新鮮な驚きを与えてくれるよ。

——ジョシュ戦を前にして、クロアチアにいながら、そうした柔術の最新技術が学べるのは大きいですね。

ミルコ　だから自分だけでなく、チーム全体の力がベースアップしているのを感じる。スタートしたばかりのチームなので、いますぐというわけにはいかないだろうが、皆用意ができたら、一人づつ『PRIDE』出場のチャンスをもらいたいね。そして将来、ブラジリアン・トップチームと5vs5マッチが出来るくらいにしたいよ。

これまでパンクラス、『INOKIBOM-BA-YE』、『ROMANEX』のリングで勝利を収め、新日本プロレスのフラッグを振ってきたジョシュ。敵軍の旗を振られるという屈辱からミルコは『PRIDE』を守ることができるか!? 大注目の一戦だ!!

俺は『PRIDE』のリングで敵の旗なんて絶対に振らせない！

——ちょっと気の早い話ですけど、ジョシュ戦をクリアしたら、次は大晦日の『男祭り2』には参戦するつもりはありますか？

ミルコ　もちろん、行くよ。去年を除いては、俺は毎年クリスマスもトレーニングしてたからね。

——現時点で『男祭り2』で対戦したい相手はいますか？

ミルコ　いまは10月31日のことしか考えてない。一試合ずつ、きっちりと。

——同じく大晦日にはK—1が『Dynamite!!』を開催し、イベントとして比較されると思いますが、〃PRIDE代表〃を自認するミルコさんとしては、〃裏番組〃を意識したりもしますか？

ミルコ　そうだね。でも、こっちはいつもと同じように、「本物の闘い」を見せればいいんじゃないか。自然体が一番。

——実はノゲイラの左ヒジの負傷等、調整の遅れから、大晦日のメインイベントがヒョードルvsミルコになるという噂があるんですよ。これはミルコ選手の耳にもすでに入っていますか？

ミルコ　いや、知らない。そして、何度も言うようにいまは大晦日のことは何も考えていない。いまは10月31日に集中するだけだ。ジョシュの首をはねること（Take his head offと表現）、それしか考えていないよ。

——ジョシュは自分のホームページ上で「〃プロレスラーハンター〃はすでに捕らえられた！」と言っています。こういった彼の一連の言動についてはどう思いますか？

ミルコ　別に、構わない。結果はリングの上でのみ出せるものだから。結果がすべてだ。それまでは、俺が何を言っても、ヤツだって別にどうとも思わないのではないかな。

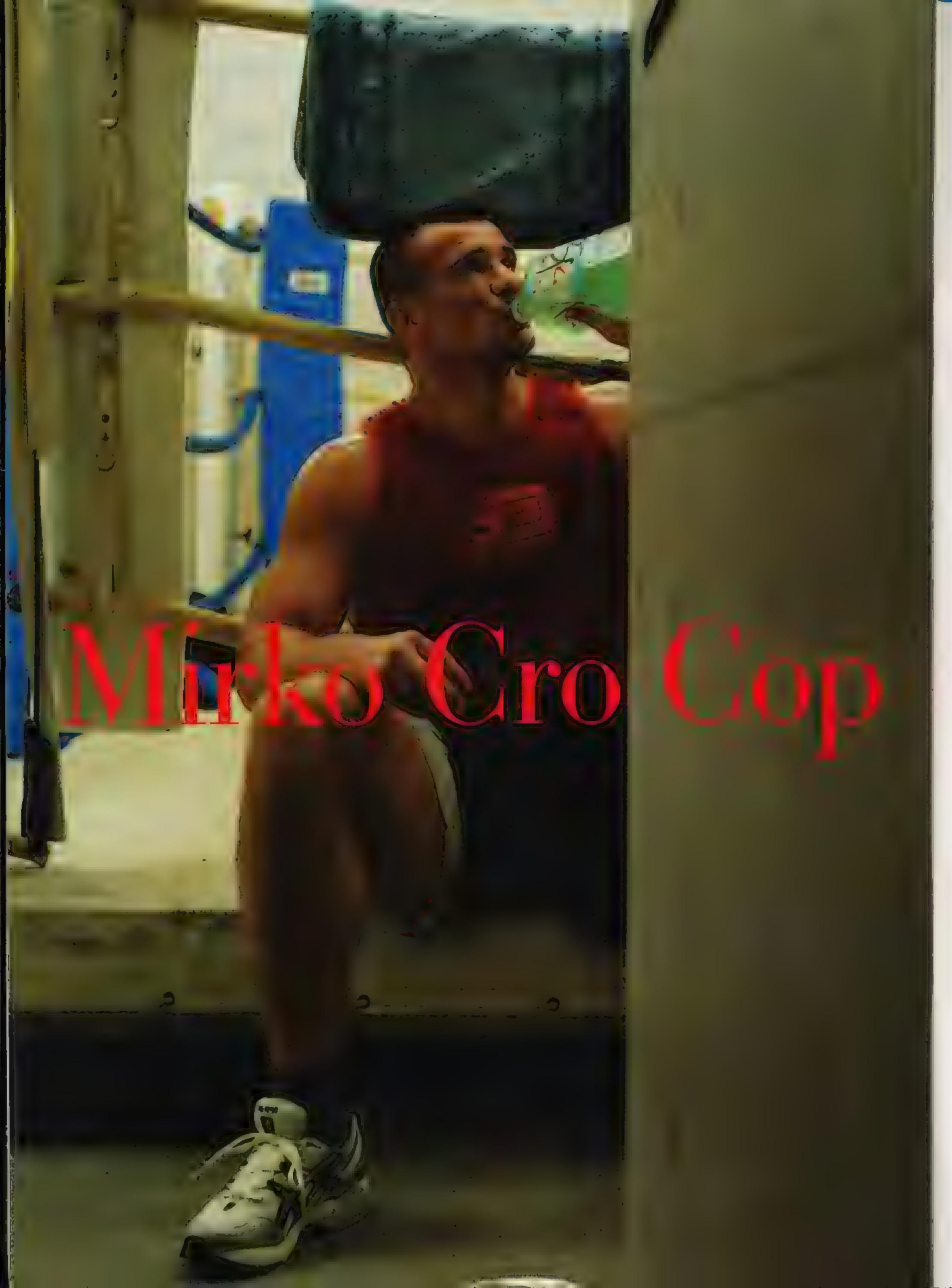
——わかりました。では最後に、おそらく当日はミルコ選手のサポーターとなるPRIDEファンで会場が埋め尽くされると思いますが、彼らににメッセージがあればお願いします。

ミルコ　OK。みんなの期待を一身に受けて、闘えることを光栄に思っている。いつも、応援ありがとう。

——では反対に、当日ジョシュの応援に来る、新日本プロレスのファンにも、なにかメッセージがあればこちらもお願いします。

ミルコ　Good luck!　そのただ一言だ。

【04年10月9日＆11日／国際電話を再構成】

Mirko Cro Cop

vs 藤田和之

［1R 0:39 TKO］

2001.8.19『K-1 ANDY MEMORIAL 2001』
さいたまスーパーアリーナ

ミルコの人生を、さらには格闘技界の流れをも変えた運命の一戦。ミルコはこのとき、K−1ワールドGP予選で敗れ崖っぷちの状況。起死回生への苦肉の策が総合挑戦だった。試合前も、恐ろしくナーバスだったという。もちろん、下馬評では圧倒的に藤田が有利。しかし、ミルコは藤田のタックルに完璧なタイミングでヒザ蹴りをヒットさせ、出血TKOでまさかの大勝利。すべてはここから始まった。

Target-02

△vs 高田延彦

［5R ドロー］

2001.11.3「PRIDE.17」東京ドーム

対プロレスラー2戦目の相手は、現PRIDE統括本部長。1Rは高田がテイクダウンに成功するが、その後はミルコが鮮やかにカット。足の負傷もあり、高田は自分からマットに腰を下ろし、猪木−アリ状態で寝技に誘う。これにミルコが応じるはずもなく、観客からは大ブーイング。お互い打開策がないまま試合は終了、判定なしのドローに。試合後、ミルコは「タカダはニセモノだ」と激高した。

Target-03

●vs 永田裕志

［1R 0:21 TKO］

2001.12.31『INOKI BOM-BA-YE2001』
さいたまスーパーアリーナ

K−1VS猪木軍全面対抗戦として行なわれた大晦日決戦では、その年のG1優勝者・永田と対戦。開始直後、総合初挑戦の永田の隙を見逃さずにハイキックを放つミルコ。と、これが見事に決まって永田は崩れ落ち、さらにパンチを連打したところで試合はストップされた。あまりにもあっけない決着に、ミルコは永田を「今日のビデオを100回見て、ハイキックの何たるかを学べ」とバッサリ。

Mirko Cro Cop's

PRO-WRESTER HUNTING LIST

プロレスラーハンティングリスト

いまの『PRIDE』の隆盛、またK−1が総合に進出する『Dynamite!!』など、すべては2001年8月、ミルコが藤田和之をTKOで下したことから始まった。そして、ミルコの歴史はプロレスラーの「幻想」を破壊し続けてきた歴史と言ってもいい。"プロレス界最後の砦"との対戦を前に、ミルコvsプロレスラーの歴史を振り返ってみよう。

文／橋本宗洋 designed by hisa (Two Three)

●vs藤田和之

[3R 判定勝ち]

2002.12.31『INOKI BOM-BA-YE2002』
さいたまスーパーアリーナ

1年4カ月ぶりのリベンジに燃える藤田の挑戦も、ミルコは恐るべき組み技の上達ぶりで返り討ちにしてしまう。上になられても、固いガードポジションで何もさせず、隙を見てガブッてはヒザ蹴りを連打。ローキックも的確にダメージを与えていく。藤田は徐々に有効な攻め手を失い、最終ラウンドにはパンチで鼻から出血も。判定は文句なしでミルコ。勢いではなく、実力での勝利だった。

Target-04

●vs桜庭和志

[2R終了 TKO]

2002.8.26『Dynamite!』国立競技場

格闘技史上最大の9万人興行のメインを張ったミルコ。桜庭が相手だけに、快進撃もここまでかと思われたのだが……。ミルコは桜庭のタックルを切りまくり、テイクダウンされても下から蹴り上げて脱出してみせる。ローキックも効果的に決めるなど主導権を譲らず、最後は下からの打撃をヒットさせて眼窩底骨折に追い込み、TKO勝ちを収めた。この頃から"ミルコ最強説"が囁かれるようになる。

●vs山本宜久

[1R2:12 KO]

2004.2.15『PRIDE武士道 其の弐』横浜アリーナ

ヘビー級GP出陣に向け、ミルコは『PRIDE27』からわずか2週間で連戦に挑んだ。試合はミルコが冷静に左ローで先制。だがヤマヨシの"効いてない"という挑発や、指が目に入ったというアピールに怒りの形相を見せると、すかさずパンチをラッシュ！ さらにサッカーボールキック連打、立ち上がったところへまたもパンチと鬼神のごとき猛攻で「予定通り」1Rで仕留めたのだった。

●vsドス・カラスJr.

[1R0:46 KO]

2003.10.5『PRIDE武士道 其の壱』
さいたまスーパーアリーナ

翌月のタイトルマッチを控え、"ピークアウト"のために初開催の『武士道』参戦を名乗り出たミルコ。その強さゆえギリギリまで決まらなかった対戦相手は、なんとドスJrに。ゴング直後からタックルを余裕でさばき、圧倒的なプレッシャーをかけたミルコは、ロープに詰めると左ハイで一撃KO！ 意識を取り戻したドスJrの「オレの頭はどこに行った？」という言葉が、妖刀の切れ味を物語る。

●vs金原弘光

[2R 判定勝ち]

2004.5.23『PRIDE武士道 其の参』
横浜アリーナ

GP開幕戦でまさかの敗北を喫したミルコは、一刻も早い復活へ「ノーギャラでもいい」と「武士道」に参戦。久々の試合となる金原をパンチ、蹴り、顔面踏み付けとボコボコにしてみせる。が、最後までトドメを刺すことはできず、判定勝利にとどまる。金原の驚異的な粘りもあったが、ハードワークの連続でミルコのグリコーゲン値が異常に低下していたことも発覚。完全復活は持ち越しとなる。

“プロレス界最後の砦”か、“オタク格闘家”か!?
キミは、まだこの男の真実を知らない――。

ジョシュ・バーネット大研究

構成／松澤チョロ

ジョシュ・バーネット総合全戦績

97.11.11	「UFCF-Clash of the Titans」	○vsクリス・チャーノス（1R　チョークスリーパー）
98.3.14	「UFCF-Night of Champions」	○vsボブ・ギリストラップ（決まり手不明）
99.9.7	「Super Brawl 13」ヘビー級トーナメント1回戦	○vsユハ・トゥカサーリ（1R 3分32秒　腕ひしぎ逆十字）
99.9.7	「Super Brawl 13」ヘビー級トーナメント準決勝	○vsジョン・マッシュ（1R 4分23秒　キムラロック）
99.9.7	「Super Brawl 13」ヘビー級トーナメント決勝	○vsボビー・ホフマン（判定3-0）
00.2.8	「Super Brawl 16」	○vsダン・スパーン（4R 1分21秒　腕ひしぎ逆十字固め）
00.11.17	「UFC28」	○vsガン・マッギー（2R 4分34秒　TKO）
01.2.23	「UFC30」	●vsペドロ・ヒーゾ（2R 4分21秒　KO）
01.6.29	「UFC32」	○vsセーム・シュルト（1R 4分21秒　腕ひしぎ逆十字固め
01.11.2	「UFC34」	○vsボビー・ホフマン（2R 4分25秒　TKO）
02.3.22	「UFC36」	○vsランディ・クートゥアー（2R 4分35秒　TKO）

03.5.2
「新日本プロレス「ULTIMATE CRUSH　東京ドーム」

○vsジミー・アンブリッツ
（トッド・メディナズ・ファイトスクール）
［1R 3分05秒　レフェリーストップ］

新日本初のバーリトゥード（以下VT）ルールの試合が行われた伝説の興行『ULTIMATE CRUSH』。ジョシュは、KOTCヘビー級王者アンブリッツをヒザ蹴りとパンチで一蹴。格の違いを見せつけ、試合後はIWGPとNWFのベルト獲りを宣言した

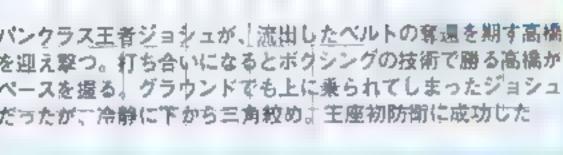
03.8.31
「パンクラス　両国国技館」

○vs近藤有己
（パンクラスism）
［3R 3分26秒　チョークスリーパー］

パンクラス無差別級王者決定戦。近藤の打撃が的確にジョシュの顔面を捉えるが、組み付くと体重差30kgを生かしジャーマンを2度も炸裂。最後はマウントパンチからチョーク葬。セコンドの中西と共に新日本のフラッグを掲げ第10代王者に輝いた

03.10.13
「新日本プロレス　東京ドーム」

○vs髙橋義生
（パンクラスism）
［2R 2分52秒　三角絞め］

パンクラス王者ジョシュが、流出したベルトの奪還を期す髙橋を迎え撃つ。打ち合いになるとボクシングの技術で勝る髙橋がペースを握る。グラウンドでも上に乗られてしまったジョシュだったが、冷静に下から三角絞め。王座初防衛に成功した

04.12.31
「INOKI BON-BA-YE 2003」

○vsセーム・シュルト
（ゴールデングローリー）
［3R 4分48秒　腕ひしぎ十字固め］

2度目の防衛戦の相手は、無敗のままベルトを返上した前王者シュルト。再三、関節技を狙うジョシュだったが、シュルトの長いリーチに悪戦苦闘。重いパンチやヒザ蹴りでダメージが増す中、終了寸前にUFC時代同様、腕十字でフィニッシュ！

04.5.22
「ROMANEX」

○vsレネ・ローゼ
（チーム・ピーター）
［1R 2分15秒　KO］

ローゼは得意のロープ掴みでテイクダウンを幾度も回避。キレ気味のジョシュは、マウントを奪うと容赦なくローゼの顔面にパンチを振り下ろし、失神に追い込んだ。その喧嘩ファイトぶりに"童顔の暗殺者"と呼ばれる所以を垣間見せた

あ〜たたたたたたたたたたたたたた！

かねてから『PRIDE』への出場が熱望されていた"青い目のケンシロウ"ジョシュ・バーネットの『PRIDE』初参戦が決定した。しかも、対戦相手は"プロレスラーハンター"ミルコ・クロコップ！

まさに、一発目からケンシロウとラオウが激突するような超ド級のカードである。ある意味、『PRIDE28』のメインで対戦が決まっているミドル級タイトルマッチ、シウバvs"ランペイジ"ジャクソン戦と引けを取らないどころか、それ以上に大注目の一戦と言えるだろう。

ジョシュと言えば、『PRIDE』へは初参戦となるものの、史上最年少でUFCヘビー級王者に君臨。さらにはパンクラスの近藤、高橋を立て続けに下し、昨年暮れの『猪木祭り』では『PRIDE』でも活躍するセーム・シュルトを破りパンクラス無差別級王座の防衛記録を着実に伸ばしている超実力者である。その一方で、新日本プロレスと契約し、プロレスラーとしても活躍していることは『紙プロ』読者なら説明不要だろう。ここ最近はジョシュ本人もバーリ・トゥード戦では新日本の旗を掲げて入場、試合後は「プロレスは無敵だ！」などと、お得意の日本語パフォーマンスを交え、新日本所属のプロレスラーであることを強調しているのだ。

うう〜ん……困った。何かが違う。

【じょしゅ・ばーねっと】1977年11月10日、アメリカ・シアトル出身。新日本プロレス及びAMCパンクレイション所属。19歳でプロデビュー、02年3月、クートゥアーを破り史上最年少でUFCヘビー級王座に君臨。しかし、その後ステロイド問題で王座剥奪。翌年の1・4東京ドームで新日本初参戦、永田のIWGPヘビー級王座に挑戦。以降は新日本の一員となり様々な格闘技大会に打って出ている。191cm、117kg

何が困ったかというと、ズバリ『紙プロ』では新日本と契約しているジョシュのインタビューはできないということ。では何が違うのかと言えば、ジョシュが背負っているのは新日本だけではないということだ。

そう、古くからの『紙プロ』読者と熱心なジョシュファンならご存知のとおり、ジョシュが格闘技、そしてプロレスに興味を持ったのはUインターの影響が非常に大きいのだ。このことは、かつてジョシュが一度だけ『紙プロ』（ちなみにNo.54。バックナンバーあります！）に登場した際、『北斗の拳』や『ガンダム』といった日本アニメの話と同じぐらい熱く語っている。

というわけで、今回はジョシュのプロレスラーとしての原点でもある"U"の血を引き継ぐ男たちに、ジョシュ・バーネットとは一体何者なのか!?　そして、ミルコ戦の展望をガッチリと語ってもらいました。

"プロレスハンター"vs"Uの魂を宿したケンシロウ"ジョシュ。試合後「ひでぶっ」とマットに崩れ落ちるのはどっちだ!?

プレイバック！ジョシュ・バーネットの I Love "U" 論文

『プロレスはヒーローを必要としている。今こそUWFインターナショナルを』

唯一、『紙プロ』にジョシュが登場したのは02年9月発売の『紙プロNO54』インタビューと共に当時、ジョシュが(http://www.puroresupower.com/)で発表したUインター論を掲載すると、これか大反響 ミルコとの大一番を前に、もう一度読み返してみよう!!

最も数多くの才能のある選手を生み出したプロレス団体の1つ全日本プロレスが復活することによって、過去はプロレスの未来への扉を開く鍵になるかもしれない。

私が何のこと言っているのかというと、今はなき〝シュートスタイル〟のことであり、また、そのスタイルの最大の権化であるtheUnionofWrestlingForcesInternationalのことである。そうUWFインターナショナルだ。

〝シュート・スタイル〟の原型は第一次UWFが前田日明や藤原喜明、ラッシャー木村などによって設立された1984年に登場した。この最初の団体が、このスタイルのために寝技の基礎を築いたことは、その成功のもっともな理由である。しかし、故意の金的蹴り事件やフロント人の経営問題などがあり、第一次UWFは一年強で解散することとなった。新日本プロレスに何人かの選手が雇われて参戦したが、「かんしゃくの虫」（長州力顔面破壊事件）は、前田日明の体内（下半身）に宿ることになった。そして、新生UWFの再出発だ！

この二度目の冒険はスターであった高田延彦の人気もあって、傑出した存在だった佐山聡（タイガーマスク）がいなくても十分に成功することがわかった（第二次UWFの旗揚げ戦は1988年5月12日に後楽園ホールで行われている）。第二次UWFはプロレス史上に残るベストマッチ（髙田vs前田戦）を生み出し、そしてまったく新しいスター集団をも生みだした。安生洋二、山崎一夫、ケン・シャムロック、船木誠勝、鈴木実などである。この2回目の試みはその成功にもかかわらず会社の内部問題に苦しみ、1990年12月1日にUWFの神新二社長は全てのレスラーに解雇を言い渡して解散を発表した。そのときの会合はこんな感じだったらしい。

神「オフィスに全員集合してくれ」
全員「どうしたの？」
神「お前もクビ、お前もクビ、そっちもクビ、あ、アンタはクール（残っていい）、でもそっちのお前もクビ」
全員（……呆然状態）
神「いや待った、お前もやっぱりクビだ」

自分はクールだと思っていた選手は「テメーおんどりゃ、頭カチ割ったろか！」

やはりこんな背後から銃口をつきつけられるような、金的攻撃や解雇劇の後では、あなたは〝シュートスタイル〟団体においての、どんなチャンスも失われてしまったと思うでしょう。だけど君たち、もしそこでYESと言ってしまったら私がUWFについて書くことがなくなって、これは無意味なコラムになってしまうだろう。実際、この輝かしい混沌の中から、我々は1つど

〝シュートスタイル〟という領域ではUインターに敵う団体はない！

ころか4つも大きな団体を得た。

前田日明はRINGSを、船木と鈴木とシャムロックはパンクラスを作り、藤原喜明は藤原組をスタートさせた。そして、4つ目の最も重要な（このコラムの核心でもある）UWFインターナショナルが誕生している。

高田延彦が始めた新団体は消滅した前UWFからの才能のある選手たちを受け継ぎ、故・ルー・テーズからの後見もあった。これこそが〝シュートスタイル〟の意義が判断される標準（スタンダード）になったわけだ。これまでで最大のU系ブームと新日本プロレスとの伝説的な抗争によって、Uインターは人々の記憶に強く残っている。君たちはRINGSやパンクラスの方が、もっと人気があったと主張するかもしれないが、それらの団体は実際にリアルファイトを提供していた。

私はこれらの団体が〝シュートスタイル〟プロレスだとは考えていない。Uインターの試合は様式美（プロレスリング）に固執したから意義がある。

今日のプロレス業界は急速に変化している。総合格闘技（MMA）が台頭し、プロレス界の縄張りの大部分を侵略している。日本人がプロレスに味噌汁付き定食を求め始めるようになると、それはWWEのスタイルに行き着く。伝統的な日本マット界はその領域を失っていった。「もっと日本流WWEの興行が見たい」願いは極端な曲がり角にあるが、総合格闘技への要求はそうでもない。すでに混雑しているからだ。

急成長にかまかけて興行の回数を増やしすぎなのに、次々に新たなプロモーションが出現。急激な後押しとともに、問題をかかえることになった。「PRIDE」、パンクラス、「DEEP」、修斗、猪木軍は、その高まる必要に対して充分なだけの興行を開催できるのか？　その答えはYESでもあり、NOでもある。

YESという理由には、キミたちの家の玄関で興行を開催できるほどの充分な選手の数と団体があるからだ。問題点はというと、最も多くの総合の興行を開催するパンクラスと修斗が、そこまで人気があるわけではないということ。総合格闘技と聞いて名前が出てくるのは「PRIDE」ぐらい。「PRIDE」は総合格闘技にプロレス風味を足したもので、それが格闘技界のリーダーになれた理由でもある。「PRIDE」レベルの大規模な興行を開催し、世界中からトップの戦士を集め続け、一般大衆に充分なコンテンツを供給するということは不可能な芸当であるだろう。日本人は総合格闘技を見たがっているが、あくまでそれにプロレス風味のスパイスを欲していることを明白にしたわけだ。

「紙プロNo.54」にも掲載した、当時、ジョシュがファンと共に秋葉原のオモチャ屋めぐりをした時に撮らせてもらった一枚。UWF大好き人間のジョシュはUWFのDVDボックスを手にニッコリ

プロレスの興行と同じペースでリアルファイトをすることは不可能だ。しかし、例えそれができないとしても、その次にベストなことはできる。その答えはUWFインターナショナルの中にある。Uインターは総合とプロレスの間にあるギャップを埋めることができる。総合との絡みでスターたちを創りだし、プロレスと総合の両方の人気にも働いてくれる。これら全ての要素を含み、それと同時にプロレスをベースにしたエンターテインメントをも提供しているわけだ。

新生Uインター誕生の可能性は決して手の届かない場所にあるものでない。

田村潔司は〝U〟を復活させたいという思いをハッキリと様々な場所で公言している。高山善廣が6月23日にさいたまスーパーアリーナで行われた「PRIDE21」でドン・フライと闘った時は彼のコーナーにセコンドとして誰が付いていたと思う？　Uインターのジャージを着た金原弘光と宮戸優光だよ。ほんの少し前には「紙のプロレス」にUWFスネークピットが台頭しているという記事も掲載されていた。そして今、ZERO-ONEは試合の中で〝シュートスタイル〟を用いることによって新たなメジャー団体となった。高田、桜庭、高山、田村などはいまだにファンから強い支持を受けているし、永田裕志や小川直也はその〝シュートスタイル〟から人気を獲得したと言える。総合格闘技界から新たなスターが飛び込んでくる余地はある。私自身を含め、多くの選手がプロレスに興味があることをすでに公言している。ゲーリー・グッドリッジや王者であったマーク・コールマンなどが新日本プロレスに参戦したように、何人かの選手はすでにプロレスに足を踏み入れている。

これらの賛同によって、「いつUWFインターナショナルが灰の中から復活し、再びトップ団体にまで駆け上がるのを見ることができるのだろうか？」と思う。

日本は〝シュートスタイル〟が復活するのに機が熟している。また、私はそれが成功するだけではなく、それと同時に新たなプロレスの時代を作り出すこともできるだろうと信じている。それはレスラーたちには言うまでもなく、ファンや団体にとっても両者両得というシチュエーションになるだろう。「選ばれし者」だけがこの任務を引き受け実践することができるのだ。

〝シュートスタイル〟という領域ではUWFインターナショナルに敵う団体はない。世界よ、よく見ていなさい――新顔がいずれ出てくるから。

「Uインターよ、永遠なれ！」

「ジョシュはUWFとか“U”に思い入れを持ってるみたいだし応援したいね!」

田村潔司が見たジョシュ・バーネット

今回のミルコ戦は「ジョシュは新日本を背負って」という報道が目に付くが、やはりジョシュ・バーネットの源流はUWFにあるのは間違いないだろう。そして、いま現在一番“U”を感じさせるのが田村潔司というのも、これまた間違いない。そんな田村にジョシュのことを聞いてみました!

彼とは共通する部分があるんじゃないかなって思う

——田村さん、今度の『PRIDE』でジョシュ・バーネットとミルコの対戦が決まりましたが、ご存知ですか？

田村　はい。知ってます。

——ジョシュは"U"が大好きで、特に田村さんも活躍していたUインターへの思い入れが強い選手ってことは知ってます？

田村　そうみたいだね。何かで読んだことある。『紙プロ』だったかな？

——たぶん、そうだと思います。ジョシュは、2月の田村vs高阪戦を観戦して、かなり興奮してましたけど、田村さんは直接、面識はあったりするんですか？

田村　面識は……たしか、『PRIDE』の控室で高阪が連れてきてくれて、俺は誰だか全然わかんなかったんだけど、「彼がジョシュだ」って紹介されたのが最初かな。

——ジョシュがUFCの史上最年少王者ってことも知らなかったわけですね。

田村　うん、知らなかった。控室に来てくれて握手をして、あとで高阪に「いまのは誰？」って聞いたら「UFCのチャンピオンですよ」って言われて、『へぇ～』って思って。で、そのちょっと後に、たぶん新日本と契約したんだと思う。

——ジョシュはUインター時代とか田村さんの試合はほとんど見てるみたいで、『紙プロ』でインタビューをしたときも「タムラさんとUインタールールで闘いたい」ってアピールしてたんですよ。

田村　そう言ってもらえると悪い気はしないよね。ジョシュ・バーネットの試合は近藤戦とかは見たんだけど、バランスが凄い取れてる選手だなと思いましたね。あと、彼って

2月に行われたU-STYLEでの田村vs高阪戦をリングサイドから食い入るように見つめていたジョシュ。試合後、TKに「サスガー」と声をかけ、この試合を絶賛。ジョシュは入場時には、鈴木みのるを意識してか、すっぽりタオルを被ってリングへ向かって行く。これもU魂!?

面白い試合するじゃない？

——そうですね。本人も観客を喜ばせる試合をしたいって常々言ってますからね。

田村　それは感じるよね。外人って、打撃だけとか、寝技だけとか、どっちかに偏ったりするけど、つまんない試合する人って多かったりするけど、彼は観客の目を意識して闘ってるっていうか。そういう意味では自分とも共通する部分はあるんじゃないのかな。UWFとか"U"っていうのに思い入れを持ってるみたいだし。

——それは間違いないですね。"U"へのこだわりもそうですし、自分はプロレスラーだってことも、よくアピールしてますし。強さって部分でも、これまで総合ルールでは16戦して1敗しかしてないですからね。

田村　へぇ～。それは凄いね。

——田村さんはジョシュの試合は近藤戦ぐらいしか見てないってことですけど、ジョシュvsミルコ戦っていうのは、どういう展開を予想されますか？

田村　う～ん、それはノーコメント。

——あ、そうですか。予想するのが難しいカードって言われてる試合なんですけど、あまりイメージが沸いてこないとか？

田村　いや、イメージはできなくはないけど……ちょっと……ノーコメント。

——わかりました。田村さん的には、そのカードは、それほど興味はないんですか？

田村　いや、そんなことはないけどね。

——どっちに勝ってもらいたいとかっていうのは特にはないんですかね？

田村　う～ん……でもまあ、そういう部分ではさ、ミルコは全然知らないから。で、UWFとか好きで思い入れがあるっていうジョシュは、知ってるだけに頑張ってほしいなっていう気持ちはあるよね。

——まあ女の子じゃなくても「昔からアナタのことを見てます」とか「好きだ」って言われて悪い気はしないですよね（笑）。

田村　うん、そうだね（笑）。やっぱり、外人選手で、たとえば、新日本プロレスだとか、UWFだとか背負って闘うっていう人って、あんまりいないじゃない？　そういう意味では、どっちかというと、日本人向きの気持ちを持ってる人だろうから、応援したい思うし、頑張ってもらいたいなって気持ちはありますね。

——それにジョシュは"U"だけじゃなくて、『北斗の拳』とか日本のアニメとかも凄い好きな人なんで、日本人も親しみやすいキャラだと思うんですよ。

田村　ハッハッハッハッ！　そういうのも含めて応援するんだったらジョシュ・バーネットかな。

【10月12日／東京・水道橋「シズラー東京ドームホテル店」にて収録】

大江 慎が見たジョシュ・バーネット

ここ最近、日本滞在時はUインター出身の宮戸優光率いるスネークピットジャパンで練習することが多いというジョシュ 現在、スネークピットの打撃コーチを務め、先頃は中西百重との結婚を発表した大江慎にジョシュについて様々な側面から語ってもらいました！

「『PRIDE』の映像を一緒に観て『オレがこの中に入ったら絶対に一番になる』って、よく言ってました」

──ご結婚おめでとうございます！

大江 ありがとうございます！

──今日はミルコ戦が決まったジョシュ・バーネットについて話をうかがわせていただければと思っています。最近、ジョシュは日本ではスネーク・ピットさんで練習していると聞きましたので。

大江 よく来てますすよ。

──最初はどういうきっかけで来るようになったんですか？

大江 どういう、きっかけだったかなぁ？

──ジョシュは元々Uインター好きな人なんで、宮戸さんや大江さんがいると聞いて駆けつけたような気もするんですけどね。

大江 そうかもしれませんね。ただ、一番ハッキリしてるのはウチのジムから一駅の中野駅の近くに『まんだらけ』っていうオタクたちのお店があるわけですよ。そこに行って、その帰りにウチへ来るってパターンが多いんですね（笑）。

──じゃあ、手荷物いっぱい持って（笑）。

大江 紙袋からフィギュアとかはみ出させて、「オオエ、今日は新しいガンダムを買ったんだよ」って嬉しそうに（笑）。

場所的にも都合がよかったと（笑）。

大江 近い距離で趣味と実益を兼ねてますからね（笑）。

──大江さんとも練習されてるって聞きましたけど、どうですか、ジョシュは？

大江 素晴らしいですよ。ボクなんかジョシュより先に格闘技やってたかもしれないですけど、ジョシュがやってきた一つ一つの功績の年輪は、最年少のUFC王者とか、セーム・シュルトを倒したりとか、ホント凄いですよね。そういうことを考えると、打撃とかコーチングしてたりしてますけど、「凄えなあ」っていうものを日々感じながらジョシュとは練習してますね。

──その一方で、プロレスの技をかけあったりもしてるみたいですけど（笑）。

大江 いや〜、僕からはやらないですよ。ジョシュの方からいっつも来るんですよ。「オマエはもう死んでいる！」って首をカッ斬るポーズとかやって（笑）。

──パフォーマンスの練習も怠らないんですね（笑）。宮戸さんやロビンソン先生とは、どういった練習をされてるんですか？

大江 宮戸さんとレスリングやるときは、ロビンソンが加わって3人で技術の交流会みたいな感じでやってますね。ロビンソンもジョシュみたいな新しい選手から学ぶこともあるみたいで、「なるほどなぁ」っていうことを言ってますしね。逆にジョシュなんかは昔ながらのランカシャーのレスリングの技術を教えてもらうことで、「ああ、こういうことがあるんだ」と。お互いそういう交流してて、見てると非常に微笑ましいというか（笑）。

──その3ショットは凄いですよね。打撃の専門家の大江さんから見てジョシュのスタンドの技術はいかがですか？

大江 試合前は、結構キツいトレーニングを一緒にやったりするんですけど、ジョシュは、どっちかと言うとボクシングスタイルに近くて、キックボクシングというよりは、ボクシングキックにあたるわけですよ。

──ボクシングキックですか⁉

大江 ボクシングというのは手だけで闘うからこその重心だったりバランスだったりするんですけど、総合みたいに蹴ってもいいテイクダウンとってもいいってなってくると、重心とかも違ってきますからね。で、ジョシュは髙橋選手との闘いでも結構いいのをもらったりしましたけど、それでも結果を残してるっていうのは彼の才能というか、パンチを当てる勘がいいんですね。

──当て勘がいいってことですね。

大江 そうですね。あとは運ですね。やっぱり運も実力のウチですから。

──ジョシュには運もありますか？

大江 運っていうのはプロの格闘家には絶対に必要なことですからね。そういう意味ではジョシュは運だとか勘だとか目に見えない強さを持ってますよ。そういう技術的なとこからハミ出たとこを凄く兼ね備えているので凄いなって思いますよね。

最年少UFC王者というのも凄いですし、総合戦績も15勝1敗ですからね。

大江 ねえ。しかも、唯一ペドロ・ヒーゾに負けた試合も逆転KO負けですからね。

──で、今回闘うミルコの実力はみんなが認めるところですけど、大江さん的にはどういう試合になると思いますか？

大江 一つ言えるのは、ジョシュはオールラウンドなプレイヤーですけど、今回に限

って言えば、「スタンドの打ち合いの中でジョシュが先手を取ってというところはないですよね。やっぱり打撃に関して言えばミルコの方が2枚も3枚も上ですから。しかも、そうやって打撃で上回ってる中でミルコの方も勘とか運も優れてますからね。

――そういう部分では、お互い似てるところもあるんですかね。

大江 そうですね。逆にジョシュの底力は組んでからだと思うんで。あのしつこさっていうのは、もちろん身体がデカいっていうのもありますけど、ただガムシャラにやってきて勝ってきたのとは違いますよね。

――ジョシュはオタク的な部分もクローズアップされてますけど、裏をかえせば研究熱心とも言えますからね。

大江 そうそう。ジョシュの場合は技とかに対してもオタクなんですよね。僕らと会話してる中でも「何でそんなこと知ってるんだ?」ってことを言うんですよ。「何とか道場の誰々は」みたいな(笑)。ジョシュとは時代的に10年ぐらい離れてますけど、僕の現役時代のこと知ってたりね。そういうオタク度は彼の中でいい方向に向いてますね。オタクが全ての根源になって、彼の格闘技ロードを成功に導いてるというか、前進させてるって感じますね。ある種、オタク道とでも言うんですかね(笑)。

――それはあるかもしれませんね。ここ最近のミルコはグラウンドでの対処法もかなり上達してますけど、ジョシュはミルコを極められると思います?

大江 これも全部オタクにつながっちゃいますけど、ジョシュは突き詰める力っていうものが凄いんですよ。だから寝技の体勢になってからのしつこさっていうか粘り強さっていうか、とにかくいいポジションに持っていくまでのセオリーというものが、自分の身体を使って意地でも逃さないっていうのが見ててわかるんですよね。近藤選手とやったときなんかそうでしたよね。

――ああ、そうでしたよね。しかも、しつこい上にジャーマンとか派手な技もガンガン仕掛けてきますからね。

大江 もちろん華の部分も忘れないというね。それが計算なのか、地の力なのかわからないですけども、やっぱりジョシュ・バーネットという男は、プロという要素を全て兼ね備えている素晴らしい選手ですよ。

――勝敗予想をするのも難しいマッチメークと言われていますけど、いかがですか?

大江 もちろん立ってる状態ならジョシュは危ないでしょうね。ミルコにはハイキックもパンチもありますから。で、ジョシュがランデルマンみたいにカウンターで勝つっていうことはないと思うんですけど、ただ詰めて行って1~2回テイクダウン取るうちに、しっかり一本取れるという可能性は高いですよね。ただこれはジョシュがテイクダウンを取れればっていう話で、それがキーポイントになってくると思うんですよ。ミルコはガブリも上手いですし、それをどのぐらい維持できるか。その維持できる時間とジョシュが取りにいける時間がクロスしたところが、この試合の面白いところじゃないですかね。寝れば間違いなく逃さないと思いますよ。

――寝かせたら一本取れる可能性が高いと。ただミルコの打撃でKOされる可能性も少なからずあるわけですよね。

大江 実はその確率が結構大きくありますねえ。ジョシュは誰とでも打ち合ってしまうところがあるんですよね。そこは悪いところで、殴られるとちょっとカチンとくるんでしょうね。そこにファイターとしての甘さがあると思うんですよ。

彼のオタク度は格闘技でもいい方向に向いてますね

――髙橋戦やシュルト戦でも打ち合いに応じちゃうところはありましたからね。

大江 その打ち合いのときのフォームがよくないんですよ。アゴが上がって。いままでは先にいいパンチ当ててるから大丈夫だったとこがあるんですよ。何でもできる故にって部分もあると思うんですけどね。先の話をするのもあれですけど、もしミルコに勝ったら、大晦日のノゲイラvsヒョードル戦の勝者と対戦って話も出てますけど、大江さん的には、『PRIDE』のトップ2とも引けを取らない選手という認識なんですか?

大江 僕はそう思うし、ジョシュと練習した後とか『PRIDE』の映像とか観るんですけど、「オレがこの中に入ったら絶対に一番になる」って、よく言ってましたからね。

――インタビューとかでも自信満々な発言が多いですからね。

大江 そう言うときのジョシュの目っていうのは欲しいフィギュアを一生懸命探して、それを手にするまでの目をしてるんですよ。目をキラキラさせて(笑)。

――ジョシュとしてはミルコフィギュアもノゲイラフィギュアもコレクションの一つに加えたいでしょうからね(笑)。

大江 それは絶対に手に入れたいというか、制したいモノなんでしょうね。

――それがジョシュにとっての一番のモチベーションなんですかね。

大江 結局、オタクの人たちの原動力ってそういうとこじゃないですか。やっぱりジョシュについては、そこにいっちゃうなあ。僕としてはここんとこ長く練習しててわかるのは、オタク道がジョシュを支えてるということなんですよ。

――ファイターだけじゃなくて、そういった趣味も含めてジョシュは日本人が応援したくなる要素をたくさん持ってます。

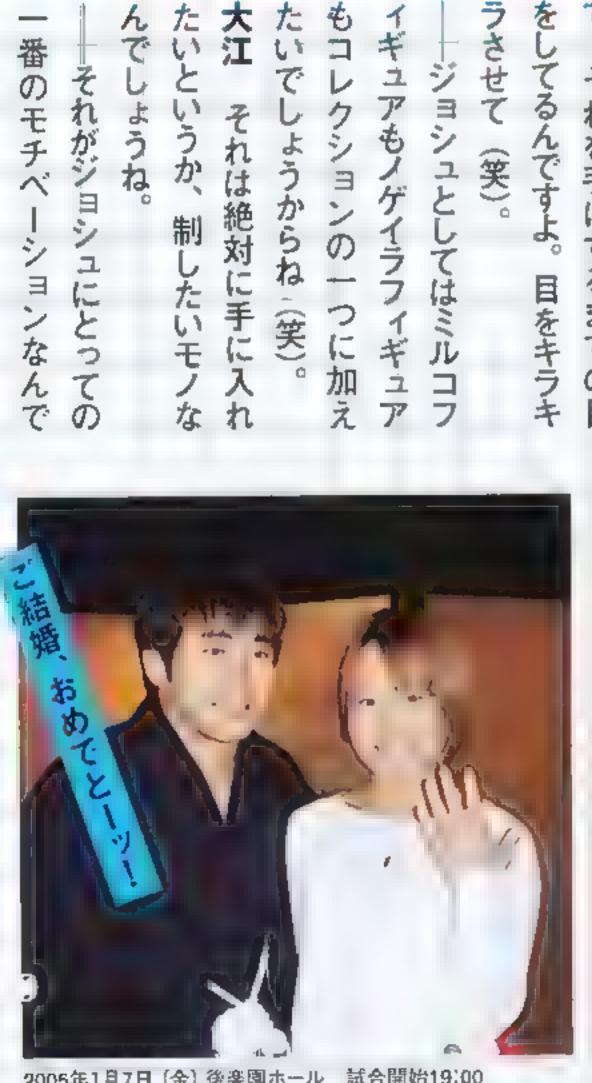
大江 親しみやすいですからね。ジョシュは僕より全然若いじゃないですか? で、ファイターとかって現役時代はスカしちゃってる人って結構多いんですけど、ジョシュの場合は全然そんなことはなくて。

――それこそファンと一緒に秋葉原に買い物に行っちゃうぐらいですからね(笑)。

大江 でもホント楽しみな試合ですね。

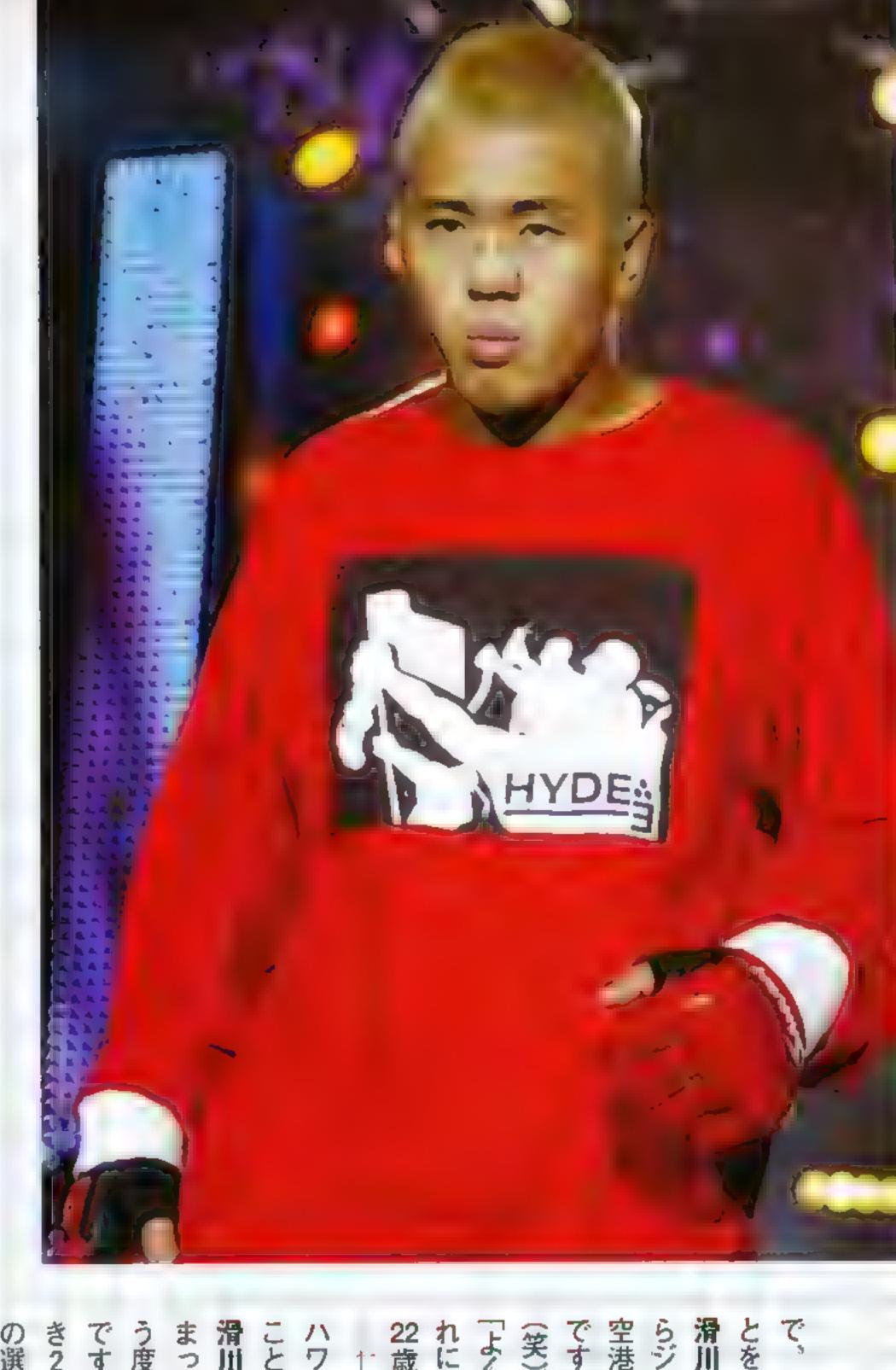
――大江さんは年明けに中西さんの引退興行をプロデュースするってことですけど、そちらも期待してますので!

大江 ここんところ、それで忙しくてしょうがないですよね。まあ、なんとか頑張って中西百重の最後の試合は満杯になるよう頑張ります! よろしくお願いします!!

(9月25日・電話取材にて収録)

2005年1月7日(金)後楽園ホール 試合開始19:00
中西百重 引退試合 モモ★ラッチファイナル(仮)
■ファーストモモ★ラッチシート ¥7,000 特典付き!
■ビジネスモモ★ラッチシート ¥5,000
■エコノミーモモ★ラッチシート ¥4,000
■バーゲンモモ★ラッチシート ¥3,000
【問】モモ★ラッチカンパニー
TEL.03-5940-0297(受付時間:月~金 14:00~16:00)

滑川康仁が見た ジョシュ・バーネット

ジョシュからの紹介でコスチュームに「HYDE」というブランドのロゴを入れている滑川康仁。「ジョシュと僕との共通点は、お腹です」と言う滑川が、ジョシュとの出会いから、その実力、知られざるエピソード、さらにはミルコ戦の展望まで、たっぷりと語ってくれました！

「テイクダウンできたら、極めは半端じゃなく強いんで、ミルコから一本取ると思います！」

―今日は滑川さんとも仲がいいというジョシュについて話を聞かせてください！

滑川　わかりました。ジョシュとはですね、初めて会ったのが、2000年のリングスUSAトーナメントの時なんですけど、シアトルの空港で会ったんですよ。

―まだ、ジョシュがUFCヘビー級王者になる前ですよね？

滑川　そうですね。でも、すでにハワイではモノ凄く知名度がありましたよ。ジョシュがリングに立っただけで歓声が上がってましたからね。ハワイのスーパーブロウルでしたっけ？　その大会でジョシュはダン・スバーンに勝ったりしてたんで。

―そうでしたね。初めて会ったときジョシュは滑川さんを知ってたんですか？

滑川　知ってたのかは、よくわかんないんですけど、何か凄く仲良くなりましたね。

―ジョシュはUインターとか大好きなんで、きっとリングスも見てて滑川さんのことを知ってたんじゃないですか。

滑川　そうかもしれないですね。その頃からジョシュは髙阪さんと凄い仲が良くて、空港で会ったときからズーッと話してたんですよ。僕は英語はほとんど喋れないんで（笑）、髙阪さんと喋ってるのを見ながら「よくしゃべる外人だなぁ」って思って。それに僕より年上だと思ってたら、当時まだ22歳だったんでビックリしましたね。

―パッと見、落ちついて見えますからね。ハワイで最初に会ったとき、何か覚えてることってありますか？

滑川　ハワイでは、みんな同じホテルに泊まったんですけど、ジョシュだけはすれ違う度に挨拶したり手を振ったりしてくるんですよ（笑）。それで、僕はその大会のとき2回戦でAMC（ジョシュの所属ジム）の選手と当たって、ジョシュが相手側のセコンドにいるんですよ。で、僕は試合の途中で足の親指を完全骨折しちゃって、それでもビッコひきながら闘ってたら、凄いブーイングとかもらっちゃって（苦笑）。

―「もっと積極的に動け！」と。

滑川　それもあるし、ハワイって反日感情が凄くて、僕とそのとき一緒に出た金原さんに対しても凄いブーイングで。一応、判定2－1で勝ったんですけど、やっぱり凄いブーイングだったんですよ。そしたらジョシュがリングに現れて、四方に向かって僕の手を挙げてくれたんですよ。

―足を骨折してまで闘ったんだから評価してやれっていう意味で、ジョシュは手を挙げてくれたんですかね？

滑川　いや、ただ僕が可哀想だって思っただけなんじゃないですかね（笑）。でもジョシュのおかげでブーイングが拍手に変わって、最後は、なぜか「ジョシュ」コールが起こっちゃいましたね。

―結局持っていかれたと？（笑）。

滑川　でもブーイングを声援に変えてくれたんで嬉しかったですよ。僕への声援じゃないにしろブーイングを消してくれたんで「何ていいヤツなんだ」って感動しました。

―ではジョシュには最初からいい印象を持ったわけですね。

滑川　そうですね。何か僕って外人に気に入られるんですよね。不思議なんですけど。

―で、次にジョシュと遭遇したのはいつぐらいになるんですか？

滑川　しばらく空くんですよ。2年振りぐらいで僕がフリーになってからだと思うんですけど、ジョシュと仲がいい阿部兄（裕幸）さんからメールが入ってて「今日、チャンバーズ（阿部兄が指導を行っているジム）にジョシュが来るんだけど、来る？」って誘われて、「僕のこと覚えてくれてるかなあ」って思って会いに行ったんですよ。そしたら「オ～、ナメカワ～」ってズーッと話しかけてくれたんですよ。

―覚えていてくれたんですね。

滑川　あと、「DEEP」でのMAX宮沢戦の試合のあとインタビュー受けてたんですけど、記者団に混じってジョシュがニコニコしながら頷いてるんですよね（笑）。

―別に質問するわけでもなく（笑）。

滑川　それで目が合ったら、僕の口を指さして何か取るようなジェスチャーをしてるんですよ。「何だろう？」って思ったら、マウスピースが入ったままでした（笑）。

―ホント、いい人なんですね（笑）。

滑川　その後はG－スクエアで何度か一緒に練習をやらせてもらいましたね。

―実際、ジョシュと肌を合わせてみてどうですか？

滑川　強いっていうのは知ってますよね。

――それは知ってます（笑）。

滑川　あとジョシュはですね、ガチガチじゃなくて、相手を動かすタイプなんですよ。

――そういう意味では高阪さんと近い感じなんじゃないですか？

滑川　高阪さんは下から（攻めるタイプ）なんで、タイプは違うんですけど、近いですね。ただジョシュは外人特有のパワーっていうか力が強いんで、「ココ」っていう極めのときには凄い力を出してきますね。

――テクニックだけじゃなくてパワーも凄いんですね。

滑川　そうですね。僕から見て高阪さんの技術は独特なものが多いんですよ。そういう意味ではジョシュも「普通とは違うな」って感じるんですけど、やっぱり、それはマット・ヒュームの技なのかなって。

――小路さんも言ってましたけど、マット・ヒュームは体格的には大きくはないですけど、とにかく強いらしいですからね。

滑川　凄い技術を持った指導者だって聞いてますよ。ジョシュは猪木－アリ状態でも変わった足の固め方してパスガードしてきたりとかして、『コレはマット・ヒュームとかAMC系の技なのかな？』って感じましたね。あとスパーリングとかやるとジョシュが僕のことを動かしてくれてるっていうのは承知してるんですけど、やってて凄い面白いんですよ。で、スパーの後、「キミはホントにUスタイルのレスリングをするね」って言ってくれたんで、ジョシュとはUつながりって感じがしますね。同じUの血を持ってんのかなって。

――2人ともUには思い入れがありますからね。ジョシュはオールラウンドプレイヤーって言われてますけど、『PRIDE』ではミルコが相手なんで打撃がちょっと不安かなと。過去にペドロ・ヒーゾに打撃で負けてますし、高橋戦でもパンチを何発かもらってるんで、そこら辺を不安要素に上げる人もいますけど、それに関してはどう思います？

ジョシュとは同じUの血を持ってんのかなって感じますね

こちらがジョシュと滑川が初遭遇したリングスハワイ大会での一枚　足を骨折し満足に動けずブーイングを浴びてしまった滑川を励ますジョシュ。いい人です！

滑川　いや、ジョシュは打撃も相当練習してますからね。『DEEP』の有明大会のとき、ジョシュが横井に左ジャブから右のアッパーを教えてたらしいんですよ。それを僕のボクサーの友達が見てて、「ジョシュの教えてることは凄い的確だ。あれこそボクシングの技術なんだ」ってホメてましたね。

――ジョシュはいろんなビデオを観たりして、技とかを吸収するのが早いってみんな言いますからね。でも実際、ミルコ戦を想定すると、どんな試合になると思います？

滑川　やっぱりジョシュがミルコをテイクダウンできるかっていうのがポイントだと思うんで、打ち合わない方がいいと思うんですよ。それは僕が言わなくてもジョシュはわかってるとは思うんですけどね（笑）。

――ズバリ、勝敗予想をすると、どうなると思いますか？

滑川　ジョシュがテイクダウンできるかにかかってると思うんですけど、変化とかフェイントとかかけて彼ならテイクダウンまで辿り着けると思うんですよね。たとえミルコがインサイドガードになってジョシュがインサイドの中に入っても、彼はいろいろ考えて手段を立ててくると思うんで、僕は寝技になったらジョシュが勝つ可能性が高いと思いますね。

――小路さんも言ってましたけど、ジョシュは腕から首から足から関節技が全部上手いって言ってましたね。

滑川　アッ、そういえばジョシュは凄く足関が上手かった気がする。

――気がするんですか？（笑）。

滑川　はい（笑）。一回、スパーリングで吉田（秀彦）さんがジョシュからヒザ十字で一本取ってたのを見たことあるんですけど、あれはビックリしましたね。当時、まだ吉田さんは足関の練習は、そんなにやってなかった時期だと思うんで、余計に驚いた記憶がありますね。

――ジョシュも凄いですけど、覚えたてのヒザ十字で極めた吉田さんも凄いですね。

滑川　なんか吉田さんの凄い話になっちゃいましたね（笑）。

――もしジョシュがミルコ戦をクリアしたらヒョードル、ノゲイラとの対戦も見えてくると思うんですけど、滑川さんから見て、ジョシュはヒョードル、ノゲイラといった選手とも互角に渡り合えると思います？

滑川　そう思いますね。ノゲイラとだったら凄い面白い試合になると思いますよ。

――ジョシュは『Dynamite!』の頃から「オマエはもう死んでいる」ってノゲイラを挑発してましたからね。

滑川　それにヒョードルとやっても、ジョシュは頭がいいんで、ヒョードルの闘い方とかパンチとか頭に入れて準備してくると思うんですよ。だからそう簡単にはやられないでしょうね。去年の大晦日のシュルト戦も凄かったじゃないですか？　顔にパンチもらって、かなりダメージもあったと思うんですけど、ジョシュには日本人みたいな折れない気持ちがあるんで。

――ジョシュには大和魂もあると。

滑川　そうですね。昔の『紙プロ』に出てましたけど、ジョシュはUインターの論文とかも書いてたじゃないですか。ホント凄いよなあ。あ、あとジョシュと僕の共通点は腹ですね（笑）。

――そういえば、そうですよねえ（笑）。

滑川　ジョシュは相当練習してると思うんですけど、でもあんな感じじゃないですか。僕もジョシュも脂肪が多くて同じ体質だと思うんですよ。筋肉がはち切れるみたいな体格にはなれない気がしますね。

――一見、練習してないように見られるけど、かなりしているんですね（笑）。

滑川　そうなんですよ。練習はちゃんとしてるんですけどね。ただ、僕はウェイトは嫌いなんですよ。一回、ジョシュと一緒にウェイトやったことあるんですけど、結構キツイ練習やってましたからね。

――あの身体で油断させる作戦かもしれないですね（笑）。

滑川　それもあるかもしれないですね。ホント、ジョシュは頭いいですから。

――その辺も滑川さんに似てるんじゃないですか？（笑）。

滑川　いや～、僕は考えてるようで考えてなかったり、考えてないようで考えてたりするんで、自分で自分が読めない（笑）。でも、仲がいいっていうのを抜きにしても、ミルコ戦はジョシュが勝つと思います。テイクダウンできたら、極めは半端じゃなく強いんで関節で一本取ると思います！

【10月10日／電話取材にて収録】

「ジョシュは足関も十字も何でもできますからね。僕は〝日本の弟〟として応援してます！」

横井宏考が見たジョシュ・バーネット

ギョギョ！　ジョシュ・バーネットには日本に弟がいた!?　弟の名前はジョシュと同じく、総合でそしてプロレスのリングでも活躍している横井宏考というから驚きだ。はたして、その真相は!?　オモチャ好きという共通点もある2人の関係から、ジョシュのテクニックまで話を聞いてみました！

ジョシュ・バーネット大研究

――ちょっと小耳にはさんだんですけど、横井さんはジョシュ・バーネットから「日本の弟」って呼ばれてるみたいですね。
横井　え、誰に聞いたんですか？
――いや、横井さんです（笑）。そう呼ばれてるんですよね？
横井　はい（微笑）。ジョシュとは、僕がシアトルに行ったとき一緒に練習とかさせてもらって、そのときに「ヨコイは日本の弟だ」って言ってくれたんです。年はジョシュの方が一つ上なんですけどね。
――ひそかに、モノ凄い兄弟が誕生してたんですね（笑）。
横井　いや〜、僕は全然凄くないですから（ニコニコ）。
――でも、2人のキャッチフレーズは"青い目のケンシロウ"と"怪物くん"ですから、やっぱり凄いと思います。2人で話すときは、どんな話題が多いんですか？
横井　いや、僕は英語しゃべれないんで会話はあんまりないんですよ。
――それは滑川さんも言ってましたね（笑）。会話はそれほどないってことですが、みんなジョシュのことは、「いい人だ」って言いますよね。
横井　そうッスね。凄くいい人です。
――練習はシアトルだけじゃなくて、髙阪さんのGスクエアとかでも何度か一緒にされてるわけですよね。
横井　何回かやらせてもらってますね。
――横井さんから見てジョシュ・バーネットという選手はどうですか？
横井　強いッスね。
――ジョシュと肌を合わせたことがある人に話を聞くと「とにかく強い」ってみんな言うんですよね。
横井　だって、ホントに強いですからね。
――滑川さんが言うには、強いだけじゃなくて、「スパーリングしてても動きがあるんでやってて楽しいし、極めに行くときは外人特有のパワーが凄いらしいですけど。
横井　はい。それは僕も感じましたね。
――ジョシュはオールラウンドプレイヤーって言われてますけど、横井さんから見て寝技の技術はどう思われます？
横井　いや、やっぱり巧いッスよ。ホントに足関も十字も何でもできますからね。
――で、今回、ミルコ戦が決まったわけですけど、打撃だけだったらミルコに比べると当然落ちる部分もあるとは思うんですが、ジョシュの打撃はどうですかね？
横井　う〜ん、どうなんですかね？　こればっかりは試合を見てみないとわかんないですね。でもジョシュは指導するのもうまいんですよ。僕も何回か教えてもらってるんで、それは感じますね。
――ズバリ言ってジョシュvsミルコ戦ってどういう試合になると思います？
横井　とにかくジョシュに勝って欲しいって感じですね。
――もちろん、お兄さんだからっていう部分もあるんでしょうけど。
横井　はい（微笑）。凄い強い選手だし、いい人なんで、やってくれると思います。
――実力的にもジョシュが勝つ可能性は高いってことですよね。
横井　もちろんです。それに試合の予想とかしても、あんだけレベルが高い人たち同士が闘うわけだから、何が起こるかわかんないじゃないですか。予想しようと思えば、どんなパターンでも予想できますけど、それを言ったらキリがないんで。
――ジョシュはプライベートでは横井さんと同じようにフィギュアとかも好きで集めてるみたいですけど、そういう部分でも気が合うんじゃないですか？
横井　そうかもしれないんですけど、やっぱり僕は英語がしゃべれないから、そういう話もあんまりできないんですよ（微笑）。
――あ、そうでしたね（笑）。横井さんも、先日発売されたばかりの一体8千円の田村潔司フィギュアを限定バージョンとノーマルバージョンの2つ買ってましたよね。
横井　はい（嬉しそうに）。自分もフィギュアとか好きで集めてるんですけど、部屋にプロレスコーナーもありますから。
――そうなんですか。ジョシュフィギュアはもう出てるんで、横井フィギュアも発売されるよう頑張ってください！
横井　はい。頑張ります！
――で、今回、ジョシュとミルコの勝った方が大晦日のヒョードルvsノゲイラ戦の勝者と対戦するって話もあるみたいですけど、横井さんから見てジョシュっていうのは、ヒョードルやノゲイラと同レベルの選手っていうような認識なんですか？
横井　そうッスね。それぐらいの力は持ってる選手だと思います。
――ノゲイラと互角に渡り合った横井さんが言うと説得力もありますね。
横井　いや〜、自分は負けてますからね。
――前回の『PRIDE』でのノゲイラ戦はプロ初黒星となってしまったわけですが、余計に今回のヒーリング戦は気合いが入ってるんじゃないですか？
横井　いや、別に……いつもと変わんないです。とにかく、やるだけです！
――今度の『PRIDE』はジョシュの試合もそうですけど、横井さんの試合も期待してますので頑張ってください！
横井　はい。楽しみにしててください！
【10月13日／電話取材にて収録】

ジョシュはノゲイラやヒョードルと互角に闘える力を持った選手だと思います！

02年、国立競技場で行われた「Dynamite!!」でのサップvsノゲイラ戦。敗れたサップのセコンドに付いていたジョシュは、つかつかとノゲイラに近づき「オマエはもう死んでいる！」と対戦表明。来年にも実現なるか!?

"青い目のケンシロウ"&"怪物くん"兄弟が揃い踏み!!
10・31『PRIDE.28』
さいたまスーパーアリーナ
横井宏考vsヒース・ヒーリング

【問】DSE
TEL.03-5464-1531

小路晃が見たジョシュ・バーネット

「ジョシュはタックルでちゃんと倒して、キッチリ寝技で勝負すれば間違いなく勝つと思います！」

日本人格闘家でジョシュと一番一緒にいる時間が長いのは間違いなく、この男だろう。ジョシュも所属するAMCパンクレイションで練習に明け暮れている小路はトレーニングだけではなくプライベートでも行動を共にすることが多いという。“最後の日本男児”に“青い目のケンシロウ”の秘密を聞いてみました！

—突然ですが、結婚したみたいですね！

小路　いや、僕はしてないですよ（笑）。マット・ヒュームが結婚したんですよ。

—失礼しました（笑）。結婚式には小路さんも出席されたみたいですけど、ジョシュや高阪さんも一緒だったんですよね。

小路　あと、サップも来てましたね。

—で、今日は日本男児で一番、ジョシュについて詳しいと思われる小路さんに、いろいろと話をお聞きしたいと思いまして。

小路　押忍！　わかりました！

—早速ですが、小路さんから見て、ジョシュって、どういう選手ですか？

小路　なんていうんでしょうね、夢を体現してくれるような選手というか。

—それはどういった意味ですか？

小路　例えば〝劇画空手〟復活って塚本（徳臣）選手が言われてたみたいな感じで、劇画とかマンガの技とかプロレス技とかを平気でバーリ・トゥード（以下VT）で出してくれるような選手ですよね。

—それでいて強さも兼ね備えているっていうのが凄いですよね。

小路　そうッスね。ホント、モノ凄く強い選手ですよ。それにアレだけ大きな身体なのに軽量級の動きとか細かいことをパッパパッパやるんですよ。

—UFCでは最年少チャンピオンになってますし、いまはパンクラス無差別級王者ですし、実績は凄いんですけど、『PRIDE』しか見てないファンは、その凄さを、まだ知らない人も多いと思うんですよ。

小路　ジョシュはホントに凄いんですけど、それはあるでしょうね。

—小路さん的に見て、ジョシュは、ミルコ、ヒョードル、ノゲイラといった『PRIDE』ヘビー級の上位陣と同等の力を持った選手だと思います？

小路　そうッスね。僕から見て、3強と同レベルの選手だと思います。

—では、ズバリ言って、今度のミルコ戦はどういう展開になると思います？

小路　そうッスねぇ。タックルでちゃんと倒して、キッチリ寝技で勝負すれば、間違いなく簡単に取ると思いますよ。

—簡単に取れますか!?　ただ、ここ最近はミルコも簡単にテイクダウンされなくなってきてますし、テイクダウンされてからもかなり凌げるようになってますよね。

小路　それでもジョシュは極めれると思いますね。ジョシュは首から腕から足から、すべてできるんで、その中でもジョシュは『プロレス技でも使おうか』ぐらいのことをやってくれると思いますよ。

—それはインタビューとかでもよく言ってますよね。

小路　インパクトの残る試合になるようにとか、いつも考えてますからね。スープレ

ックスもチャンスがあれば出したいって言ってますし、出せなかったら「出せなかった。ゴメン」って謝られるんですよ（笑）。「正直、スマン―」と（笑）。

小路 ハッハッハッ。そのセリフは知らないかもしれないですけど、日本語のマイクアピールは確実にあるでしょうね（笑）。

――それは間違いないですね（笑）。ただ、ミルコ戦の不安といえば、やっぱり打撃をもらっちゃうんじゃないかっていう部分だと思うんですけど、それはどう思います？

小路 ジョシュは立ち技も自信持ってるんで「立ち技で勝負してやろう」って思っちゃったら危ないでしょうけど、普通にやれば大丈夫だと思いますね。冷静に寝技で行けばバシッと極めてくれると思います。

――安全策で行けば、かなりの確率で一本取れると。

小路 僕はそう思います。

――小路さんも打撃には、「かなり自信を付けてると思うんですけど、ジョシュは打撃のレベルも相当高いと？

小路 と思いますね。髙橋さんと闘ったときは、「かなりのハードパンチャー」だって知ってて、あえてパンチで挑んだっていうこと言ってたんで。

――あ、そうだったんですか⁉

小路 そうみたいですよ。だから、「ミルコに対しても打撃で行こう」とか思わなければ間違いなくジョシュが勝つと思います。

――ただ、ジョシュは持ち前のプロレスラー精神でミルコと打ち合っちゃう可能性もあるんじゃないですか？

小路 あぁ〜、熱くなればその可能性も出てくると思いますね。でも、その辺はジョシュもちゃんと考えてると思うし、大事な試合っていうことは自覚してると思うんで今回はキッチリ勝ちにいくと思います。

――小路さんもいろんなリングに上がってますけど、『PRIDE』のリングはある種、独特な雰囲気があって、実績のある選手でも一発目は結果が出せないっていうジンクスがありますよね。

小路 ジョシュは若い頃からハワイのマットだったりUFCだったり新日本さんだったりいろいろな大会に出てるし、『PRIDE』でも僕のセコンドに付いてくれたりとかしてるんで問題ないと思います。

――小路さんから見てジョシュはプロレスラーっていう認識なんですか？

小路 半分はそうですね。ホントにプロレスが大好きですし、プロレスごっこって言ったらプロレスラーの方に対して失礼ですけど、総合の練習からいきなりプロレスモードに突入したりしますからね（笑）。

――日本では宮戸さんのところで練習したりしてるようなんですけど、大江さんが相手をすると、いつもプロレス技を掛けられるって言ってましたね。

今年5月の『武士道』での五海力戦では小路のセコンドにはジョシュ、そして新日本プロレスの中邑真輔、阿部兄が付いた。小路の人柄なのだろう。ジョシュをはじめ、みんな我がことのようなスマイルを見せている

小路 前にジョシュがUインターのジャージを着てたんで「どこで入手したんだよ⁉」って聞いたら「宮戸さんにもらったんだ」って嬉しそうに言ってましたからね。僕も欲しいなぁって思いましたけど（笑）。

――日本での報道だと、ジョシュは新日本を背負ってリングに上がるって感じなんですけど、元をただせばジョシュは、かなりのUWFマニアですからね。

小路 たしかに基本的にはUWFですよね。練習中とかも、たまに「♪チャ〜チャ〜チャ〜」って『UWFのテーマ』を流したりしてますからね。しかも、その音楽が流れると「ジョシュは2％ぐらいパワーアップするんですよ（笑）。

――ちょっと微妙な数値ですけどね（笑）。

小路 でもホントに動きがよくなったりするんで、「Uの魂は持ってると思いますね。

――ジョシュっていえば、日本のアニメとかも好きでオタクとしても有名なんですけど、「小路さんも」そういった話とかで盛り上がったりするんですか？

小路 そうッスね。僕もガンダムが好きだったんで、ジョシュの家でプレイステーションのガンダムのゲームで対戦したりしましたね。……僕が勝ちましたけど（笑）。

――ゲームでは負けないと（笑）。小路さん的には、テイクダウンさえできれば間違いなくジョシュが一本勝ちできるという予想なんですね。

小路 はい。一本で決まると思います。

――今回ミルコ戦をクリアすると、大晦日にヒョードルvsノゲイラの決定戦の勝者と闘うっていう話もあるみたいなんですが。

小路 僕の予想では、ノゲイラならジョシュが勝つと思うんですよ。以前、『Dynamite!』でジョシュはノゲイラに「オマエはもう死んでいる」って挑発したことがありましたよね。ノゲイラもそれからかなりレベルアップしてますけど、それでもいけそうだと。

小路 僕はジョシュの方が強いと思います。ただ、ヒョードルが相手だと、間違いなくいい勝負にはなると思うんですけど、簡単には勝てないでしょうね。

――ジョシュの話はそれぐらいにして、小路さんの今後の目標を聞かせてください！

小路 前回の『武士道』では負けちゃったんですけど、来年ミドル級のグランプリがあるんで、そこにエントリーされるように自力を付けるだけ付けて頑張りたいです！

――体調的にはどうなんですか⁉

小路 誰かケガでもしたらいつでもいけるように準備は常にできてます！

――期待してますんで、頑張ってハッスルしてください！

小路 わかりました（微笑）。今度、髙田総統にお会いする機会があったら「ピターン！」してもらいます！

【10月5日／国際電話にて収録】

ジョシュはUのテーマが流れると2％パワーアップします（微笑）

ジョシュ・バーネット大研究

&関係者
その他、U系戦士が見たジョシュ・バーネット
ミルコ！　オマエはもう死んでいる!?
目前の目標はミルコ戦ですが、ジョシュはさらにその先に目標を置いている
（DSE榊原代表・談）
ジョシュは自分がいままでやってきた中で寝技は一番強い！
（髙阪剛・談）
友人としてジョシュには頑張ってほしい。彼はミルコと十分に渡り合えるだけの力を持ってると思う。
（宮戸優光・談）
組むまではミルコで、組んだらバーネット。どっちにしろ一本で決着がつくような気がする。ただ、僕と同じ角度で（ジャーマンで）落とされたらミルコは効くと思う
（近藤有己・談）
イメージとして2人とも青い目の侍、日本的な生き様、佇まいを持っている。日本人同士が試合をするような熱、そして期待感を感じさせる。おそらくミルコvsアレキサンダーに近い試合展開になると思う。バーネットは捕まえようとする、逆にミルコは相手を突き放して、ロー、ミドル、ストレートから最後の一刀を狙う展開になる
（髙田本部長・談）
はたして、ジョシュはミルコの首をカッ斬ることができるのか!?
※写真は合成です（当たり前だっつーの）

10・14PRIDE武士道 其の伍 & 10・13K-1 WORLD MAX
月刊誌の限界に迫る速報!!

プロとは“人間力”なり

KIDがMAXを戦闘竜が『武士道』を食った!!

構成/橋本宗洋 designed by Teri-Yan

10・13K-1 WORLD MAX
世界王者対抗戦（国立代々木第1体育館）

アイツがいなくても、オレのMAXだし。

山本"KID"徳郁VSシャタンハ・ナラントンカラク●（1R1分55秒、KO）
今回は総合マッチで登場、モンゴルのナラントンカラクと対戦したKID。2度にわたってグラウンドから脱出されるも、右ストレート一発で倒し、さらに凶悪なパウンド5連打で完全KO！　試合後は魔裟斗に対戦要求！

ぼくみたいな凡人にとっては受け入れ難いことなのだが、どうやら人間には、持って生まれた〝天運〟があるようだ。格闘技を見ていると、そのことを痛切に感じてしまう。

〝ここぞ〟というときに〝これしかない〟という大仕事ができる。自分の実力と、時と場所が完璧なタイミングで噛み合う。そういう運を持っているとしか思えないヤツが、実際に存在するのだ。

10月13日の『K-1ワールドMAX2004～世界王者対抗戦～（代々木第一体育館）』が、その好例だった。武田幸三や小比類巻貴之といった選手は、確かに才能に恵まれた選手なのだと思う。充分すぎるほどの努力もしてきたはずだ。試合の中に、その努力の過程や覚悟の深さを見るからこそファンも感情移入できる。

武田は今年のMAX王者ブアカーオにダウンを喫して判定負けし、小比類巻は初代MAX王者クラウスからダウンを奪って判定勝ちした。どちらの試合も素晴らしいものだったし、世界最高レベルの闘いだった。だけど、その素晴らしさは分析可能なものだったんじゃないだろうか。つまり〝想像を絶する〟とまではいかなかった。

須藤元気はほとんど完璧だったのだが、出血TKOという結末で少しだけ（本当に、ほんの少しだけ）ミソをつけてしまった。試合中に右足を骨折してしまうという不運もあったという。

そこで、山本〝KID〟徳郁

小比類巻貴之 VS アルバート・クラウス●（3R判定3-0）
初代MAX王者クラウスに対し、コヒは1Rに飛びヒザでダウンを奪取！ そのままタイ人ばりにクラウスの反撃をいなし、判定勝ち。会心の勝利に、TVカメラにウィンクしてみせる"ミスター・ストイック"であった

須藤元気 VS マイケル・ラーマ●（2R2分9秒、TKO）
元気は1Rにバックブローでダウンを奪い、その後はロー、ヒザと正攻法で勝負。顔面へのヒザで出血させ、ドクターストップで元ボクシング王者ラーマにTKO勝ち。試合後に判明した足のケガが気になるが……

ブアカーオ・ポー・プラムック VS 武田幸三●（再延長判定3-0）
今年のMAX王者ブアカーオの強烈なミドルを数え切れないほど浴びながら、武田は得意のロー、右ストレートで最後までKOを狙う。だが最後は王者の意地が爆発、パンチで2度のダウンを奪われ、無念の敗北となった

である。今大会でのKIDの輝きっぷりは、"不運"なんてものを1ミリたりとも寄せ付けないほどのものだった。分析不可能、想像を絶する世界。自らを"格闘技の神の子"と称するKIDだが、本当に天が味方しているとしか思えない。

K-1の大会で1試合だけ総合マッチをやるとなれば、ゲスト扱いで終わってもおかしくはない。だがKIDは、そこで堂々と主役になってしまえるのだ。それだけ、試合内容のインパクトが凄まじかった。

最初のテイクダウンは立ち上がられ、腕十字も脱出されてしまう。となれば、相手に流れが傾いてもおかしくはない。そう思わせた次の瞬間、右ストレート一発でKO。こんな試合、頭で考えてできるもんじゃない。

しかも、それをMAXのエース魔裟斗が不在の、誰もがニューヒーロー誕生を待ち望んでいる大会でやってのけるのだ。あの一撃は、技術というよりもKIDが持つ"天運"が打たせたものだろう。

試合後には「大晦日、一緒に日本を盛り上げましょう」と魔裟斗に対戦を要求して大喝采を浴びる。KIDは今年MAXデビューの"ルーキー"なのだが、誰も魔裟斗戦を「格が違う」なんて言わない。もう追い風吹きまくり。何をやってもうまくいく。

いくら努力しても決して辿り着けない領域に、KIDはいる。この男が持つ人間力、ただごとではない。

10・14PRIDE武士道
其の伍（大阪城ホール）

某格闘技ムックの座談会でも似たようなことを話したのだが、プロの条件とは、何かを観客と共有することとなんじゃないだろうか。〝アイツに勝ちたい〟という思いでもいいし〝オレの売りはこれなんだ〟というファイターとしてのあり方でもいい。選手が掲げるものとファンの認識が共有されたとき、プロとしての物語が始まる。そこに実際の試合ぶりが伴わなければいけないのは、言うまでもないことだが。

10・14『PRIDE武士道』大阪城ホール大会を見ながら考えたのも、共有と物語についてだった。例えばメインに登場した五味隆典は『オレが『武士道』を盛り上げる』という強い意識があり、3連続KO勝ちという結果を残すことで、それをファンとも共有した。そして〝スター誕生〟の物語が紡がれていくわけだ。今大会での五味の試合は、細かく見ていけば決して満足のできるものではなかったのだが、それでも客席が沸きに沸いたのは、五味とファンが同じ物語を見ているからだ。

逆に美濃輪育久は、自分がやりたいこと、なりたいものがファンに共有されていないように感じた。上山龍紀との一戦は期待を裏切るものになってしまったのだが、それを〝物語の途中〟だとこちらが思えれば見方も変わってくるはずなのだ。もしかすると、今の美濃輪は自分自身でも何をファンと共有すべきなのか見失っているのかもしれない

このパワフルなパンチはどうよ！　はっきり言って、相撲からの転向組の中でも最上級だ。総合格闘技になじもうと必死で練習した成果なのだろうが、それでも「相撲は強いんだよ！」とアピールするからあまりにも素敵。

○五味隆典 VS チャールズ・"クレイジー・ホース"ベネット●
（1R5分52秒、アームロック）
PRIDE史上初、ライト級としてメインを張った五味。ベネットを何度となくテイクダウンするも逃げられ、スタンドで不用意にパンチを食らう場面もあって、アームロックによる一本勝ちにも「情けない」とコメント

○長南亮 VS カーロス・ニュートン●（2R判定3-0）
完璧に極まったニュートンの腕十字にもタップせず、一進一退の攻防を繰り広げた長南は、2Rにパンチ、ヒザを猛ラッシュする殺戮ファイトで強豪を圧倒。2Rは完勝ともいえる試合内容で、新たなスターの誕生を予感させた

突然ですが……

戦闘竜"人生劇場"開幕！

○戦闘竜 VS マル"ザ・ツイン・タイガー"●（1R0分21秒、KO）
相撲の底力、炸裂！　PRIDE2戦目の戦闘竜は、開始直後から拳を振るって突進。マルがパンチを空振りした瞬間に右フックを決めてダウンさせるとトドメは怒涛のパウンド連打。初勝利に感極まった表情を見せた

そんな中で、まさか戦闘竜が、ファンと極上の物語を演じようとは。はっきりいって、戦闘竜は今大会の中でもノーマークに近い存在だった。まだファンとは何も共有していなかったし、語るべき物語もなかった……はずだった。

しかし、である。マル"ザ・ツイン・タイガー"にKO勝ちし、マイクを握ってこう叫んだ瞬間、突如として物語は始まった。

「相撲ファンのみなさん、やりました！　相撲は強いんだよ‼」

戦闘竜が相撲出身であること。相撲に対する愛情とプライド。曙、玉海力に自分も含め、相撲出身のファイターがプロ格闘技において惨憺たる結果しか残せていないこと。それに対する情けなさと憤り、こんなはずじゃないという思い。それらが突如として、そして一気に我々の心にも共有されたのだ。そうかそうか、そういうことだったのか。

戦闘竜はインタビュースペースで、「やっぱ自分、相撲のプライド高いんですよ」、「"曙は結果出てないけど、オレは出してやる"って」、「とにかく、相撲は強いってアピールしたい」などと語ったのだが、もうみなまで言うな、である。

さらには大会後、DSE榊原信行代表が、五味と並んで戦闘竜に『男祭り』出場の可能性があることを示唆したんだから痛快至極。試合のレベルだとか、相手の実力だとか、そんなもんはどうでもいい。男として、人間として、この日の戦闘竜は美しかった。

リアル・プロレスラー、プロレスできず……

美濃輪育久 VS 上山龍紀●（2R判定2-1）
熱戦になること確実と思われた好カードだが、意外にも野次が飛び交う低調な内容に。美濃輪は１Ｒこそ上になることが多かったが、パウンドに固執するあまり膠着を招き、２Ｒには上山の猛追に失速。大胆な関節技の出ない今の美濃輪は、かつての“奇跡を呼ぶ男”からはほど遠いキン肉マンどころかジェロニモにもなれてないよ！

マッハ、新型グレイシーに精気なく一本負け

○クラウスレイ・グレイシー VS 桜井“マッハ”速人●
（2R2分9秒、腕ひしぎ十字固め）
打撃も得意とするグレイシーの新世代・クラウスレイとの大一番を迎えたマッハ。１Ｒはテンポよく打撃を放っていったのだが、まったくひるむことのないクラウスレイの前に徐々に精彩を欠いていく。最後はマウントから腕十字を極められ、初のタップアウト負け。相手は確かに強豪だったが、マッハ自身の元気のなさが気になる。

10・14PRIDE武士道 其の伍 その他REVIEW

足関十段、ついに武士道登場！ブスカペとスリリングな“極めっこ”

○ルイス・ブスカペ VS 今成正和●（2R判定3-0）
マニア待望の『武士道』出場を果たした“足関十段”今成。前大会で阿部裕幸に圧勝した、ＢＴＴの“小さなノゲイラ”ことブスカペ（じゃあペケーニョは…？）の柔術テクニックに苦しみながらも、果敢に足関節を狙ってスライディングを連発。“極め”を狙う者同士ならではのスリリングな展開で十段フリークを狂喜させた。

滑川、ショーグンに大惨敗 362秒の公開処刑

○マウリシオ・ショーグン VS 滑川康仁●（1R6分2秒、KO）
現在３連勝中の滑川だったが、ショーグンが組んできたことに意表を突かれたこともあってのほとんど何もすることができず　立っては殴られ、寝ては蹴られの人間サンドバッグ状態でマットに沈められてしまった。これでショーグンは対日本人３連勝。凶暴さはもちろん、一瞬たりとも動きを止めない鮮やかな試合ぶりにも驚いた！

これぞPRIDEファイター！ボブチャンチン、軍鶏侍に圧勝

○イゴール・ボブチャンチン VS 藤井軍鶏侍●（1R4分2秒、KO）
軍鶏侍の相手は、今年２月以来の『PRIDE』出場となるボブチャンチン　渾身のタックルを見舞った軍鶏侍だったが完璧にガブられ、しこたまヒザを食らう　さらにパウンドで攻め立てられ、最後顔面蹴り連打　ボブチャンチンの圧倒的な迫力は、まるで　武士道』と『PRIDE』の差を見せ付けているようにも感じられた

柔道サイコー!!

柔道家・秋山成勲(あきやま・よしひろ)、
12・31『Dynamite!!』で
プロ格闘家デビュー決定!!

K-1 PREMIUM 2004
Dynamite!!

SRS席	¥30,000
RS席	¥20,000
SS席	¥16,000
S席	¥10,000
A席	¥6,000

魔裟斗応援シート
¥16,000

問：FEG 03-3796-5060

魔裟斗vs山本KID徳郁、実現!?
藤田和之も参戦意志を表明!!

10月1[illegible]「K-1 [illegible]AX」の休[illegible]後、魔[illegible]リン[illegible]に登場。[illegible]晦日「[illegible]mit[illegible]」参戦を[illegible]表。山[illegible]「魔[illegible]くん、大[illegible]日は2[illegible]合て[illegible]して日本[illegible]盛り上げましょう[illegible]と対戦をアピール!! 藤田は「チャンピオンクラスの相手かマイク・[illegible]タイソンとやりたい!!」と、とでかく対戦相手の要求をつきつけた

柔道界からまたひとり、プロ格闘界の道を選ぶ男があらわれた。10月6日、帝国ホテルで行われた記者会見で柔道の秋山成勲がプロ格闘家へ転向、今年大晦日に大阪ドームで開催される『Dynamite!!』に参戦することが正式に発表された。白のスーツで会見に登場した秋山は「他流試合で柔道の強さを世界に知らしめた前田光世先輩のように、自分も世界の強豪と闘いたい。平成の〝コンテ・コマ〟になりたい」と、力強く宣言した。

デビュー戦は打撃ありの総合ルールで行う予定だが、対戦相手はいまのところ未定。秋山は「プロ格闘家として新しい技術を身につけ、必要とあれば『PRIDE』や『UFC』といった舞台でも他流試合に挑む覚悟で挑戦したい。世界中のリングから『柔道、サイコー!!』と叫べる日がくるのを楽しみにしています」と、抱負を語った。

プロ格闘家の道を選ぶにあたっては、『ジャンクスポーツ』で共演、「トレーニング友達」として親交を深めていた角田信朗競技統括プロデューサーの存在も大きかったという。初の総合格闘技、フィニッシュは柔道技で決めたいですか?」の質問に対し、秋山は「柔道技で決めたいですけど、せっかく習っているのだからフックやパンチで決めたいですね。それが、この道をつくってくれた角田さんへの恩返しになると思うんで」と微笑。これを隣で聞いていた角田師範が思わず涙ぐむ場面もあった。

会見に同席した谷川プロデューサーは「秋山選手は、僕自身世界柔道の試合をみさせていただいていて、誰よりもプロ向き、この人は道衣を脱いで裸になってもスゴイたろうなというオーラを感じさせた人でした」と、秋山の参戦決定を心から歓迎「デビュー戦ということもあって責任重大。秋山選手が輝くような舞台にしたい」とし、10月末までには対戦相手を発表すると語った

秋山は、10月13日「K-1 WORLD MAX」の休憩後に登場、K-1ファンに挨拶。Tシャツの首もとにスカーフを巻いてリングにあかった秋山は「見に来てくださいとはあえて言いません。アイツを見たいと思わせるようなパフォーマンスをこれから行っていきます」と、大晦日に向けて〝プロ〟として動き出す意志を見せた。プロ格闘家・秋山成勲、初戦の相手はいったい誰になるのか……? ん～っ、ダイナマイッ!!

髙阪剛
Kosaka Tsuyoshi

TK、衝撃の
11.7パンクラス出陣!

いきなりスーパーヘビー級王座決定戦に登場

「ウォーターマンだけでなくリングスファン、パンクラスファンすべてに勝たなきゃならない!」

あのTKが驚愕のパンクラス参戦決定!
11・7パンクラス、NKホール大会でTKvsロン・ウォーターマンが正式決定 しかも、いきなり初代スーパーヘビー級王座決定戦で行われることになった。元リングスのTKがパンクラスに上がるというのは、"当時"を知るファンにとっては実に刺激的。はたしてTKの真意とはなにか? それを聞き出すために、小田原に直行した!

聞き手&本文/橋本宗洋　構成&撮影/堀江ガンツ

――いや〜、すいません、時間に遅れちゃって。駅からタクシー呼んだんですけど、なかなか来なくって

髙阪　すいませんね、遠いところをわざわざ（取材地は小田原氏郊外の道場『蒼天塾』）。で、来てもらって早々なんだけど、7時から指導があるんですわ。

――7時って、あと4分しかないですよ!

髙阪　いやいや、やればできるから（笑）。サッとやりましょ。

――は、はい……。え〜、まずは今回、突然のパンクラス出場、最初に聞いたときはビビッてたじろぎましたよ!

髙阪　（平然と）あ、そうですか。

――そうですかって、これまでの歴史を考えると、パンクラスもいいとこついたというか、「その手があったか!」って感じなんですけど（笑）。

髙阪　まぁ、でも今回については自分からやらせてくれって言ったことだから。

向こうからのオファーじゃなしに?

髙阪　自分からですね。ロン・ウォーターマンと試合をやりたかったんで。

――そのウォーターマンとやりたかったっていうのは、どの辺がポイントだったんですか?

髙阪　単純な話、デカくて、バケモノみたいな選手だからですね。自分はもともとアメリカ行って、そういうバケモノみたいなヤツを倒すためにやってたんですけど、一昨年、UFCでリコ（・ロドリゲス）と試合をして、結局なにもさせてもらえなかったんですよ。その試合で体格差もパワーも歴然としたものを感じたんですよね。そのときから「このままじゃアカンな」っていうのがあって。ヘビー級でやるんなら、ちゃんとしたヘビーウェイトの選手にならないと、中途半端じゃ通用しないなって思ったんですよ。その後、なにをしたもんかはっきり分からないままDEE

Pでホジェリオ（ノゲイラ弟）に負けて、それでハッキリしましたね。

――というのは？

髙阪　細かい、目に見えないような部分の技術を使っても、なんだかんだ言っても圧力で負けてしまったら試合じゃ勝てないんだなと。それをリコ戦とホジェリオ戦で思い知らされたわけですよ。で、それからは圧力をつけるためのトレーニング、スパーリングをやるようになって。圧力っていうのは相手にかける圧力と、向こうからくる力をハネ返す圧力の両方ですね。練習のやり方は、180度とまではいかないけど、かなり変えましたよ。

これまでも、リングス、UFCで〝バケモノ退治〟のための技術を磨いてきた高阪さんか、さらにガラッと練習方法を変えたと

髙阪　「こういうことしたらいいんだろうな」っていうのはうっすらとは分かってたんですけど、はっきり「これだ！」っていうのが見つからなかったんですよね　それがあの2試合で、このままだったら一生勝てなくなると思うようになって、もの凄く危機感を感じたんですよ。

――それまでは〝大きい相手にはスピードとテクニック〟って感じだったわけですよね。

髙阪　その部分で勝ってれば、自分がアドバンテージを取れるって信じてたんですよ。まあ、あの当時はそれでも良かったかもしれないんですけど、どんどん状況が変わってきて。今のUFCのヘビー級の選手なんて、バケモノみたいにデカいヤツがゴロゴロいて、しかも立ち技も寝技もしっかりできますからね。昔はデカい選手っていうと、どっか穴があったりとか、イロモノ的な選手が多かったんですけど、今は違いますからね。パワーがあって圧力があって、なおかつミドル級ぐらいの動きができるというのが多いんで。ティム・シルビアとかアンドレイ・オルロフスキーとか強いですもんねぇ。

髙阪　あとフランク・ミアなんかも、間近で見ると凄いデカいですからね。

――じゃあそれからは、ベタに言うと肉体改造というか。

髙阪　いや、もうハッキリとそうですよ。

――体重もかなり変わったんですか？

髙阪　以前は101～102キロだったんですけど、今は104～105キロくらいをキープできるようになって。要はしっかり自分の体重になったってことですよね。

――付け焼刃じゃなく、ですね。

髙阪　ウェイトトレーニングも、前より30～40%は重い重量を挙げてますね

リコとホジュリオに負けた後
もの凄い危機感を覚えたんですよ。
「このままじゃ一生
あいつらに勝てなくなる」って

――へぇ～。去年の新日ドームではヒカルドンと試合しましたけど、あれもリコ戦からひとつながりになってたわけですね、高阪さんの中では。

髙阪　そうですね。あのときもそうだし、その前のスミヤバザル戦も、対スーパーヘビー級の闘い方を変えるってことを考えてたんで、話があったときは「これだ！」って感じでしたね

正直、ヒカルドン戦なんかは、〝同じ元リングスだし、新日ドームでやる意味あんの？〟とか思ってたんですけど、高阪さん的にはしっかり意味があったんですね。

髙阪　そうですね。とにかく〝いま、自分が何をしなきゃいけないか〟っていう。プロとしては当たり前なんですけど、それだけを考えて動いてるんで。その過程で、スミヤバザルとかヒカルドンがいてくれたという。

高阪さんの、そのヘビー級へのこだわりっていうのはどこからくるんですか？

髙阪　これはねぇ、話すと長くなるんですけどね。もうとっくに4分過ぎてるし（笑）。

指導も控えてるのにすいません（笑）。

髙阪　理由としては、まず体重を落とすってことが自分の中で逃げてるみたいな気になるんですよ。決してそうじゃないんだろうけど、自分としてはイヤだったんですよね。あとは、前に出て攻める姿勢で試合も練習もしたいんですよ。それが減量があると、食べ物のことを気にしたりとか、練習でも100%集中できなくなるってことが必ず出てくるんで。

食べ物が気になって練習に集中できませんか（笑）。

髙阪　だから自分は食ってナンボっていうかね（笑）。アブダビのときに99キロ以下級に出るってことでプチ減量をしたんですけど、あのときでも、減量の仕方を知らないから、食わないで練習してたら当日計量で97キロ台まで落ちちゃってたんですよ。ちょっとした減量でもそれですからね。

――食わないだけで減量って、普段どんだけ食ってるんですか（笑）。

ウォーターマン戦発表記者会見を行い、パンクラスのシンボルマークの前でポーズをとるTK。まさかこんな日が来るとは……

高阪　欲には正直でありたいと（笑）。ちなみに今日のおかずはね……。（コンビニ袋を取り出す）

いきなりツナ缶4個！（笑）。

高阪　それとこれですね。

――あぁ、デカいおでんのパックを（笑）。

高阪　プラス、鶏肉を一枚ですね。

さすがリングス時代、ご飯を茶碗でもどんぶりでもなく、ボウルで食ってただけのことはありますね（笑）。

高阪　おかわりするのがメンドくさいんで、もうおかずもご飯も全部混ぜて食へようかなって。基本的に、自分にとって食事は飲み物なんで（笑）。

メシは飲み物！　ウガンダじゃないんですから（笑）。

高阪　噛むだけのエネルギーかあったら練習で使いたい、と。ワケ分からんけど（笑）。

はい。まったく理解不能です（笑）。話は変わりますけど、ちょっと前にアメリカに行かれてたんですね。

高阪　うん。マット（ヒューム）の結婚式だったんですよ。おもろかったですよ。

選手もいっぱい来たんですか？

高阪　みんな来ましたよ。ジョシュ（・バーネット）もボブ（・サップ）も、モーリス（・スミス）もいたし。他にもアーロン・ライリーとか元AMCの連中とかも来てて。あとテニスのマイケル・チャンもいましたね

サップはどんな様子でした？　最近、日本のマット界にはごぶさたなんですけど。

高阪　いま、向こうで映画を撮ってるんですよね。でもアイバン・サラベリーとモーリスと一緒に練習してるみたいですね。

――じゃあ、一部ではもう格闘技に嫌気が差したとか言われてますけど、まだまだ闘争本能は衰えてないんですかね。

高阪　いや、もう格闘技の話題になったら目ん玉が飛び出るんじゃないかってくらいの勢いで話してましたよ。結婚式が、K-1GPの開幕戦が終わった翌日だったんですけど、ネットで結果をチェックしたみたいで、誰がどんな試合だったか、細かく知ってましたからね。なんか燃えてましたよ。

じゃあ、復帰も期待できそうですね。ジョシュはどうでした？　ミルコ戦がちょうど発表されましたけど。

高阪　自分が会ったときはね、「やるの？」って聞いたら「うん、やるやる」って。ただそれだけ（笑）。

意外にアッサリしてますね（笑）。

高阪　アメリカってそんな感じなんですよ。自分も久々に行って懐かしいなぁって思ったんですけど、アメリカの人って目の前にあることがすべてなんですよね。これからああしよう、こうしていこうって長期的に考えてるヤツはほとんどいない。ジョシュも頭がいいんですけど、そんな感じですからね　練習ずっとやって、コンディションが上がってきて「あ、試合か」みたいな。

とりあえず、その日の調子しだいと。

高阪　調整がうまくいったらいい動きするだろうし、ダメだったら「今日は調子悪いな」と（笑）。

ミルコとの相性はどうでしょう。

高阪　どうだろうなぁ。まあ、間違いなく言えるのは、ジョシュは自分がいままでやってきた中で寝技は一番強いですからね。

ジョシュが寝技最強！　ノゲイラよりも上ですか？

高阪　自分がやった感覚では、ジョシュの方が強いですよ。ノゲイラに、もうちょっとパワーと圧力をつけさせた感じですよね。攻めながら絶え間なく圧力をかけてくるんで、こっちが勝手に疲れちゃうんですよね。で、気がついたら腕が伸びてたりとか。あれは強いですよ。寝技に入ったら間違いなくジョシュが勝つと思いますね。

じゃあ、ミルコ戦はかなり期待してよさそうですね。話を戻すと、試合が1年空いたっていうのは何かあったんですか？

高阪　これはまぁ、ちょっと計画が狂ったとこもあったんですけどね。今年の8月でプロ10周年ってこともあったんですけど。まあ、機が熟すのを待っていたと（笑）。

分かりました（笑）。とにかくやる気バリバリなんで安心しました。高阪さんのジムには、若い選手がたくさん集まってくるじゃないですか。そうすると指導者的というか親方的な感じで、老け込んじゃってたらどうしようみたいな不安もファンにはあったと思うんですよ。

高阪　いや、全然。やる気はメチャあります

TKの相手、ロン・ウォーターマンはさきの8・15「PRIDE・GP」リザーバーとして、ランデルマンから万力アームロックで一本勝ちするほどの実力者。はたしてTKはこの怪物を攻略できるか？

TK charenges PANCRASE
11.7 TOKYO BAY N.K.HALL

よ。逆に、こっちが試合してないのに周りが試合しすぎるんでストレスたまっちゃって。「なんだよお前ら、試合すんなよー」って感じで（笑）。

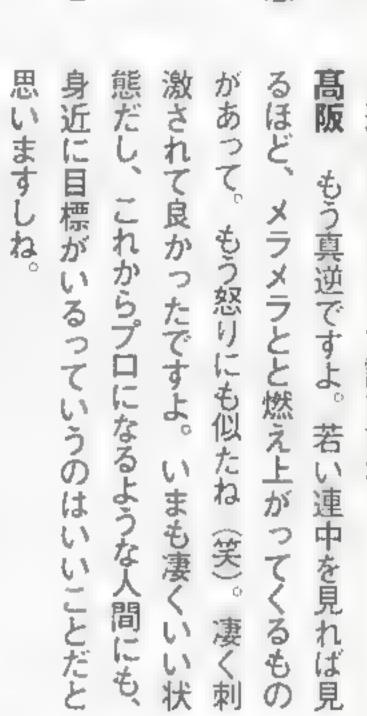
――みんな試合が近づくと、高阪さんのところに来ますからね（笑）。

髙阪　久しぶりにヒョコッとジムに来たりとかして。声かけると「いや、ちょっと」とか言うんですよ。それで「試合でも決まったの？」って聞くと「実は……」って（笑）。「お前もか！」と（笑）。じゃあ全然、老け込むどころかって話ですね。

髙阪　もう真逆ですよ。若い連中を見れば見るほど、メラメラと燃え上がってくるものがあって。もう怒りにも似たね（笑）。凄く刺激されて良かったですよ。いまも凄くいい状態だし、これからプロになるような人間にも、身近に目標がいるっていうのはいいことだと思いますしね。

――高阪さん、『PRIDE』のメインイベントからZSTのアマチュアの試合までセコンドについてますからね（笑）。

髙阪　幅が広すぎやな（笑）

――しかも普通のジムって、関係するイベントが決まってるから、その興行のペースに合わせて2カ月おきぐらいに練習のピークがくるんでしょうけど、高阪さんのところはいろんな大会に出る選手が集まってくるから……。

髙阪　年から年中ピーク（笑）ほぼ毎月、試合用の練習に付き合ってる状態で　おかげでコンディションはめちゃくちゃいいですわ（笑）。スパーリングが一本終わって、一息つこうとしたらまたすぐに「お願いします！」ってきますからね

――試合を控えた選手が（笑）。

髙阪　「じゃあやろうか……」って。それが終わったら、また別なのが来て（笑）。

――柔道の元立ちみたいな。

髙阪　まさにそんな状態で　もう体力の落ちる暇がないという（笑）。まあ、いいことなんですけどね。

――勘が鈍る暇もないと（笑）。横井選手も10・31の『PRIDE』で試合が決まったみたいですね。

髙阪　状態はいいと思いますよ。宏考のいいところは、プロレスをずっとやり続けてるんで、別物とはいえリングに上がる感覚を持ち続けられてるんで。だから、特に気負ったり浮き足立ったりすることもなくて、素の状態を保ち続けることができるんですよね。あとは、自分の持ってるものを出しさえすれば、それで勝負になるって状態ですから。スタートラインがいいとこにあるんですよ。

――しかし高阪さんに関連する選手の大一番が続きますよね（笑）。

髙阪　またしてもジムがハカイダーだらけですよ（笑）。試合前になると、いろんな物が壊れていきますからね。鉄の支柱が曲がったり、壁に穴が開いたりとか　おかげで根性つきましたよ（笑）。ヘロヘロの状態でも動き続けるのは可能なんだなって。そういう中でも上げた体重を維持して、パワーもアップさせる練習はしてきたんで。なんとか理想に近い形にはなってきたと思いますね。あとは、やってきたことの答えを知るには試合しかないんでね。そういう相手と試合をしようと。

――そういう意味で、まさにウォーターマンはうってつけの相手なわけですね。

ジョシュのセコンドにつくTK。シアトルに戻り、またアマチュアだったジョシュの才能を日本人でいち早く見抜いていたのが他ならぬTKだった。

自分が今までやった中で寝技が一番強かったのがジョシュですから

TK charenges PANCRASE
11.7 TOKYO BAY N.K.HALL

》》9.24 PANCRASE TOPICS

"最強"和田良覚レフェリーもTKより一足先にパンクラス初登場。まったく関係ないが、最近は着物モデルとしても活躍するなど、その活動範囲はやたらと広がりを見せている。

元"男の中の男"謙吾は、アレックス・ロバーツと対戦。いつものように序盤は優勢ながらいつのまにか打撃を食らって判定負けという、謙吾らしさを爆発させていた。

先月の座談会に登場した"金原モンスター軍"ネッツラーは、メガトシの高森とゴングと同時に殴り合い！　最初はパンチを当てたものも、強烈なフックでKO負けを喫した。

セコンドとしてながらパンクラス初登場をはたした金原。モンスター軍の金原組長、ネッツラー戦の感想を聞くと「あの海賊の末裔はガッチガチに緊張しすぎだよ（笑）」

高阪　そうそう。よくここでウォーターマンとの試合が決まってくれたなと。

もう"バケモノ退治"のイメージはできてるんですか？

高阪　だいぶできてますね。要は、正面からやりたいんですよ。真正面から、真正面からやって、自分が持ってるものが使えるだけの圧力を相手にかけ続けるっていう。一発だけっていうのは、バケモノ級の選手の得意分野だと思うんですけど、かけ続けるっていうのが自分は大事だと思ってるんで。

相手のことはもちろんですけど、高阪さんがパンクラスに参戦するっていうことも話題になってますが。

高阪　なってるみたいですね、はい。

ご自身としては、何か特別な思いっていうのはありますか？

高阪　特別な思いっていうか、自分はもう現場レベルでしかものが見れないんで。パンクラスにどういう強い選手がいるかっていうことには、昔から興味がありましたね。リングスに入ってしばらくした頃から、気にはなってましたから。バス（ルッテン）とかフランク（シャムロック）とか　あと当時はケン（シャムロック）も出てたし。高橋さんもそうだし、船木さん、鈴木さんとか。強い選手には興味があったし、よく見てましたけどね。

じゃあ試合をするっていう意味では、他のリングと変わらないと

高阪　そうですね。やっぱり場所じゃなくて相手だとか、自分が何をしなきゃいけないかを考えてやってるんで。考えながら練習し、ツナ缶を食いね（笑）。

初参戦でタイトルマッチっていうのも凄いですよね。

高阪　ありがたいことだと思いますね。ただ、それだけ責任も感じるし、いままでになく緊張してますよ、うん。お客さんも、いろんな思いで見に来る人がいると思うし。関係者の人たちもそうだろうし　だから、今回の試合はいろんなものと闘っていかなきゃいけないなと思ってるんですよね。

会見では「パンクラスファンへの挑戦でもあり、リングスファンへの挑戦でもある」って言ってましたね。

高阪　そうですね。そういうすべてのものに勝たないと、チャンピオンにはなれないと思うし、自分の目指してるものは掴めないと思うんで

やっぱり"元リングスの高阪がパンクラス参戦"って報道されるわけですし、リングスのファンだった人の中には「なんだよTK、パンクラス出るのかよ」って思う人がいるかもしれない。

高阪　そうですね。

逆にパンクラスファンも、生え抜きの選手とは違う目で見るでしょうし。そこで「いや、もうそういう時代じゃないよ」とか「選手はみんな気にしてないよ」って言うことをあえてしないと。

高阪　そうですそうです。もう、見る人にはいろんな見方があった方がいいし。プロのリングってそういうもんだと思いますからね。そういう見方をする人たちをも納得させる試合をしたいですよね。そういう意味でも正面突破したいなと

タイトルっていうものに対してはどういう思いがありますか？

高阪　う〜ん……。重いものだとは思うんですけど、まだ持ったことかないんでね。

UFCも惜しいところで逃しちゃいましたからね。

高阪　これ勝ったらタイトルマッチってところで、いっつもね。そういうことも、リコ戦の後に考えたんですよね、下唇に穴が開きながら（笑）。

www.boutreview.com

2002年5月10日UFC37

×

VS

リコ・ロドリゲス

「2R3分25秒　レフェリーストップ」

事実上の次期ヘビー級挑戦者決定戦として行われたこの試合　TKは"七色のTKシザース"でらしさこそ発揮したものの、13キロの体格差をほこるリコに上から押さえつけられ苦戦　ヘビー級の頂点への巨大な壁を感じさせた

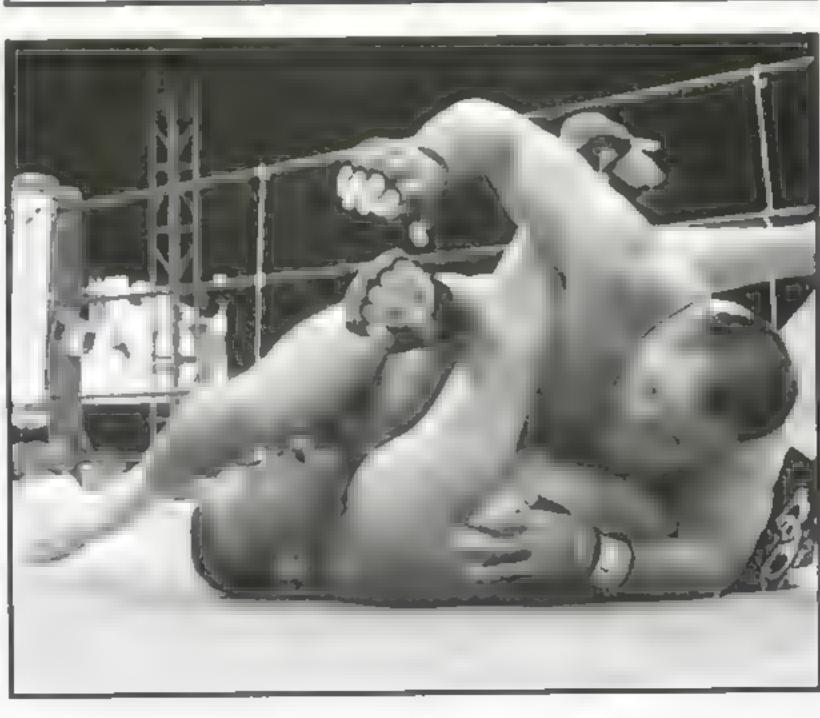
2003年10月13日ULTIMATE CRUSH

○

VS

ヒカルドン

「3R　判定　3−0」

かつてリングスで凄まじいインパクトを与えたヒカルド・モラエスが改めヒカルドン　TKはこのなぜか新日本に迷い込んだ柔術怪獣を寝技でねじ伏せ、終始ペースを握り判定勝ち　見事、"怪獣退治"を果たし　vsヘビー級強豪で結果を出した

2002年9月17日DEEP

×

VS

アントニオ・ホジェリオ・ノゲイラ

「3R　判定　0−3」

かつてリングス時代、兄ホドリゴ・ノゲイラとトロ　になっているTKが弟ホジェリオとDEEPで対戦　試合はヘビー級とは思えない、めまぐるしい技術戦となって会場を沸かせたが、ホジェリオが打撃で上回り、TKは僅差の判定で敗れた

え、穴が開いたんですか？

高阪　歯で下唇を突き破っちゃったんですよ。水飲みながらしゃべったら、穴から水がタラーってたれてきて（笑）。そういう状況で、「やっぱりヘビー級に対する圧力のかけ方が間違ってたな」とか反省しつつ。で、反省してる間に穴もふさがってね（笑）。

――前田さんには連絡されました？

高阪　しましたよ、うん。「頑張ってこい」って言ってくれましたね。

――髙阪さんがキング・オブ・パンクラスのベルトを巻くっていうのは凄い光景だし、ゼヒ見たいですよね。

高阪　頑張りますよ　まあ、あれは逃しましたけども。あの……ＮＷ……Ｆ？

――やっと覚えましたか（笑）。

高阪　いやいや、なに言ってんの。もちろん最初から覚えてましたよ！（笑）。

――伝統あるベルトですからね（笑）。そういえば会場のＮＫホールでの試合って、ＵＦＣ－Ｊのペドロ・ヒーゾ戦以来ですよね。あれもタイトルマッチの手前で。

高阪　あ〜、あれもＮＫホールでしたっけ。手前で一旦停止ばっかりやな（笑）。

――でも今度はタイトルマッチですからね。

高阪　もう、いま踏み切りのど真ん中ですよ。あとは電車に押し流されるか、一気に突き抜けるか。

――試合まであと1カ月ほどですけど、どんな練習をしていく感じですか？

高阪　基本的には普段通りですけど、最近ケビンさんのトレーニング・プログラムに入ったんですよ。いつも相談しながらやってるんですけど、リコの試合以降は、特に圧力をつけるメニューでやってて。前回よりもちょい増しぐらいのメニューで。すでに全身筋肉痛っていう（笑）。

――はぁ〜……　いま、おいくつでしたっけ。

高阪　いま34で、来年3月で35ですね。

――それでトレーニングの負荷がアップしてるって凄いですよね。

高阪　でも、ここ2年くらいが一番調子いいんですよ。自分が26、7くらいの頃、調子はいいんだけどイマイチ突き抜けないみたいなときがあって、そのときに前田さんに「ずっと練習してれば、32から35歳の間に、もう一回ピークがくるはずだ」って言われたんですよ。もしかしたら、いまがそうなのかなって。

――じゃあ、高阪さんはキャリア10年にして、いまがピークだということで。ＮＫホールでの初戴冠、期待してます！

【04年10月7日／小田原・蒼天塾にて収録】

こうさか・つよし■1970年３月６日、滋賀県出身。柔道四段。94年にリングスでデビュー。米ＵＦＣで闘う日本人の先駆者として、"世界のＴＫ"と呼ばれる。その卓越した寝技技術と食欲、釣りへの執着心は他の追随を許さない

TK出場以外にも見逃せないカード続々発表!

メインは近藤vsサイボーグだ!

Sammy Presents PANCRASE 2004 BRAVE TOUR
2004年11月7日（日）　東京ベイNKホール
PEN 15:00　START 16:00

【決定済みカード】

■ メインイベント　ライトヘビー級戦　5分3ラウンド
近藤有己（パンクラスism）vs エバンゲリスタ・サイボーグ（シュート・ボクセ・アカデミー）

■ 第5代ミドル級キング・オブ・パンクラス決定戦　5分3ラウンド
ネイサン・マーコート（ハイ・アルティチュード）vs 三崎和雄（パンクラスGRABAKA）

■ 初代スーパーヘビー級キング・オブ・パンクラス決定戦　5分3ラウンド
ロン・ウォーターマン（チーム・インパクト）vs 高阪剛（チーム・アライアンス）

■ ライトヘビー級戦　5分3ラウンド
郷野聡寛（パンクラスGRABAKA）vs デビッド・テレル（シーザー・グレイシー・アカデミー）

●入場料金：
VIP(最前列のみ、パンフレット付) ¥30,000-
SS ¥15,000-
A ¥10,000-　2F-A ¥8,000-
B ¥6,000-　2F-B ¥5,000-
※当日券は一律500円増し
※VIP席は、パンクラス電話受付での販売のみ。

■ お問い合せ：パンクラス　03-5792-0815

Gースクエア

カリスマトレーナー、ケビン山崎さんのジム、「TOTAL WORK-OUT三田１号店」のスタジオで行われている、日本、総合格闘技界でもっともさまざまなプロが集まる場所。さぁ、いますぐ行って、行って、カモン！（ケビンさん風）

東京都港区三田４－７－24
明るいビル　トータル・ワークアウト内
電話　03-3280-5557
入会金　10500円　月会費　10500円

蒼天塾

神奈川県小田原市にある、空手、キックボクシング、総合格闘技の道場「蒼天塾」でTKクラスを開講中。ＴＫ指導日以外にはキックや空手のクラスも受けられるぞ！

神奈川県小田原市栢山3498
電話　0465-38-2241
小田急線　栢山駅徒歩15分
大雄山線　塚原駅徒歩６分
入会金　10500円　月会費　10500円

ZSTGP今年も開催!
注目は3大会連続メダリスト
ナザリアンだ!

ZST-GP2　オープニングステージ
(ZSTフェザー級バトルオープントーナメント2004/2005)
2004年11月3日（水・祝）
Zepp Tokyo
開場16:00／開始17:30
※16:10よりジェネシスバウトを開始予定

■入場料金
VIP　¥17,000-
(最前列／1ドリンク付)
SRS　¥9,000-
S席　¥7,000-
A席　¥5,000-

※当日購入は、一律1,000円増し。

お問合せ
ZST事務局：info@zst.jp

CONTENTS

紙のプロレス RADICAL

2004 NO.80

PRIDE

驚ガクの大一番! ジョシュ戦・実現!!

"外敵"は問答無用でブッタ斬る!

HUSTLE

ZERO-ONE

MMA

Pro-wrestling

Special talk

Radical Special

Series

Another

Columns

★ [illegible]

DOUBLE CROSS 2004 [illegible]

長州力 新日のド真ん中に立つ!

藤田vs健介は不可解な結末に!!

そしてGK金沢、編集長退任!!

プロレス界は本当に変われるのか!?

永田より5年以上も前にマット界の天下を取り損ねた男

ターザン山本!

山本さん！　なにやら新日本プロレス方面が騒がしくなってきましたね！　10・9両国も大荒れだったみたいですし

ターザン　あれは面白かったねえ

見に行ったんですか？

ターザン　そんなもん、台風の中、行くわけないよ！

あ、行くわけない（笑）

ターザン　最初は行くつもりだったんだよ　でも、競馬を終えて4時半に新橋の駅に行こうとしたら台風直撃の凄い雨と風と嵐で、傘をさしてたら、傘の骨がひん曲がるんだよォ！　さすがの俺もさ、もう帰ろうって気になったよ

さすがの現場主義も現場放棄したと（笑）

ターザン　断然、放棄しましたよォ！　ホントに興行やるんかなあって　新日本も弱り目に祟り目というかさあ

こういうときの引きが強いですよねえ（笑）

ターザン　昔の大仁田もそうだったけど、汐留で最初に電流爆破マッチをやったときに、奇跡的に台風がそれて晴れたんだよな。新生UWFが最初に有明コロシアムでやったときも台風が来るって言われてたんだけど、アレも奇跡的に晴れたんだよ

勢いがある団体は天候も味方するんですよね

ターザン　それに比べて新日本は、史上空前の超大型台風22号ですよォ！

よりによって戦後最大の台風直撃（笑）

10・9新日本両国大会、休憩時間中にリンクの「ド真ん中」を占拠した長州に立ちはだかったのは、「天下を取り損なった男」我らが永田裕志　長州の新日復帰戦はこの一戦になるのか？

ターザン　新日本って昔から土壇場に強いじゃない？　土壇場で辻褄を合わせるというかいつもの瀬戸際の美学というか、反発力というか、回復力というか、好反応というか。今回はまったく逆だもんなあ　いまの新日本を物語ってますよォォォォ！

そんな山本さんが引き返すほどの台風の中、長州力がわざわざやってきたわけですけど（笑）

ターザン　あれはビックリしたよ、俺！　長州が新日本に出るって『ゴング』に予告みたいに書いてあったばっかりだったからさ、辻褄が合いすぎですよォォォ！

ヘタすぎて、逆に

ターザン山本！

よりによって超大型台風が直撃するんだから今の新日本を物語ってますよォ！

来るとは思わなかった人が多かったみたいですけどね（笑）

ターザン　俺があそこにいたら、もしかしたら家に帰ったかもしんないな　「ダメだこりゃ」のアングルだからね

台風の中、無理矢理にでも帰りますか（笑）

ターザン　ずぶ濡れになってでも帰りますよォ！　俺の中で長州力というのは、生涯における最大のライバルじゃない　それなのに長州は片意地張っていたけども、ある意味、いままでのすべての自分の考えを覆して今では和解のオンパレードじゃない　ごっちゃん的和解というかね

ごっちゃん的和解（笑）　背に腹は代えられないということでしょうかね

ターザン　でも、俺とだけは永久に非和解でしょ？　どこにその違いがあるんだって聞きたいよ！

単純に山本さんと和解してもお金が生まれないっていうことなんじゃないですか？（笑）

ターザン　あっ……それはあるね～　今かあ（遠い目をして）

ダハハハ、なんで遠い目をしてるんですか（笑）　まあ、そういう背景は見えるとしても、場内はあの日一番の盛り上がりで、大長州コールだったわけですよね　あれどういうことなんですか？

ターザン　違うんだよ！　みんな世の中人、大勘違いですよォ！　なぜ大勘違いかというと、それは昔、松永光弘が俺に言った名言でわかるんですよ

ミスターデンジャーの名言ですか？

ターザン　そう　昔、週プロの編集長だったころ、松永が「自分をインタビューしてくれ」って俺のとこに来たから、ロングインタビューしたんだけど、ホントはやりたくなかったんだよ　そんな松永なんて試合はしょっぱくて、内容はガラクタでしょ？　でもわざわざ編集部まで乗り込んで来たのが俺的には非常に気持ちよかったんで、「来る者は拒まず」で話してみたら、それが妙に理論派だったんだよね！

実はそうなんですよね

ターザン　プロレスラーというよりも、プロレスファンのままこの世界に潜り込んで、プロレスラーの生態をあの男は面白おかしくチェックしてるんですよォ！

さしずめルポライター・プロレスラーですね（笑）

ターザン　そう。喋っちゃいけないことまで、面白がってインプットしてて、普通はシークレットでケーフェイするものを、あの男は「こんな面白いことあった」とか「あんなこともあった」って喋るんだけど、それってプロレス界的には、ホントは全部言えないことなんですよ。本当は全部ケーフェイなんだから。

ドレッシングルームの話ですからね。で、なんですか、松永の名言って？

ターザン　そのときに彼が言った唯一の素晴らしい名言が、「会場人気と興行人気は違う」っていうことなんだよね　会場人気があるからって、その人がチケットを売るレスラーとは限らない。興行人気というものとはまったく違うモノだと。それをレスラーもマスコミも関係者も、特に団体は見極めなきゃいけないっていうことなんだよね

なるほど　で、あの日の長州は典型的な"会場人気"だと（笑）

ターザン　そうですよォ！　いまのファンは賢くて、その場を100倍楽しもうと思っ

長州が両国でハッスルポーズをやってたら最高の対立概念になったんだよ！

てるから、あそこで長州が出てきたらそりゃ騒ぎますよォ。でも、それは人気があることとは違うんだよね　長州さんが誰かとやるってなっても、チケット売れませんよ、そんなもん！

――やっぱり「出オチ」の感はありますからね（笑）

ターザン　それから、これはTV放送を観てわかったんだけど、長州は背広着てこなかったよね。やっぱり2回出て行ったんだし、よそ者だからキチンとした身なりをして、革靴はいて出てきてガッとやるべきなのに、普通の格好で来たでしょ？　まるで自分が前からずっとココの主みたいな感じでやってるわけだよね。アレはショックだったよォ！　部活のOBが部室に戻ってきてデカい顔してるみたいなもんですよね（笑）

ターザン　そしてOBにデカイ顔されてビビッてるのが永田ですよォ！

ダハハハ、ピッタリの役回りではありますけどね（笑）

ターザン　なんの反論もできないんだからねえ……　永田は「天下を取り損なった男」って言われてたでしょ？　俺だったら、アレを言われた瞬間「長州さん、いまさら何こんなときに帰って来てるんですか　アンタなんかに用はないですよ。帰って下さい！」ってそう言うよォ。「誰もアンタなんか受け入れてない。2回も出て行ったんだから、もう今すぐここから出て行って下さいよ！」って、俺はそう言うけどなあ

でも、永田さんが、もしそれを言ったとしても、ファンの後押しが一切なさそうなのが可哀想なんですけどね（笑）。

ターザン　あぁ……そうかもしれないなぁ。だからそもそも、あそこで永田が出てくるのがマズいんですよ！　中邑とか長州と全く関係のない人が出てきたら面白かったわけですよ　最初から永田が出てきたら、もう全てが見え見えじゃない　サプライズがゼロだよ、ゼロ！

そうですよねえ　でも長州力のマイクは、聞き取りやすかったし、久々によかったですよ　以前はなに言ってるかサッパリわからなかったのに、今回は、時々、俺が、ど真ん中に、来たというのは」って言ってましたからね　あれは、ハッスル効果ですよ　多分、高田総統になった気分でいると思うんですよね（笑）

ターザン　アノ、そうかあ、なるほどね

相手が言われたくない「天下を取り損なった男」っていうのを2回も言うのは、「黒パンツのロートル」って自分が繰り返し言われてたのと一緒じゃないですか（笑）

ターザン　いやぁ、俺としたことが気が付かなかったよ！

だからアレは新日本で行われた「ハッスル劇場」だったと思うんですよね　しかも乱闘の前に「永田、最後にオマエが見たくもない、聞きたくもないもの見せてやろうか！」って言ってたんですよ。結局、その後もみ合いになって「見たくもないもの」がなんだったか謎のままなんですけど、もしかしたらあそこで長州力はハッスルポーズをするつもりだったんじゃないかと思ったんですけどね（笑）　ハッスル　のリングで頑なに拒否してたハッスルポーズを新日本でやったら、インパクト絶大でしたよ！

ターザン　それやって欲しかったなあ！　それは最高の嫌がらせ、対立概念になりますよォ

それやったら長州の勝ちだったと思うんですけどね　やっぱり新日本のファンにとっても、一番刺激的というかヒートするのは、実際に対立している新日本と　ハッスル　の構造が目の前で展開されることじゃないですか

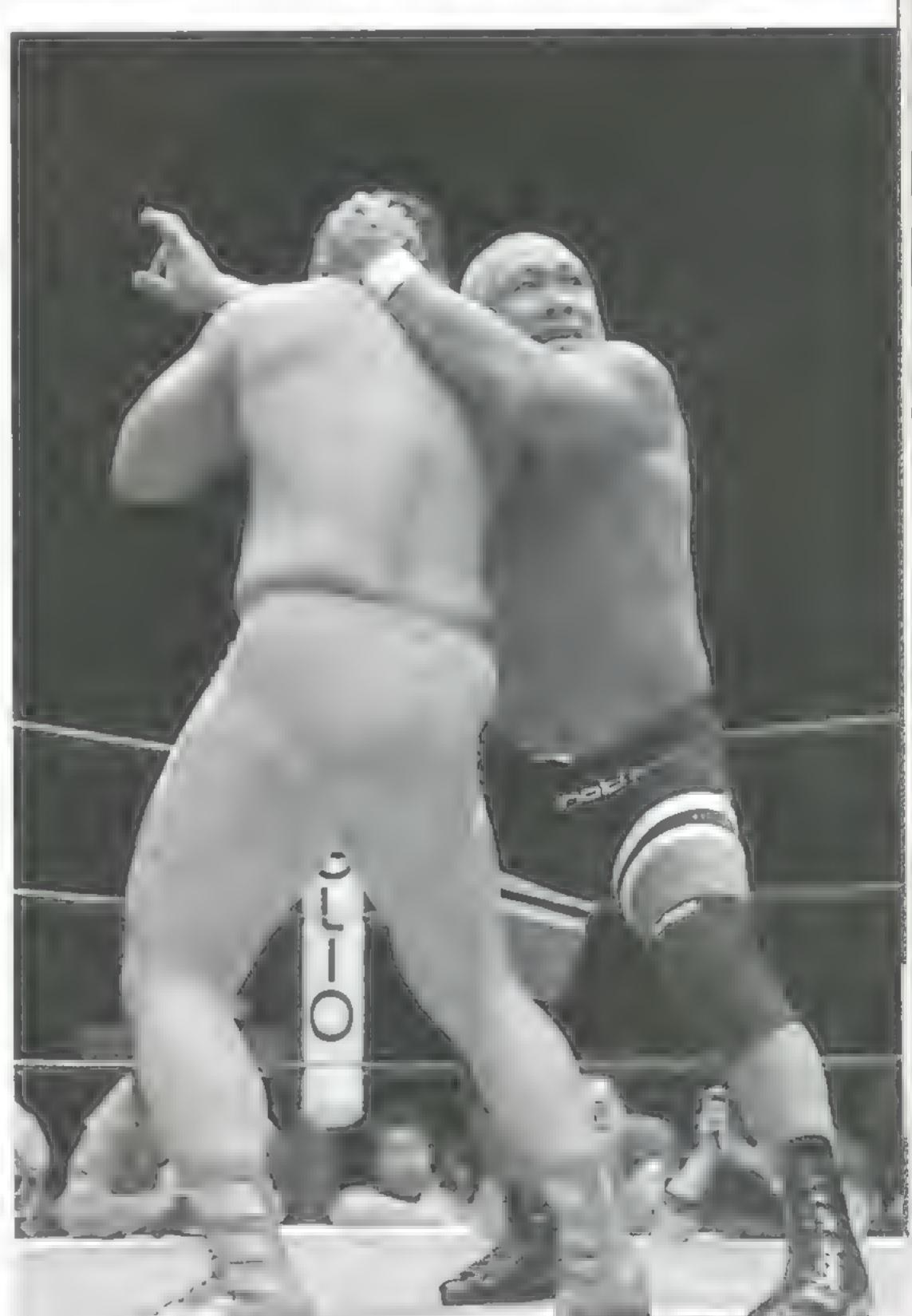
ターザン　何でやらなかったんだろうなあ、そうだよ、ただ長州が新日本に登場しただけじゃ、新鮮さがまったくないよォ！

しかも次に長州がホントに新日で試合しても、このあいだの両国より盛り上がらない気がしますからね（笑）

10・9両国で藤田が見せた技は最後のスリーパーと、このスタンディング肩固めぐらいなもの。"足かせ"IWGP王座を落としたことで、今後は総合格闘技に専念か?

ターザン　武藤はいいこと言ったよね「リバイバル的な新日本　リバイバルはオリジナルに勝てないんだよ」と。新闘魂三銃士なんてモノにも「何でそんなことやってんだよ」って言ってるよね。

だから今回の両国でも一番怒ってたのは武藤選手なんですよ。「あんな同窓会になんか出るんじゃなかった　まったく意味がねえ」って（笑）

ターザン　そりゃあ怒りますよォォ！　興行を盛り上げるために頼まれたりさぁ、頭下げられたりという三顧の礼があったから、武藤は出場したわけじゃない　若い棚橋&中邑を立てるのかそれとも潰すのか、緊張感があって、中邑との絡みも面白いだろうし、棚橋も武藤との絡みなら面白いだろうという、そういうものがいろいろあって「それならテーマがある　じゃあ行こう」となったのに、なんでそこへ長州が来るんだと「俺が来るこ

とが、興行を盛り上げることに役立ってないのか？」ってなっちゃうもん。
「武藤だけじゃ役不足」って言ってるようなもんですよね。

ターザン やる気失いますよ！ 俺が武藤だったらもう2度と出ないと思うもん。新日本プロレスは人の心を踏みにじるというか、きわめて無神経というか、ホントにデリカシーがないんだよねえ。その点、馬場さんは、頼んで来てもらった人には、必ずその人のプライドが保てるような状況作りをして、その人が機嫌を害すことは絶対にしないんですよ。黒人嫌いのマードックとブッチャーは絶対に一緒に呼ばないという気の使い方が凄かったわけですよ。ところが新日本はわざとその2人を呼んで試合をさせるんだから！ それで盛り上がるときもあるよ。勢いがあったころの新日本は、それを売り物にして、すべてをビジネスにしようとするんだけど、今回の場合はさあ、新日本が困って頼んだことでしょ？ そりゃダメだよね。要するに困り果てたから長州を上げたんだもん。

新日本もまた背に腹は代えられないと。

ターザン それで何とかなるって思ってるのが不思議だよな。いま長州が戻ってきても、かつてジャパンプロレスから全日本に行って帰ってきたときと比べると100分の1のインパクトしかないよォオオ！

――当時の「ナウリーダー」より、いまの長州のほうが遥かに年上ですからね（笑）

ターザン それだったら長州より、ひとりのファイターとして流れ者の美学みたいな天龍の方が美しいよ。柴田とやった試合なんかいいよねえ。ガキを相手にビール瓶でガチャって殴ってさあ。反則負けになってサッと花道を帰っていくって、もの凄くいい味出してたからねえ

しかも試合前の睨み合いでビビらしてましたからね

ターザン 柴田からすると親父狩りをしようとしたんだけど、親父狩りに失敗して、逆にガキが狩られた、あれはガキ狩りですよ！「ガキ狩り成功だぁ！ 天龍偉い！」っていうね。もう拍手喝采ですよォォ！ だから長州もガキ狩りをしたらいいんですよ。それか、永田とか天山を相手にする「ダメ男狩り」

――ダハハハハ！ ダメ男狩り（笑）

ターザン 永田とか天山とか中西みたいな天下を獲れなかった男達を次から次へと狩っていくんですよ！ それで永田に言ったみたいに天山にも言うんですよ「G1超練り上がり優勝男」とか（笑）。

いちいち、面と向かってホントのことを言っていくと（笑）。

ターザン もう長州はこうなったら、長州総統になるべきだァァァ！

長州力のコスプレ姿はメチャクチャ見たいですけどね（笑）。あと、メインの藤田vs健介についてはどうですか？

ターザン あれはもう、ファン不在！ 興行的大、大、大犯罪ですよォォ！

犯罪でしたか！

ターザン だって台風が来てる中でのメインイベントだよ。普通は「台風の中、来たかいがあった」ってファンが納得するまでコッテリ試合をやって、お得感を与えて帰すわけですよ。かつて天龍が台風の日に後楽園ホールで初めてシンポジウムをやったときなんて、「俺のために台風の中、話を聞きにきてくれた」って、大サービスでいろんな話しをしてくれたからね。それが、あの藤田vs健介は、お得感とはまったく逆！ ファンに大損こかせてますよォオ！

「台風の中、俺たちは何しに来たんだろう」ってなりますよね（笑）。

ターザン 普通は台風が来たら、それを払拭するような、健介と藤田のもの凄い熱でもって、思わずみんなが熱くなって磁場が渦巻くぐらいのモノになるんだけどねえ。少ない人数だったら燃えるというか、お客が少なければ少ないほど、もの凄い試合をやっていくのが猪木イズムですよォオ！

それが伝説になるんですよね。「あの台風の日の試合は凄かった」って

ターザン ところがこの間は2分40秒ですよ！

しかもスリーパーかけたままフォールって（笑）。

ターザン インチキだよお……。

――インチキ！（笑）。

ターザン （大声で立ち上がり）インチキ、八百長、イカサマだぁぁぁ！

ルノアールで騒がないでください（笑）。

ターザン だから、あのメインイベントは北斗が言ったように、舐めきってるというか、ふざけてるっていう言葉が一番合ってますよ

でも、当の健介は、最初は能天気にガッツポーズしてたらしいですけどね（笑）。

ターザン 健介は非常に気のいい人間だからね。アイツを見てわかったのは、アイツは性善説ですよ。

性善説ですか！

ターザン そう。「プロレスっていうモノには、こういうこともあるんだ」という形で、いろんなものを、「ある意味あり」みたいな感じで受け入れるのが健介なんだよ。でも北斗は逆に性悪説だから、あらゆることに対してドス黒い、意地悪な感じで、自己のプライドを通して見て間違ったこととかを鋭く突き付けるヤツなんだよね。要するに簡単には妥協しないわけよ。しかも彼女の性悪

10・9の翌日、「プロレスLOVEのない新日本に出たのは失敗だった」と語った武藤。古巣復帰は1夜限りとなるのか？

ターザン山本！

草間社長はドしょっぱいよォオオ！ プロレス的訓練が全くできてない！

竹内さんこそミスタープロレス雑誌 そしてGKはラスト編集長ですよォ！

晁のプロレスはレヘルが高いし、ハイフライトだから、くだらないものに対しては思いっ切り怒るんだよね

「フリーだからナメてんだろ！」って怒ってましたけど、まったくその通りですもんね。健介ならコレやっても納得してもらえるだろう」っていうのが見えますもん。

ターザン 要するにそれ自体が犯罪で、団体のエゴイズムですよォ！ そういう意味でフリーを使ってんのかってなるもんなあ だから健介は防衛戦なんかしないで、即ヘルトを返上すべきだよ あの事件でヘルトの価値は落ちたね もうＩＷＧＰのヘルトは封印してほしいよ だって藤田なんかやる気のなさ、丸出しだったもんなあ

見事になかったですよねえ（笑）。

ターザン その点、北斗は偉いよ 試合前に「たとえＰＲＩＤＥのメインで闘ってたとしても、新日本のリングにあがる以上はプロレスラーである 今日の試合はプロレスラーvsプロレスラー プロレスラーとしてどっちが強いかっていうことなら健介は負けない」と言ったんだけど、その通りなんだよ！

あくまでプロレスラーとしての技量で比べてくれと

ターザン まさに北斗ならではの言語体系ですよ ハッと出るからね だって試合前に このタイトルマッチはこういうことなんだよ」って言語化して みんなに伝えてんだよ 藤田は格闘家じゃない 今日はプロレスラーとしてあがるんだ プロレスのヘルトの防衛戦なんだ たったらウチの旦那の方が上なんだ」ってハッキリ言うんだもん 最高のマネージャーですよ！ でもみんなは格闘家・藤田とプロレスラー健介っていう見方をするから、何かイメージとしては格闘家の方が上位概念として見ちゃうわけですよ それをあらかじめ北斗は その見方はおかしい」って言ってるわけですよ

どうしても、サップをバーリ・トゥードでボコボコにした藤田に健介かガチでなかうわけないという見方になりがちですからね

ターザン そう見た瞬間に面白くも何ともなくなるわけですよ。そういうフィルターを通して見ると、やってることがウソっぽくなって説得力がなくなる だから それはダメだよ と言ったんだよね それを言えるのは偉いよ！

最高の煽りですよねえ。しかも試合後は子供抱きながら草間社長を煽りまくってますからね（笑）

ターザン 草間社長はドしょっぱいよな～ あそこで反論できないでしょ？ だからダメなんですよ。あそこで「一旦決まったモノは覆すわけにはいかない！」ってやり返せばいいんのに、できないし喋れないでしょ？ プロレス的な訓練がまったくできてないですよォ！

まあ、そんなふうにやられるとは聞いてないでしょうしね

ターザン 聞かされてなくても、もし資質があれば言い返すし、「コレ、おいしいな」ってスイッチが入りますよ そうなれば専門誌でも新聞でも絵になるんだけど、そういうことできないんだもん あそこで草間社長は馬脚を現したよ！

リングサイドにいるってことは「登場人物」であることと同じですからね

ターザン それなのになんで背広着てこないんだ？ ましてやあのオッチャン、頭がハゲてるわけでしょ？ ハゲてたら背広着てこいよ！

―ダハハハ、ハゲでジャージじゃ威厳もクソもありませんか（笑）

ターザン いっちゃ悪いけど、あれじゃありング屋のオッチャンですよォォ！ 別にリング屋を差別してるわけじゃないけどさあ 仮にもアメリカでビジネスマンとしてやってたんだからさあ、そういう風格とか電波を出してほしいよね

背広ってそういうギミックになりますからね

ターザン アメリカでは背広とネクタイしてなきゃ、人前って言われないんだもん ビシッとしてなきゃ 見ただけでわかるんだよ、ビジネスマンであるかどうかは。だから、あのくうたらで几帳面さに欠けるトリー・ファンクJr.がＮＷＡ世界チャンピオンのときは、全部背広だよ。あんなテキサスの田舎モンのオッチャンが何で背広着るんだよ！？

全日本プロレスではずっと紳士として売ってましたか、スーツで来日会見に挑むようなジェントルマンじゃないんですか？

ターザン あんなのテキサスの牧夫ですよォ！

（笑）

まあ、確かにアマリロの牧場のオッチャンなんでしょうけどね（笑）

ターザン 毛も薄いしね。あれでＴシャツで腹だしてたら、ＮＷＡ王者の威厳も何もないわけですよ だから移動もリムジンで、カッコつけてるでしょ？ それを猪木さんはマネして、ずっとリムジンだったんだから

スターは等身大じゃいけませんよね で、あのメインについてＧＫはテレビ解説で「ＩＷＧＰに汚点を残しました」って言ってましたけど

ターザン 「ヘルトが泣いてます」って言ったよね でも、ＧＫは言い方が優しすぎるよ ホントは泣いてるどころじゃないんだから 腐ってますよ 錆びてますよォォォ！

腐った上に錆びてると（笑） で、その放送席に座ってたＧＫですけど、ついに週刊ゴング 編集長を退きましたよね そしてなぜか 週刊ゴング プロデューサーに就

ターザン山本

5年9カ月の感謝を込めて…これが最後のGK劇場!?

GK金沢から吉川義治新編集長へ 新体制ゴングは新時代へ進化する

長州力、大仁田厚、そして小川直也 GK時代のキーワードは三者にある

GK編集長ラストの号となった「週刊ゴング」は、モノクロ巻頭記事が「GK劇場」一色。ゴングの歴史を考えると極めて異色のページ構成となった ちなみに左はターザン編集長最終号の「週プロ」。ついに自分のイラストだけで表紙を作ってしまった 雑誌の私物化もここまで来ると凄い

任したらしいですけど（笑）。

ターザン　プロデューサーってなんなんだよ！　雑誌は編集長がプロデュースするんじゃないのかと言いたいよォォォ！　俺は辞めるときキッパリ縁を切ったから、自分を表紙にできたんだよね。もう知らねぇやって。あれは会社に怒られたけど。

――そりゃ怒られますよ（笑）。

ターザン　ただ、GKがプロデューサーとして残ったということは、俺の連載も生き残ったってことだから。これが最大の収穫だな。

――もしかして、先週から山本さんがしきりに「『ゴング』がどうなるか気になる」って言ってたのは、GKが編集長辞めるかどうかじゃなくて、自分の連載が残るかどうかだったんですか？

ターザン　うん（かわいらしく）。

――ダハハハ！　自分の連載が残りさえすれば、編集長がどうなろうが知ったこっちゃないと。

ターザン　もう高見の見物ですよォ！　だから俺はGKが辞めたことより、竹内さんが社長から降りたことのほうがビックリしたんだよね。だって竹内さんと言ったら、プロレス専門誌の大御所ですよ。竹内さんが俺に「プロレスはある意味不滅だ。絶対プロレスファンがいて、本出せば売れるし、そこそこ利益もあるし、損はしない」って5～6年前に自信を持って言ったんだよ。でも、竹内さんが社長から降りたってことは、結局そうじゃない時代になってきたんでしょ。それは一番の大転換期ですよ。

――〝ミスタープロレス雑誌〟の考えが通用しなくなったと。

ターザン　そう。竹内さんこそミスタープロレス編集長なんだから。ファン時代からの憧れだもん。その人が『ゴング』の社長から退いたことは、俺にとって晴天の霹靂だよ。ハッキリ言って信じられないもん。あれだけ繁栄を極めた人だからね

編集長が代わるとか、そういう小っちゃいことじゃなくて、大元がいなくなったわけですからね。

ターザン　プロレス専門誌の象徴ですよ。長年に渡り専門誌の王道を堂々と歩いてたわけだからね。

――プロレス専門誌界の馬場さんだったわけですね。

ターザン　アレは典型的な馬場さん！　竹内さんは専門誌界の宇宙ですよォォォ!!

――宇宙！（笑）。

ターザン　支配者ですよ！　『週プロ』はそれを越えるためにあの手この手でゲリラ的にやったわけですよ。

――猪木さんが格闘技戦で馬場さんに対抗したみたいに（笑）。

ターザン　そう。ネールデスマッチとか巌流島とか異種格闘技戦とか、1vs3とかもうそんなことばっかりやってるわけですよ。ああでもない、こうでもないってグシャグシャやって、端っこから宇宙の中心に行こうとしたわけですよ。俺なんか冥王星みたいな存在ですよ。太陽の光なんか、到底届かないわけなんだよね。最初に竹内さんが陣地取ったわけだから。プロレス専門誌を作ったのは竹内さんなんですよ。

――ということは、これはプロレス界にとっても大きな意味のある出来事ですよね

ターザン　だから竹内さんが退いたことで、プロレス雑誌の長い長い繁栄が終わったという証明なんだよね　そのラスト編集長がGKだったんだよ。ラストサムライじゃなく、ラスト編集長！　だから同じ青山学院大卒でGKと張り合ってた佐藤編集長もラスト編集長なんだよ。

――あ、佐藤大編集長もラスト編集長ですか（笑）。

ターザン　でも本当のファイナルを取ったのはGKだから、この勝負は一応GKの勝ちだね。で、今回専門誌としてのラストを飾ったわけだから。もうこっから先、プロレス専門誌は別世界になりますよ　竹内さんが創り上げて大輪の花を咲かせ、年輪を重ねた大木がドーンと崩れ落ちて、そこに新しい芽が生えてくるしかなくなったと。その最後を飾ったのがGKだったんだよね。

――16代将軍、慶喜みたいなもんですか

ターザン　そう。だから俺たちはこれからォマケを生きるみたいなもんだよな。昭和プロレスの残党として生きるわけだ。明治維新になって武士がどうやって生きていったかみたいにね。ただ、明治維新は、文明開化の希望があったじゃない。プロレス界には新しいモノが提示されてませんよォ！

――ますます混迷の度合いをふかめてますよね（笑）。

ターザン　真っ暗闇の暗黒大陸ですよォ！　文明が開化するどころか、全く逆の奈落の底ですよォォォ!!

――夢も希望もない結論になっちゃいましたねえ（笑）。山本さん、なにかプロレス界、それからプロレス雑誌が生き返る、起死回生の策はないんですかね？

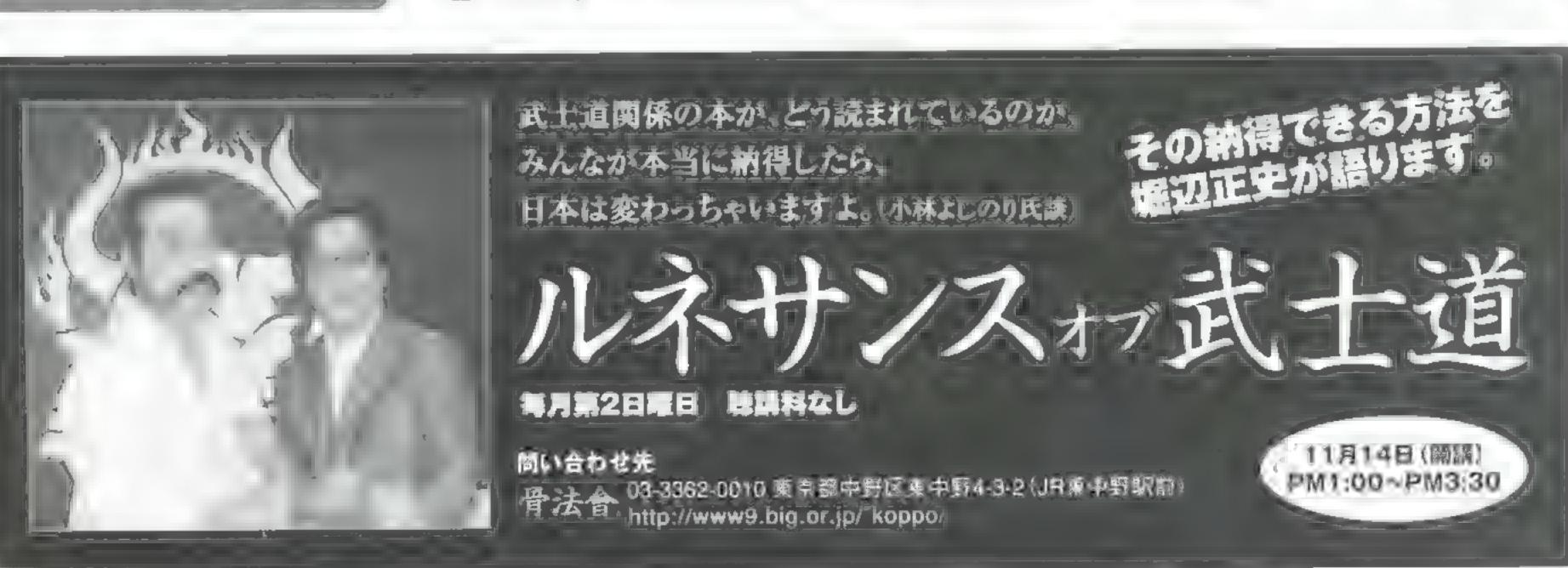
ターザン　ひとつだけあるよ。

――え!?　なんですか？

ターザン　（立ち上がって）ターザン山本！を『週刊ゴング』の編集長にするんですよォォォ！

今月もありがとうございました

【04年10月12日／新宿「ルノアール」にて収録】

素顔のデンジャラス・クィーンがブチキレた本当の理由

素顔のデンジャラス・クィーンが10・9両国大会でブチキレた！ メインで藤田和之のIWGP王座に挑戦した健介は不可解な3カウントで王座を奪取するも最後までベルトは巻かずじまい。この裁定に怒った北斗は草間社長に蹴りを入れ、控室前ではトロフィーを破壊するなど大荒れ。北斗の怒りの真相は何なのか!? 恐る恐る直撃しました！

聞き手／松澤チョロ　design by きおとめの事務所

「ナメんな、新日本！」

北斗晶

AKIRA HOKUTO

結局ね、草間だけじゃなく、アタシは健介にも怒ったからね！

—北斗さんには申し訳ないですけど、この間の両国大会でのブチギレっぷりは最高でしたよ！

北斗 あんなの最高でもなんでもないよ。こっちは、ただムカついて草間を蹴っ飛ばしただけだからさ。

—北斗さんの感情がビンビンに伝わってきたんで、ボクも思わずもらい泣きしちゃいましたからね。

北斗 そうなんだ（笑）。でも思い出すといまでもムカムカしてくるよ。

—あの日の北斗さんは台風に負けないぐらい大荒れでしたけど、まだ怒りは収まってないわけですか？

北斗 いや、怒りが収まらないというよりも、もう頭切り替えないとさ。正直、立ち止まってらんないもん。ウチみたいな貧乏オフィスは立ち止まってたら食いっぱぐれちゃうから（笑）。

—いやいや。両国大会後は夜遅くまで家族会議をしてたみたいですね。

北斗 うん。帰ってきてから家族会議したよ。ホントに。

—ベルトをどうするかを含めて結論は出なかったってことですけど。

北斗 結論が出なかったっていうよりも、このままでいいのかっていうこと。結局ね、健介にも怒ったからね。

—エッ、健介さんにも怒りの矛先は向いてたんですか!?

北斗 仕方ないんだけどさ、本能ってあるじゃん、やっぱり。「なんであそこで手を上げた？」っていうんでさ。

—一応勝った瞬間はコーナーに上ってアピールもしてましたもんね。

北斗 そうそうそう。だから何をやってるんだっていうことで。そういうことは、やっぱりマネージャーとしての注意って必要じゃん。だけど、アタシもやってたからわかるんだよね。なんていうのかな？ 本能ってあるんだよね、レスラーの。

—本能として、3カウントが入った瞬間は多少なりとも「勝った！」っていう喜びもあったんでしょうね（笑）。

北斗 それはあるかもしれない（笑）。

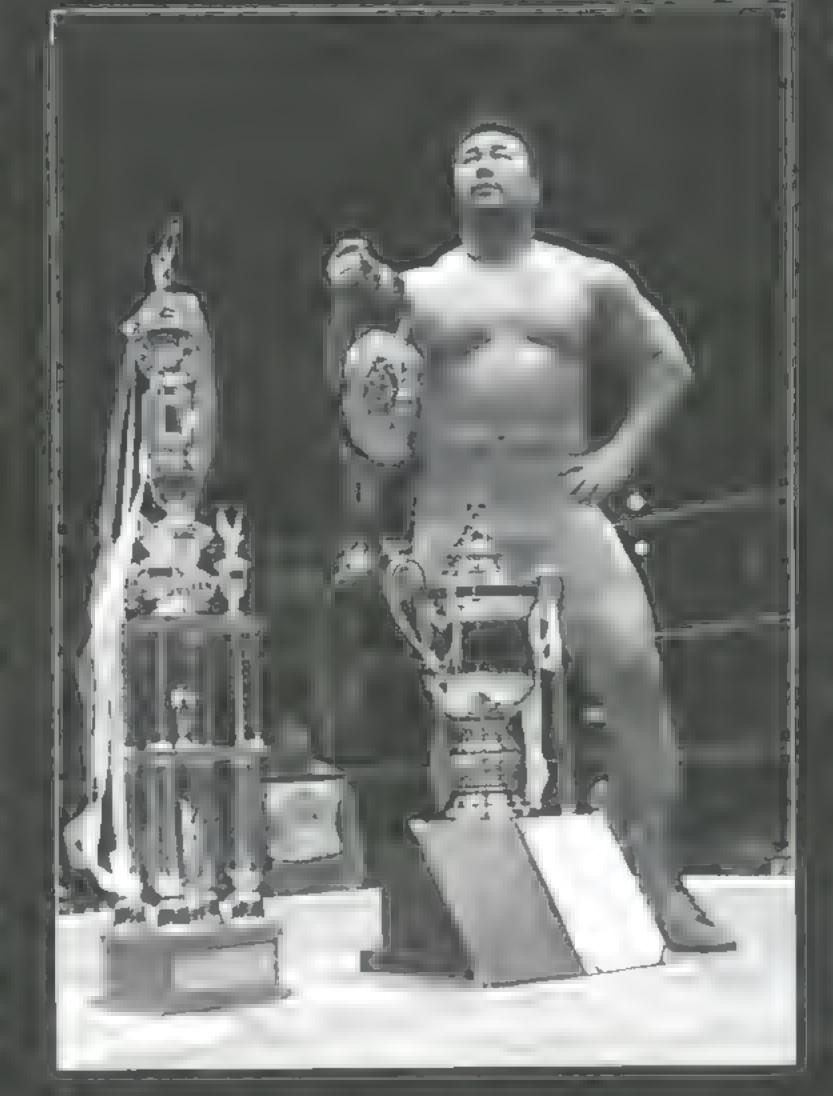
—健介さんは北斗さんのあまりの怒りっぷりを見て、これはヤバいなって思って一緒に怒ってたような気もするんですけどね（笑）。

北斗 ハハハハハハ！ これはまずいぞって気づいたんだろうね（笑）。でもやっぱり、一番の怒りの原因は、あの場で罵声を浴びせられてるのが健さんじゃなくて新日本の選手だったら代表者としてはどうしたんだってことなんだよね、アタシが言いたいのは。

—観客の気持ちを収めるためにも、なんらかの説明をしてほしかったと？

北斗 そう。暴動まではいかなかったけど、殴り合いとかもしてるわけじゃない？ なんか後から聞いたらノートンや田中稔もお客さんとやり合ったりとかしてたみたいだからね。

—メイン後にですか？

北斗 いや、メインの前もなんかいろいろあったみたいで。だけど……なんていうの？ もう全て頭に来たよね！ あんな台風の中、お客さんもびしょ濡れになって来てくれたのに、ああいう結果になったわけじゃない？ 新日本の関係者はなんで黙ってるの？ 説明しろよ！って思ったからね。

—新日本の関係者の中には、モノが飛んできて、それが健之介君に当たって北斗さんが怒ってるんじゃないかって言う人もいたみたいですね。

北斗 そう思ってる関係者もいたみたいね。「北斗は子供に危害を加えられそうになったから怒ったみたいだよ」って。もうね、そういうふうに思っちゃうこと事態もおかしくない？

—そうですよね。まあ、たしかにモノは飛び交ってましたけど。

北斗 うん、モノは飛んだけれども、子供に危害を与えられそうになったからとか、そういう言葉が出ちゃうこと自体がアタシは信じられないのよ。あの状況でそんなことで怒ってると思っちゃう人がこの仕事に携わってること自体がおかしいよ。

—空気が読めないというか（笑）。

北斗 読めなさすぎ！ 一言ね、代表者なり草間なりがマイクをつかんで「こういう結果ですけれどもレフェリーがすべてなんです。そのレフェリーが3つ入れたんだから」とか「後日、実行委員会から説明するようにいたします」って言ったら、お客さんは納得はできないだろうけど、またひとつ違った気持ちで帰れたと思うのよ。

—そうですよね。それこそ前の健介vs藤田戦のときみたいに「正直、スマン！」って草間社長が言ってたら違いましたよね（笑）。

北斗 ハハハハハハ！ でもね、あの場では確実に健介は罵声を浴びちゃってんだからさ。守ってくれとは言わないよ。よくよく考えたら守ってくれるはずがない。外敵なんだから。だけど、あの場でなんで説明のひとつもないのかって。じゃあ、アレが新日本の選手だったらお前はどうしたんだよ！ってことをアタシは言いたかったってことよ。なんで、あの状況で普通に座ってられるのって。あんな大雨の中来てくれてるお客さんの反応を会場の一番上まで行って見て来いって。別に新日本の社員の人をかばうわけじゃないけど、赤いジャンパー着た関係者の人とか一生懸命びっちょりになって走り回ってる人もいるのよ。アタシは、いまマネージャーやってるから自分が1人で駆けずり回ってるわけじゃん。

—ウ、ウッ…。

—と、どうしたんですか!?

北斗 ごめんね、チョロさん。子供がお腹に乗ってきた（笑）。

—元気が一番です（笑）。

北斗 アタシも日々、駆けずり回ってるから下の社員の苦労ってわかるわけ。ウチは社員はいないんだけどさ（笑）。でね、下の人間は駆けずり回ってるのに、トップに立ってる人間が、なんで何もしないでボカンと座ってるのよ。しかも、あの状況の中で。

—それを見てキレちゃったと？

北斗 まあ、そうだね（笑）。でも草間はね、あちこちの新聞とかにも載ってたけどさ、「フリーは金がかかるから使わない」とか、そういうことを平気で言うようなヤツだからね。結局フリーなんて野垂れ死のうがどうしようが、あの人には関係ないわけじゃん。利益さえ上げればそれでいいわけでしょ。草間にとっては。

—社長としては、それでいいでしょうね。ただ、草間社長は実際のところ、どこまで内部的なことに権限を持ってるかっていうのはわからないですよね。永田さんとかは上井（執行役員）

佐々木健介と長州力が同じコーナーに立つことはありえない！

さんに対して「外敵に甘いんじゃないか」ってツッコんだりしてますよね。

北斗 だから、外敵に甘いとか言うんだったらね、アタシは長州さんが入ってきたときマス席の上の方から見てた。そのときの反応を見て何をファンが物語ってるか、望んでいるのか、発でわからないのかっていうことよ。

——長州さんの「天下を獲り損なった永田裕志」っていうマイクアピールには大歓声が飛んで、逆に永田さんやライガーさんにはブーイングが飛んでましたからね。

北斗 でしょ。外敵に甘いんじゃないか、甘くないんじゃないかとかって、そういう問題じゃないと思う。そんなのは自分たちの都合のいい意見であって。その言葉を発しちゃう自体がおかしいじゃん。だってライガーさんが来たら、帰れコールでしょ？ それが何を物語ってるか、そういうことを察知しなきゃいけないんじゃないの？

——会場の空気を読めるか読めないかもプロレスラーとしては重要ですからね。

北斗 たしかに選手も言わざるを得ないところってあると思う。フロントに対して文句とかさ。それはホントにあるだろうし、言わなきゃいけないことでもあるかもしれない。だけど、そういう問題じゃないと思うよ、もう。今日も永田君あたりがそんなコメント出してるって耳に入ってきたけど、「外敵同士にメインなんか張らせてIWGPなんかやらせるからあんなことになるんだ」ぐらいのこと言ってるって。もうアタシさ、くだらなくて反論のしようがないよ。

——子泣きジジイには反論する気もないと（笑）。

北斗 ある意味ね。もうバカ負けたよ、ホント（笑）。でもアタシの考えなんて、たかが貧乏オフィスの選手2人だけを守ってるだけの状況だから違うかもしれない。でもね、その新日本プロレスの中だけでお客さんが大喜びして大満足させられるカードが組めるっていうんだったらいいけど、組めてないじゃない？

——いまは外敵に頼らないと実際、大会場は埋められないですからね。

北斗 だから、外敵云々っていうより、いいものが上がればいいんじゃない？ それが新日本プロレスじゃないのかなっていうことよ。契約選手だとかそんなことを言ってる場合じゃないじゃん。だから佐々木健介や中嶋勝彦がいいと思われないんだったら声はかかんないだろうし、実際、外敵が上がることによって、大きい会場で試合できない選手もいるわけでしょ？

——試合が組まれない選手も出てきますからね。

北斗 まあ人の会社だからどうこう言わないけれども、ファンが引くコメントを流れで言う必要はないって思うし、外敵に甘い云々とか言うけど、何が甘いってアンタたちが甘いんじゃないかってことよ。

——ある意味、ファンの反応がすべてですよね。

北斗 そうそう。いまのファンはバカじゃないからね。ヘタなことを言わないのが一番だと思うよ。コメントもね、盛り上げようと思って言ってるけども、それで自分が下がっていくのがわかってないっていうかさ。そういう意味で、アタシはレスラーよりフロント向きだったのかもしんないね。最近そんな気がするよ（笑）。

——北斗さんならフロントとしてもトップに立ってたかもしれないですね。

北斗 わかんないけどね（笑）。

——で、この間の両国ではWJ旗揚げ以来、初めて健介さんと長州さんが同じリングに上がったわけですけど。

北斗 両国から帰ってきて家族会議してね、アタシはマネージャーとして…だけ言ったね。「動揺することも何もない」って。ウチはハッキリ言って、長州さんのことで時間を費やしてる暇はないんだよね。

——健介さんはともかく、中嶋クンは多少なりとも動揺してるのかなって思いましたけど。

北斗 勝彦も健介も何にも動揺してなかったね。だってさ、ウチのリングじゃないもん。長州さんが上がろうが上がるまいが関係ない。だからホントに言える答えのひとつとしては、もう振り出しに戻ることはないっていうことよ。それだけだね。

——万が一、新日本からタッグ結成の話があったとしても、やっぱり……。

北斗 （遮って）振り出しに戻ることはない。その一言だよ。なぜ好んで他人のリングで振り出しに戻らなきゃいけないわけ？ おかしいじゃん、そんなの。だって、もし長州、健介、…組とかって組まれたら、誌面とかで一面に書かれるのは誰よ？ 長州組って書かれるわけでしょ？

——いや、ボクは断固として健介組って書きますけど。

北斗 チョロさんはそうやって書いてくれるかもしれないけど、でも普通はやっぱり長州、健介、中嶋ってなるわけでしょ？ で、なんて呼ばれる？ 「WJ軍団」って呼ばれるよ。

——それは呼ばれるかもしれないですね（笑）。

北斗 でもさ、それを望む人、誰がいる？ そう思うよ、アタシは。

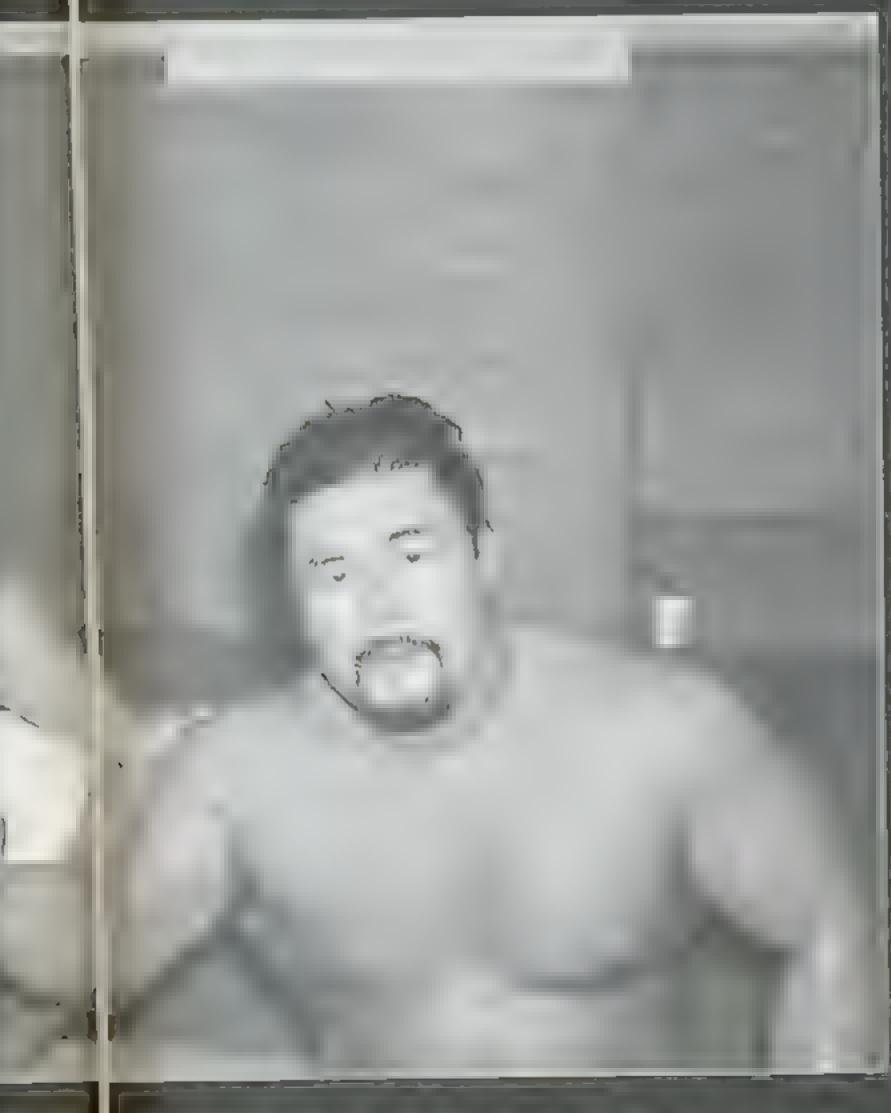
——今回の藤田戦の結末もそうですけど、それをやっても誰1人得しないですからね。

北斗 ホントそうだよ。だけど試合をするというんだったら、それはそれでいいんじゃない？ とにかく、いまはウチはそれどころじゃないから。ベルトをどうするのかとか考えなきゃいけないことはいっぱいあるし。あんな結果になっちゃったけど、HPとかでは返上する必要はないって声が多いんだよね。

——ここ最近、IWGPは返上続きでしたし、返上したらしたで「またか」って思われるでしょうし、その辺は難しいところですよね。

北斗 そうなの。だから、いま、本当に健介自身が可哀想だよね。いま健介は返上することもできない、巻くこともできない。そういうチャンピオンになっちゃってるじゃん。ベルトは返上続きだし、それで健介まで返上しちゃっていいのかとか。心境的には「ふざけんな！」って返したいところだけど。

——当然、そういう気持ちもあるでしょうね。

北斗 だけど、結局それはミーティングの中でも出てきたけど、それをやっちゃったら、「なんだ、結局健介も逃げるのか」って言われるわけでしょ。あともうひとつは、新日本が肩入れして健介に獲らせたみたいなことも言う

人がいるわけ。ある意味、凄いなって思うよね。想像力豊かっていうか（笑）。「藤田と健介では、健介の方が弱いから、健介が持ってる方がいい」とか、そういう意見もあったからね。「健介に持たせた方が新日本の選手が取り戻しやすい」って。

――天山や永田は藤田から獲れないけども、健介からだったら獲れるんじゃないかっていうことですか（笑）。

北斗　そうみたいよ。だから新日本は健介に肩入れしたみたいなさ（苦笑）。

――いろんな人がいるんですね（笑）。

北斗　「陰謀だ」とかさ、そういうふうに言ってる人も多いしさ。それでアタシが怒ってるって思ってるかもしれないけど、それはまた全然違うからね。

――この際、チャンピオンは誠之介君にでもして、ベルトを巻いて入場してもらいましょうか（笑）。

北斗　それじゃバカだよ（笑）。

――そういえば、北斗さんがトロフィを授与してるときは誠之介君はビビって泣いてましたよね（笑）。

北斗　誠ちゃんね。何が起こったのかってビックリして泣いちゃったけど、でも健之介は泣かないよ、全然。逆に「草間ムカつくね」って言ったよ（笑）。

――アハハハハ！　健之介君も草間社長にダメ出ししてましたか（笑）。

北斗　なんでムカつくのかわかってないのかもしれないけどさ、一生懸命なためてんだと思うんだよね。アタシが怒ってるから。でも、もし草間にプロレスの心がホントにあるんだったらさ、あの状態をどうにかしようって思うわけじゃない？　外敵は金かかる？　お前の方がよっぽど給料泥棒じゃねえのかって。売上高を伸ばすために金の計算ばっかりしてるんだったら、あんなとこに座ってんなってことだよ。ホント、ふざけてるよ！　そうそう、中にはさ「長州が出てきたから北斗は怒ってんじゃねえか」って思ってる人もいるみたいなんだけど、それはまったく関係ございません！

――関係ございませんでしたか（笑）。

北斗　何回も言うけど、そんな場合じゃないんだよ。ウチは前に進まなきゃいけないんだから。落ち込んでる暇もないし、思い出したくもないと思うけど、忘れちゃいけないんだよ。10・9のことは、前に進みながらも引きずるとかじゃなくて、あの日の試合のことは絶対忘れちゃダメだと思うよね。ちょっと待って。（突然）ちゃんと食べさせてあげなよ、ケチンボ！

――は。どうしたんですか!?

北斗　ごめんね。健之介が1人でヨーグルト食ってて、誠之介が食べたくて追いかけ回してんだよ（笑）。

――そうでしたか（笑）。

北斗　でも腹立ったなあ、こないだは。チョロさん、どこで観てたのよ？

――ウチは新日本は取材できないんでテレビ観戦してました。

北斗　あ、「紙プロ」は取材拒否だったね！　そうかそうか（笑）。

――そんな嬉しそうに言わないでください（笑）。そういえば、北斗さんから観て「ハッスル」はどうですか？

北斗　なに？　健介も「ハッスル、ハッスル！」ってさせた方がいい？（笑）。

――それは見たいですけどね（笑）。ボク的には今年のプロレス界で一番ハッスルしてるのは健介さんだと思いますし。

北斗　ハハハハハ！　でもさ、あれで小川さんなんか、コマーシャルとか出てんだもんね。大したもんだよ。

――試合は「しょっぱい」とか結構言われたりしてますけどね（笑）。

北斗　いや、そういう問題じゃないよ。やっぱり売れたもん勝ちだよ、この世界。小川さんの真似して「ハッスル、ハッスル」なんてやってる人たくさんいるじゃない？　正直言って最初はハッスルなんて言葉、なんだかすげえ古臭えこと言ってんなって思ったし、ハッスルなんて言っちゃうこと自体が恥ずかしいような感覚もあったけどさ、それをうまく逆手に取ったよね。

――リバイバルですよね。

北斗　ホントそうだよ。だから世間はグルグル回ってんだなって思ったよ。小川さんって知名度はあるけど、普通にプロレスやってたらコマーシャルなんかも話なかっただろうし。あれは大成功だと思うよ。結果的にプロレスも認知されていくだろうし。でさ、最近よく感じるんだけど、プロレスラーって好きな人は知ってるけど、好きじゃない人は全然知らないって2つに分かれるんだよね。いまアタシ、結構いろんなテレビに出てるじゃない？

――よく見かけますね（笑）。

北斗　はじめはアタシはマネージャーなんだから健介をとか思ってたんだけど、やっぱりキャラクターが強いからアタシに話が来るんだよね（笑）。

――最近は北斗さんピンで見かけることが多いですね（笑）。

北斗　マネージャーのアタシが出たってしょうがないと思いつつ、待てよと思ったのよ。「この人誰？」と思ったとき、プロレスラー佐々木健介の女房って言葉が絶対出るわけじゃん。健介の名前も出るっていうことは、プロレスを見ようと思ってくれる人が見てる中で1人か2人でもいるかもしれないじゃん。だから戦略じゃないけど、自分が出ることによってでもプロレスを見る人が増えるんだったら、やっぱり出るべきだなと思ったもんね。

――それこそ小川さんのように、健介ファミリーでコマーシャルの話が来たらいいですけどね。

北斗　ホントだよね。ママレモンとか出して欲しいよ（笑）。

――それはピッタリですよ！（笑）。

北斗　ね（笑）。あ、そういえば「紙プロ」にクマ（グリズリー岩本のアダ名）のインタビューが載るんだって？

――そうなんですよ。北斗さんのインタビューと同じ号に載るんですけど、グリズリーさんは最高でしたね！

北斗　「最高だった」って、なんかサービスでも受けたんじゃない？（笑）。

――いや、残念ながら、そっちの取材はしませんでしたけど（笑）。

北斗　そうなんだ（笑）。クマ、なんかマズいこと言ってた？　場合によっちゃ、それこそ暴動起きるよ（笑）。

――北斗さん関連のヤバそうな話はなかったですよ。もし言ってたとしても怖いんで載せませんけど（笑）。

北斗　なんかさ、「紙プロHand」見たら、レス云々も告白とか書いてあったからさ、これで女子プロレスラー硬くなるぞって思ったよ（笑）。

――やっぱり、硬くなりますかね？

北斗　アタシはもう離れてるからいいけど、いまやってる現役の人間は硬くなるぞ。新日本に来て、まだ取材拒否だよ。どうすんの！（笑）。

――もし、そうなったら北斗さん、助けてください！（笑）。

北斗　いや～、さすがにアタシでも助けらんないと思うよ（笑）。（突然）ちょっと、なにやってんの!!

――な、何か問題でもありました？

北斗　いやいや、健之介のバカがウンチ流してないのよ（苦笑）。

――あ、今度はウンチですか（笑）。

北斗　もう汚いなあ！

――健介ファミリーは毎日、暴動寸前なんですね（笑）。

北斗　もう毎日大変よ～。ウチん中しっちゃかめっちゃかで（苦笑）。

――リング上でも、しっちゃかめっちゃかな暴れっぷりを期待してます！

【10月11日／電話取材にて収録】

健介ファミリー　至上最強一家のほのぼのブログ「嫁バカ日誌」はこちらから→http://kensuke.livedoor.biz/

言うちゃ悪いけど今月のI編集長直言！

『Dynamite!!』はあくまでお祭り なんなら俺がプロデュースしますよ!!

10・9 新日本両国、そして
大晦日決戦を早くもブッタ斬る!!

プロレス・マスコミの哲人・I編集長の

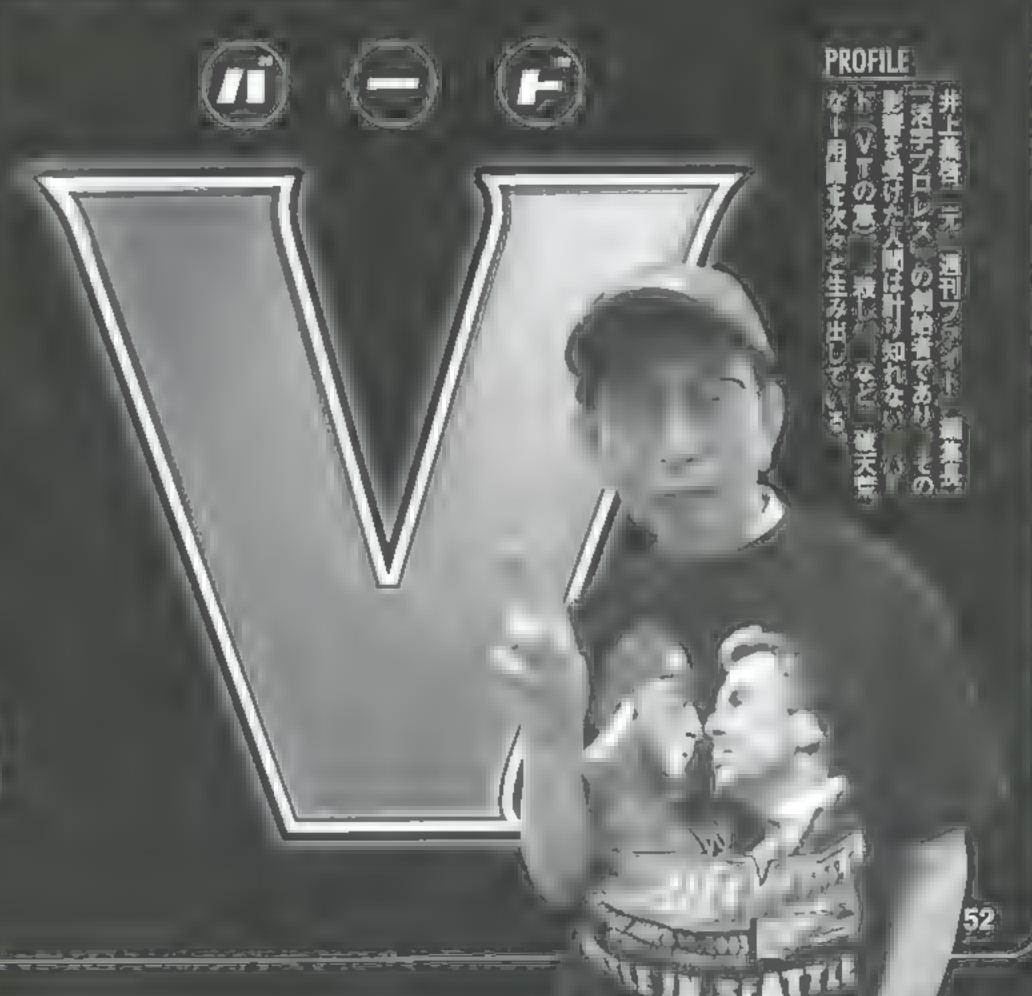
喫茶店トーク

PROFILE

井上義啓　元『週刊ファイト』編集長。『活字プロレス』の創始者であり、その影響を受けた人間は計り知れない。「ガード（VTの意）」「殺し」など、破天荒な用語を次々と生み出している。

毎月毎月、その切れ味は増すばかりの喫茶店トーク。今月はいろんな意味で話題満載の10・9をメッタ斬り！　さらに返す刀で大晦日の『Dynamite!!』プロデューサーになんとI編集長が名乗りをあげた！　今年の大晦日は『井上祭り』だ!?

聞き手／堀江ガンツ　　design by さおとめの事務所

藤田vs健介みたいな試合は、プロレスから ガチンコへの過渡期だから起こるんだよな！

――さて、井上さん。10・9新日本両国大会はかなり大荒れになりましたけど、まず長州まさかの新日復帰についてご意見を聞かせてください

井上　まぁ、出て行った人間を元に戻すというこのワンパターンが、プロレス界では通用するのね。だから同じところにいたらダメなんだよ。長州にしろ武藤にしろ、ずっと新日におったら、これだけのインパクトはありませんよ。あるわけがない！　健介にしたって、出て行ったからなんだかんだもてはやされるのであってね。だから出ていくことは必要なんだよ！

――団体離脱は必要ですか！

井上　だから観客も長州が帰ってきたから拍手をしているわけじゃなくて、とにかく目あたらしいものが見れると。やっぱし天山、蝶野じゃどうしょうもないからね

――天山、蝶野じゃどうしょもない（笑）。

井上　長州が帰ってきたとかガタガタ言うことによって、ひとつのインパクトのある場面ができると。それだけですよ。だから長州がもてはやされたわけじゃなくて、意外な人が突然現れたら、長州でも武藤でもアン・ジョー指令長官でも誰でもいいんですよ

――高田モンスター軍が新日に現れたら最高です（笑）。

井上　それから長州が新日本に出たことを小川あたりがガタガタ言うとるようだけど、『ハッスル』っていうのは懐が広いんだよな。だから長州でもなんでも出しますよ。ハッキリ言ったら、長州はDSEの人間じゃないからね。どこへ出ようがかまわないし、長州って言うのはなんべんも通用するもんじゃないからね。見切り時でもあるんだよな

――長州はもう見切り時ですか（笑）

井上　そりゃそうですよ　小川と一緒にハッスルポーズをやるやらないなんかで、話題が続くわけがない。だから小川の言う「リストラ」っていうのは、「ハッスル軍から出て行きなさい」と。そして川田と一緒にモンスター軍に移って、また2～3試合話題をかせぎましょうということですよ

――単なる長州と川田の"ヒールターン"なわけですか

井上　だからその間に新日本プロレスのビッグマッチに出ても、一向にかまいませんと。むしろ、そのほうがハッスルに出たときにインパクトが増すんだから。そういったことを切れ者の笹原GMあたりが考えてるんじゃないの？

――すべてはGMが考えたアングルでしたか（笑）

井上　だから始めから認めとったことですよ　ましてや1・1ドームの前には1・3「ハッスルマニア」っていうのがあるんだからね。これを「長州、川田はどっちに出るんだ?」ってことで、両大会の切符を売りましょうと。そういうことがプロレスではよくあるんだから！　新日と全日だって、み～んなそうなんだから！　まぁ、長州もまだそういう使い道があったんだな、ということですよ。

――"黒パンツのロートル"も使いようだと（笑）　では、もうひとつ10・9の話題で、メインの藤田vs健介のIWGP戦が不可解な3カウントで終わりました　これについてはどう思いますか？

井上　結局、あれは他団体のノアや全日本なんかでやったら絶対悪なんですよ。

――小橋建太が2分でGHC王座転落したら、すごいことになりそうですよね（笑）。

井上　ところが、新日本プロレスに持ってきたら、それは絶対悪じゃないんですよ。なぜなら、新日本は革命児なんだから！

――新日本は革命児！

井上　そりゃそうですよ。いま新日本は改革をやってるんだから。そうすると、どうしてもそういうシーンが出てくるんですよ　ハッキリ言ったら藤田と健介だって、純プロレスで山あり谷ありをやろうと思えばできたんだよ　それか北斗が出てきて木刀でぶん殴って、それに怒った藤田が暴走で反則負けとかね。そういう絵はすぐ書けたと思うんだよ。ところが、ああいう風に持っていかざるをえなかったことが、新日のジレンマなんだよな。というのは新日は山あり谷ありの純プロレスじゃなくて、本物のガチンコをやるんだと、そういう過渡期なんですよ

――いまの新日はプロレスからガチンコへ移行する過渡期でしたか！　まったく存知あげませんでした（笑）

井上　も～う、いままさに革命を成就させようという過渡期ですよ！　だからどうしても純プロレスをやるわけにいかない。ましてや藤田がロープに飛んで、「30センチ頭上でラリアットを空振りしてくれ」なんて言う訳がない！　だから、藤田と健介のIWGP戦にしたことが、そもそもの間違いですよ。藤田というのは猪木イズムを受け継いでいるけれども、プロレスラーじゃないんだから！

――藤田はプロレスラーじゃない！

井上　そりゃそうですよ　藤田は純然たるバード戦士なんだから。その『PRIDE』でやって、今度はK-1でやろうという人間に対して、「IWGPのチャンピオンになってください」なんて言うこと自体が間違いなんだよ！　藤田にIWGP持たせて、「負ける

『Dynamite!!』はお祭りなんだから真剣勝負じゃなくたっていいんだよな！

まですっと持っていてください　というのならわかるよ　でも、ハッキリ言うたらあそこで健介に渡さなきゃいけないんだから！　そしたらどういった"絵"を書くかでしょう

　まぁ、シリーズに出場しないチャンピオンがずっと続くわけにいかないですからね

井上　だから、ああいったヘンテコリンなことになるんだよ　俺が「週刊ファイト」あたりで書いているのもそういうことなんだよな　ガチンコにもっていこうとしてるのはいいんだけど、一歩間違えたらブーイングの嵐になると　プロレスと格闘技をごちゃ混ぜにして持っていくというのは、非常に難しいからねぇ　「それが心配だ」と書いたんだけれど、その通りになった！

　またしてもI予言的中と（笑）

井上　相手は藤田だからね、妥協しませんよ　これが武藤や天龍ならいいように持っていくだろうけど、藤田はあんなタイプなんだから　だから、本当なら藤田vs健介はノンタイトルでガチガチの試合をやって、それ以外の歴代王者でトーナメントでもやって新チャンピオンを決めればよかったんですよ。それで武藤なりが新王者になったら、11・13大阪ドームでまた防衛戦が組めるしね　そして藤田はまたワンマッチで11・13に出場して、DSEからの刺客を迎え撃つと

　11・13は藤田vsPRIDEファイターですか！

井上　そりゃそうですよ　バーネットがPRIDEに出るんだから、11・13には逆にPRIDEの選手が出てきますよ　でも、おそらくバーネットを除いてその刺客と闘える人間はいないからね　例えばハリトーノフあたりが11・13に出てきたとして、「プロレスやってくれ」って言う訳にいかないんだから　総合ルールでやらなきゃいけないとなると、せいぜい特攻隊として柴田ぐらいでしょう　そうするとハリトーノフの相手はいないんだから、それなら一か八かで藤田を持ってくると　藤田とハリトーノフがガチンコのハードマッチをやるとなったら、それだけでメインイベント組めますよ

　それは見たいですね～

井上　だから永田とか天山か「マッチメイクが外敵優遇すぎる」とか言うとるけれども、なにを言ってるんだって！　お前たちがだらしないからこうなるんだから！　10・9を構成しとったのは、長州と天龍と武藤と藤田と健介なんだから　この連中はみんな外様ですよ。それ以外にもドン・フライだ鈴木みのるだといるわけでしょう　11・13も同じですよ　蝶野だ永田だ中西だしゃ、もうどんなデスマッチを持ってこようがダメなのよね

こちらは11・13新日本大阪ドーム Y・Iプロデュース案

セルゲイ・ハリトーノフ vs 柴田勝頼

　では、11・13大阪ドームはガチンコ中心のプロ格イベントとなって、それが「Dynamite!!」に続くわけですか？

井上　いや、「Dynamite!!」はどちらかと言えば、そのあとの1・4東京ドームにつながるでしょう　「Dynamite!!」っていうのはフェスティバルなんだから、ハッキリ言って真剣勝負じゃなくていいわけですよ

　「Dynamite!!」は真剣勝負じゃなくてもいい！

井上　あれはお祭りなんだから　それこそプロレスごっこでいいわけですよ　極端に言えばね

　それは極端すぎると思います（笑）

井上　だから俺がなんべんも言ってるように、「Dynamite!!」こそプロレスルールを大胆に加味した試合をやらなきゃダメなんですよ。だから曙が大晦日に出るということは、プロレスルールを加味したK－1MMAルールだと　これが単なるMMAルールだったらまたトチりますよ　例えばMMAルールだけど、倒れたところでカウントはダメと　それからロープブレイクは認めない　曙はロープに押し込まなきゃ捕まえられないんだから　それで捕まえて倒して肩固めで勝つと

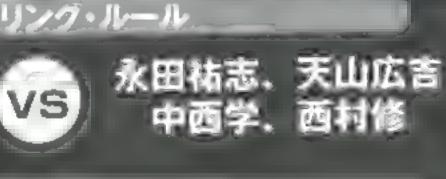
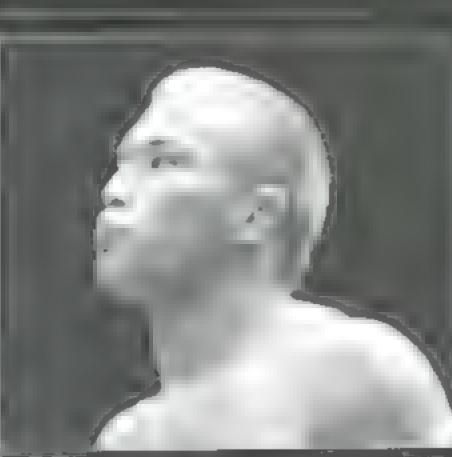
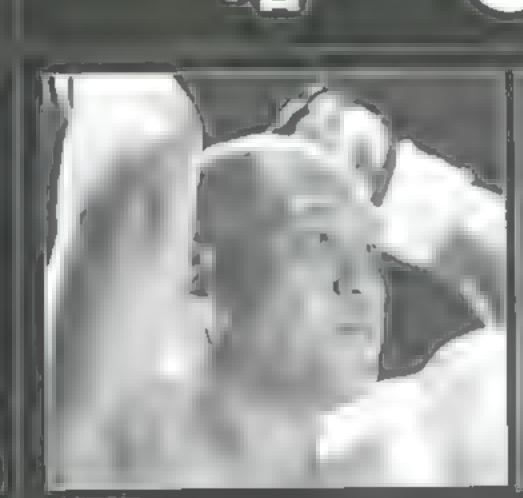
　おぉ～、1年かけてようやく曙に"初日"がでますか（笑）　で、対戦相手は誰にしましょうか？

井上　俺がプロデューサーだったら、もちろんモンターニャ・シウバですよ！

　いよっ！　待ってました！　やっぱり井上さんと言えばモンターニャですよね（笑）

井上　まぁ、モンタとやらせるんだけども、MMAルールとなると、モンターニャはリング中央で殴り倒して、馬乗りになってバンバン殴るわけですよ、あれ　そしたら曙はもたんからね　一発で白目を剥いてあの世行きで

すよ！
——ダハハハ、殺しちゃダメですよ！（笑）
井上 俺はそういった事態を防ぐためにプロレスルールを加味しろといってるんだよ ハウントを禁止して、スタミナがない曙が長く闘えるように、場外20カウントを導入して、イスでぶん殴るのも5カウントまで認めるとかね
——曙のイス攻撃まで認めますか！
井上 そういったことを認めておいたら、曙だってイスで殴るくらいはできるわけですよ これをK―1本戦でやると問題もあるだろうけど、『Dynamite!!』はお祭りなんだから、あそこで"男祭り"の向こうを張って、ガチガチのルールで行く必要はないんですよ K―1ルールもプロレスルールもあると
——バラエティに富んだ構成にするわけですね
井上 だから秋山成勲が出るけれども、誰とやらせるのかといったら、俺なら山本KIDとやらせるしね
——秋山vsKIDですか！
井上 秋山というのはウエイトがないんだから 曙なんかとやらせるわけに行きませんよ そうなると相手は山本しかいないと
——それだと逆に20キロぐらい差がありますけど……
井上 （間かずに）ルールはもちろん変則ルールで、1Rは柔道ジャケットを着用したサブミッションマッチと 2RはMMAルール それで決着がつかなかったら、双方の意見を聞いて、ジャケットマッチかMMAルールで勝負をつけるわけですよ そういったことができるのが『Dynamite!!』であってね、あそこでガチガチのK―1ルールやMMAルールをやりますとなったら、絶対失敗しますよ
——裏で「純度100パーセント、混じりっ

驚ガク！ これがY・Iプロデュース『Dynamite!!』だ!!

グラップリング・ルール
アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ vs 永田裕志、天山広吉、中西学、西村修

曙 vs モンターニャ・シウバ

秋山成勲 vs 山本KID徳郁

藤田和之 vs レイ・マーサー

けなしの『PRIDE』」があるわけですからね
井上 向こうがガチガチなんだから、こっちは選手の個性が十分に発揮できるルールにしたらいいんですよ そうすれば、曙だって秋山だって力を出せるんだから サップなんかも対戦相手をファン投票で決めたらいいんですよ それプラス、マスコミの意見を聞いてね そういう風に持っていったら、サップの顔も立つし、ファンからウワーという反響がくるんですよ これをサップvs永田でやりますといってもどうにもならない
——恒例の永田さん大晦日出陣じゃどうにもなりませんか（笑）
井上 結局、最後はそうなっちゃうんだから それじゃダメですよ いまのサップの相手というのは難しいんだから、藤田にするわけにいかないしね
——その藤田なんですけど、タイソン戦がほぼ消滅したいま、『Dynamite!!』に出るとしたら誰がいいと思いますか？
井上 まあ、タイソンがダメになったと言うでも、ヘビー級のボクサーにはまだまだ強いのがいるからね 言うまでもなく、ウラジミール・クリチコがいるんだから！
——いよっ！ 待ってました！（笑）
井上 レイ・マーサーだって、一度K―1で負けて姿を消したようだけど、まだ生きとるからね マーサーはクリチコを破ったぐらいの男なんだから、それだけでも価値がありますよ それでもボクシング協会がガタガタ言うのなら、藤田がボクシングのライセンスを取ればいいしね
——藤田がボクシングマッチですか
井上 そういうことも考えれば、いくらでも手があるんですよ それから『Dynamite!!』のもう一人の目玉というのはノゲイラですよ
——えっ、ノゲイラ引き抜きですか!?

永田がノゲイラ相手に真っ向から向かって行けば、新日本プロ格路線の実証になるんだよ！

井上　引き抜きとかそんなんじゃなくて、去年の『猪木祭り』にヒョードルが出たように、『PRIDE』が貸し出せばいいんですよ　なぜなら、ノゲイラは大晦日までに完璧には体調が戻らないからね　そりゃそうですよ　左ヒジの手術をしてるんだから、間に合うはずがない　そんな中途半端な体調でヒョードルとやるわけにいかないし、他ヤツとやったら、なんで試合に出られるのにヒョードルとやらないんだ、と言われるからね　それならガチガチのルールじゃない『Dynamite!!』で調整がてらワンマッチに出たらいいんですよ

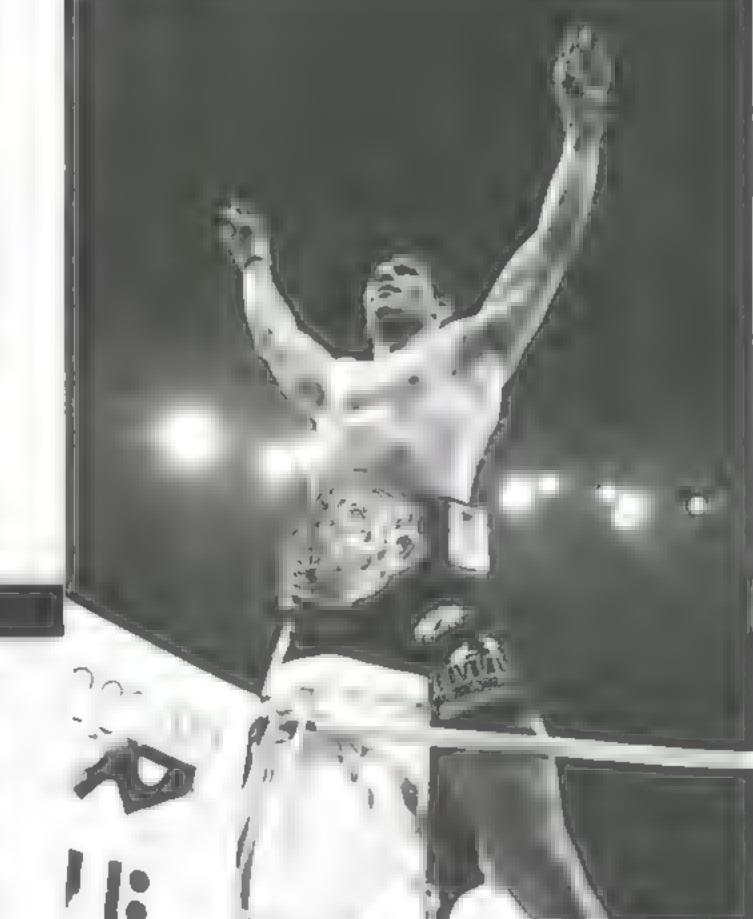
――『Dynamite!!』でPRIDEのリハビリをしますか（笑）

井上　『Dynamite!!』としたらノゲイラが出ることで話題になるしね、そこでサブミッションマッチで、永田あたりが真っ向から挑んでいけば、永田が活きるんですよ　あれはプロレスやってたってどうにもならないんだから　負傷あけのノゲイラも力が出せる、永田も活きる、『Dynamite!!』も盛り上がる、それでノゲイラは3月に『PRIDE』へ帰って、ヒョードルとやったらいいんですよ　それぐらい大目に見るべきですよ

大晦日のお祭りですからね

井上　だから相撲協会あたりも、朝青龍あたりが出ることも大目に見るべきなんですよ　現役の横綱だけれども、『Dynamite!!』は番外も番外、大番外戦なんだから　だからノゲイラに挑むのだって永田だけじゃなくていいんだよ、永田がやられたら大山が出ればいいし、その後、西村が出てもいい　それでもダメなら中西が出ると

――猪木vs国際はぐれ軍団を超える1vs4ですか（笑）

井上　勝とうが負けようが、ノゲイラ相手にサブミッションで目一杯ぶつかっていけば、

新日本がやろうとしているプロ格路線を実証することになるんだよ　そうなってくると、新日本の来年の路線がビシーッと決まって来るわけですよ。もう純プロレスじゃないよと　プロ格だよと　だから『Dynamite!!』というのは、重要な意味を持った大会になるし、重要だからこそ、もし俺に「プロデューサーやってください」という話がきたら、俺は受けますよ（キッパリ）

――Ｉ編集長プロデュースの『Dynamite!!』ですか！　それは見たい！（笑）

井上　も～う『Dynamite!!』なら、いくらでも腕を振るえるからね　俺がいま言ったようなことが実現したら大阪ドームは客入りますよ　明日からチケット売り場は長蛇の列だろうな　ハッキリ言って全部実券でお米（お金）になりますよ　招待券なんか配ってられない　そうすりゃ『Dynamite!!』は面白くなると思うけどな～

少なくとも"プロ格者"は大喜びでしょうね

井上　それをしかめっ面して、『Dynamite!!』はK-1MMAルールと純K-1ルールで行きます」なんて谷川の旦那が言うとったらおしまいですよ！　永田も活きなきゃサップも活きない、曙なんかどうしようもないとなるんだから！　ま、そんなとこだろうな

――では、ぜひ今年はゼヒＩ編集長プロデュース『Dynamite!!』が実現することを願ってます！

【04年10月11日　電話取材にて収録】

Ｉ編集長温情掲載　タダシ★タナカ新刊自己推薦文

日本プロレス帝国崩壊

"最強"猪木がマクマホンに屈した日!!

「日本プロレス帝国崩壊」
～世界一だった日本が米国に負けた真相～
タダシ☆タナカ著　講談社刊　1470円

日米大会戦の逆手に[illegible]真実を[illegible]たノンフィクションは「真アメリカン・プロレス聖典」として、これまで発売されてきた数々の類似本を寄せ付けない決定打となるだろう。究極のバイブルを意図して[illegible]プロ興行成功の方程式と[illegible]の観点から[illegible]し、「失われた十年」の日米プロレス変遷過程に迫っている。キーワードは「情報公開と市民権」であり、北米[illegible]の重要な分析で[illegible]日本のプロレス団体が株式公開できない理由まで明かし[illegible]。

第一章[illegible]プロレス[illegible]特約年[illegible]の作り方[illegible]まで比較登場してわかりやすく舞台裏が説明されると同時に、エンタテインメント宣言した上でのプロレスの新しい楽しみ方が提案されている。ディスクロージャーによって巨大化した北米市場を歴史順に検証していくのが二章「アメプロのオキテ破りへの道」。三章「[illegible]」これが日米大逆転の真相だ[illegible]。四章[illegible]アメプロ[illegible]ティーズの[illegible]、ビンス・マクマホンの生い立ちを紐解くところから、WCWとWWFが正面から激突した「月曜生TV戦争」[illegible]まで[illegible]点から詳細されており、これまでの専門誌紙で書かれてきたものとの違いが顕著になる。

五章「日本マット界はなぜ凋落してしまったのか」は、未だカミングアウトできない、いまの日本の現状を徹底[illegible]後のビジネスモデルとしてのプロレス伝説とその崩壊[illegible]にもそっくり当てはまり、八百長[illegible]SLOVEの真相を紹介している内容だと自負している。[illegible]の処女作「プロレス[illegible]」（[illegible]社）や97年の「[illegible]プロレス・シュート[illegible]」（読売新聞社）、そして「誰も知らなかったプロレス&格闘技の真実」（幻冬舎）と[illegible]2作の集大成となるが、本作品は日米比較に焦点を絞ったこれまでとは違うアプローチのプロジェクトになる。初めて「シュート」[illegible]を目指した。

これから本書を買おうとするプロレスファンに対して「タイトルがネガティヴなので批判的印象にならないか？」との心配がありうるが、今の苦しいマット界の[illegible]付かなかった経緯があった。プロレスファンは否定し[illegible]、数々の提言にも満ちていて、むしろプロレス感動の秘密にも言及してある。自信作なので存分に楽しんでいただきたい。

“最強の挑戦者(ランペイジ)”が王者を襲う!!

新倉史祐

昭和、新日本、ジャパン、そしてSWSという「紙プロ」読者の大好物ばかりを渡り歩いた新倉史祐が本誌初登場！ 引退後は『プロレスラーの秘密の話』という本を2冊刊行し、知られざるエピソードを次々と公開している新倉さんが、このたび渋谷に「巨星門」という居酒屋ダイニングをオープンしたと聞き、さっそく「秘密の話」を伺ってきました

堀江ガンツ　松澤チョロ

あれは俺だから書けたけど お宅らが書いたら 大変なことになるよ！

—今日は『プロレスラーの秘密の話』（鹿砦社）という本を2冊出されている新倉さんに、本にも書いてない「秘密の話」をたっぷり聞かせていただこうと思って伺いました！

新倉　あ、あの本読んでくれたんだ。ウチの店にもあの本読んだプロレスファンが来てイニシャルの答えを聞かれたりするんだよ「巨根ナンバー1のKって誰ですか？」「●●●●だよ」とかね（笑）。

—ダハハハハ！「アソコに真珠入れてるのは誰ですか？」とか（笑）。

新倉　そう。「Iは●●さん、Tは●●さん、Kは●●●さんだよ」ってね（笑）

—やっぱり相撲一派でしたか（笑）

新倉　1人入れたらみんな入れてきちゃってな（笑）。

—プロレスラーの逸話としては実にいい話ですよね。

新倉　でもあれ、俺だから書けたっていうのはあるよね。あれお宅らが書いたら大変なことになるよ

—そりゃそうですよ！（笑）。

新倉　健介の母ちゃん（北斗晶）なんてさ、旦那があの本もらってきて、「新倉さん最高！　あたしその場で2時間で読んだ」って言ってたよ。なんか余計な話ばっかりしてるね

—いや、そういう余計な話をたっぷりと聞きたいんですけど（笑）。

新倉　あ、そう（笑）。

—それに新倉さんといえば昭和の新日本とジャパンプロレス、さらにSWSと、ボクらの大好物ばっかり経験されてるんで、そのへんを根掘り葉掘りいろいろ伺いたいと思います！

新倉　どうぞ　どんどん質問してください。

—まず新日本に新弟子として入られたときの合宿所は、かなり伝説的なメンバーだったと思うんですけど、同期っていうのは誰になるんですか？

新倉　高田（延彦）が僕の1週間後で、3ヶ月後に小杉（俊二）かな？　僕のすぐ上か保永（昇男）さんで、寮長は前田さんだったね

—伝説の前田寮長直撃世代だったわけですね（笑）。

新倉　前田さんは変わった人でね　まあ、言うこととやることか全然的を射てないというかさ。

—言うことはしっかりしてるんですけどね（笑）。

新倉　そうそう、人に対してはちゃんとしたこと言うんたけと、自分かやることは、もうね（笑）

—あだ名が"ドンパチ"なくらいですからね（笑）。

新倉　でもね、いまでもたまにプロレスの夢を見るんだけど、必ず新日本の若手時代の夢なんですよ。昔、馬場さんがテレビで「巨人軍の合宿所の夢をよく見る」って言ってたけど、若手時代の経験って体に染みついてるんてすかね

—一番濃密な時間たったんてしょうね。

新倉　そうそう。新日本には4～5年しかいなかったけど、15年分の経験をしたというか（笑）。新日本にいたその4年間が、僕の人生の肥やしになってますよ。だから、いろんなことがあったけど、ジャパン・プロレス時代までは全部覚えてますよ。でも、SWS時代からその後ってあんまり覚えてない　僕の本にも出てないでしょ？　書きたくもないし。

—その後は書きたくもない思い出でしたか（笑）。

新倉　思い出したくもないんで。楽しかったのはジャパンのときと、プロレスの思い出っていったら、やっぱり新日本の若手時代が一番楽しかったですね　高田と何年か前に銀座て飲んたことがあるんてすけと、そのとき髙田も言ってましたよ「新倉さん、やっぱり若手の頃が一番楽しかったですね」って。えっ!?と思って。「ホントかよ？」って言ったら「あの頃の、ただ練習して、寝て起きて飯食ってまた練習して。そういう時代が懐かしい」って。あんなヒクソンとやったりね、「PRIDE」の本部長とかプロレス界のトップに立って華やかにしてる人間がさ、「若手の頃が一番よかったですね」って2回も言ってたからね。

—すべてがいい思い出になってるんでしょうね。

新倉　でも、やってるときはキツかったよ（苦笑）。練習して試合して付き人してさ、夜中まで先輩のマッサージして、靴磨いて、洗濯13人分やってさ、それ毎日たよ！　やってごらん、洗濯13人分って。やってもやっても終わらないから。いまだから言うけどね、憎たらしい先輩の洗濯なんて、洗わねぇて水に漬けて脱水かけて干して終わりだよ！

—そういうささやかな抵抗をしてましたか（笑）。

新倉　てても、坂口さんと藤波さんの洗濯はきれいにやったよ。

—その2人は、ちゃんとしなくちゃいけない先輩たったと。

新倉　別格たよね、猪木さん、藤波さん、坂口さん。あとストロング小林さん、星野勘太郎さんは、ちゃんとやったよ。でも、若手に近い先輩とか、特に剛竜馬とか意地悪いヤツらは、チョコチョコッとやって脱水かけて干すたけ！

—ダハハハハー

新倉　多すぎてやってらんないから。でも、そういった若手時代のいろんな経験が、いまの俺のバックボーンになってますよ。あれを経験してるから、どんなことやってもキツくないしね。

—練習だけでも、もの凄いハードだったわけですよね？

新倉　うん、たからその当時の人間、みんなヒンズースクワット3000回ぐらいできるよ。高田なんか4600回やったよ。

—スクワット4600回！　凄いですねぇ。だから今は総合格闘技が出てきて、プロレスが軽く見られがちですけど、練習量でいったら当時のプロレスラーはとんでもない量やってたんですよね。

新倉　たって（高野）俊二なんかね、ある所で荒川さんに「走ってこい」って言われて、夕方4時ぐらいから8時頃になっても走ってるんだよ。「お前、なにやってんの？」って聞いたら「いや、走れって言われて、終わりって言ってくれないんで」って。荒川さんが走らせたまま忘れちゃったんだよね（笑）。

—荒川さんらしいですね（笑）。でも、それぐらい先輩の言いつけは絶対たったっていうのもあるんですね。当時はいわゆる"かわいがり"みたいのは、なかったんですか？

新倉　新日本って意外とないんだよ。かわいがりが多いのは全日本だよ。

—あ、そうなんですか!?

新倉　全日本は有名なかわいがりがあって。みんなで回しね、受身10

“最強の挑戦者（ランペイジ）”が王者を襲う!!

0発取らせるのがあるんだよ。でも、新日本は絶対そういうことない

――新倉さんたちの下の世代は新日本でもかなりあったらしいですけどね。

新倉 あったの？

――ライガーさん、船木さん、橋本さんの3人は有名ですよ。あの3人のおかげで、その後、選手か残らなかったという（笑）。

新倉 あ、そう。俺らやってないんたけとな 普通やられた人間かやるんたけとね たから僕らか全日本にいた当時、O君なんかも凄いイジメられてたから、その反動でO君の後輩イジメは凄いって言うでしょ？

折原選手とか、かなりイジメられたみたいですからね（笑）。それも全日本の“裏”伝統だったわけですね。

新倉 みたいたね それで新日本はなぜイジメがなかったというと、そういうの猪木さんが嫌いなんだよ。それに当時は猪木さんを頂点にいいピラミッドでまとまってたから、イジメもないし、いい環境だったよね。あと、猪木さんはなんて凄かったかっていうと、若手と同じメニューの練習してたんたよね

――そうなんですか!? 当時の猪木さんって30代後半でしたよね？

新倉 でも、体力的にも一番すごかったし、スパーリングやっても一番強いし、猪木さんとスパーリング互角にできたっていうのはいなかったよ、俺ら若手のときには 現役選手でも長州さんなんか年中悲鳴上げてたからね。「キャーッ、キャーッ」て。それぐらい強かったからね。

あの長州さんがそんな状態ですか。

新倉 それで俺らは長州さんにまったく歯が立たないから 唯一猪木さんにスパーリングで対抗できたっていうか、強かったのがウイリエム・ルスカ。あれぐらいですよ。

――当時の新日本の練習って、いわゆる極めっこ、セメント中心だったんですか？

新倉 そう。猪木さんがそれが一番好きな練習たったんでね たから猪木さんいないときは、荒川さんとか藤原さんが中心になってソフトボールやったりしてたよ。

ダハハハハ！ やっぱりそのコンビが（笑）。

新倉 それでソフトボールやって汗ひとつかかないで、グローブ持って道場に帰ってくると猪木さんの車があってね。そのグローブを合宿所の裏に隠して、ハアハア言いながらランニングしてきた振りして帰って来ると、「お前ら、ハアハア言ってる割には全然汗かいてねえじゃねーか！」って食らわされたりね（笑）。

そんな新倉さんか、84年に新日本からジャパン・プロレスに移籍されたのは、どんないきさつだったんですか？

新倉 俺、ジャパンプロレス行く前、ホントはイギリス遠征が決まってたんたよね 誰たっけ、あの人……前田さんが面倒見てもらった人。

ウェイン・ブリッジですか？

新倉 そう、ウェイン・ブリッジのとこ行くことになってたんだよ。でも、そのとき俺は長州さんの目黒の家に居候してたんだよ。

――付き人だったんですか？

新倉 付き人はもうやってなかったんだけど、居候させてもらってたの。そういうわけでね、イギリス行きキャンセルして、ジャパンに行くことになったんだよ。

じゃあ、必ずしも自分の意志ではなかったわけですか？

新倉 いや、自分のためだよ。最後は自分で決めたことたから。やっぱり全日本に上がれるっていうからさ。ほら、人の女房はよく見えるのと同じでさ（笑）。行ってみたかったんたよね で、それなりに馬場さんにも可愛がってもらえたからね。

当時は新日本のお家騒動がいろいろあったりとかしたじゃないですか。金の不透明な流れとか。そういうのに嫌気がさしたのもあったんですか？

新倉 それはだって……月給3万円だぜ。

―月給3万！ そうなんですか!?

新倉 たたのお家騒動じゃねえたろ、月給3万円じゃ。でもね、ジャパンプロレスからそのとき300万かな？ 契約金もらったんたよ

ほう！ 若手に300万ですか！

新倉 もういまだから言っちゃっていいや、200万だか300万か忘れたけど そんな金持ってねえ俺らにそんな金くれたんで。

80年代初頭の新日本プロレス巡業中のヒトコマ。写真・上はバスで移動中、ドライブインで休憩中の新日軍団。左か山ちゃん、右が現NOAH営業部長だ。写真下は試合前にプロレスラーならではのプッシュアップをするドラゴン。支えるのは新倉、ブラックキャット、そして日明兄さん。いいメンツだ！

―そりゃ行きますよね。

新倉 行くよねえ？ いまじゃ200万とか300万なんてどうってことないけどさ。それで長州さんの関係もあるし。当時の長州さんは凄かったからね。いまのWJとは年齢的にもかなり違うけど、ジャパン始めたときは31歳くらいなんだよ

―一番バリバリのときですよね。

新倉 で、ジャパンのちょっと前にUWFができたでしょ？ そのとき長州さんは新間さんから現金で2000万か1500万、小切手で1500万ぐらい出して「これ持ってけ」「猪木も来るから、お前も来い」って言われたらしいんだよね。

―じゃあ、長州さんが第1次UWFに行ってた可能性もあったんですね

新倉 あったあった。それで帰ってきて、「新間さんがもってけって言うんだよ。現金で2000万で小切手で1500万持ってけって言われたら、お前どう思う？」「あ、僕行きます」って

即答で（笑）。

新倉 それで当時の長州さん、大量の現金を自宅の壺の中に入れてて、出かけるときはそっから金もって出かけるんだよ。

―ダハハハハー 豪快な貯金箱ですね（笑）

新倉 でも、そのときはジャパンと並行してたから、「大塚（直樹＝ジャパンプロレス社長）さんの方から話あるから」ってUWFは断ってね。結局同じぐらいの金額出てるんだよ。

当時はプロレス界もビッグマネーが動いてたんですねぇ。

新倉 でもいま小川（直也）とか吉田（秀彦）とか、あのへんのヤツらだって稼いでるでしょ。ギャラとか聞いてるでしょ？

―大体の話は聞いてますけどね、噂レベルで。

新倉 小川なんか億万長者だよ、今年は。コマーシャル3本ぐらいやってさ。『PRIDE』3試合やっていくらもらったんだろうね？

当時のプロレスっていうのは、いまの『PRIDE』、K-1で動いてるようなお金が新日本、全日本でやってたわけですよね。

新倉 まあ、現金は見てないけどね、話だけで。

ジャパン・プロレスも当初は、景気のいい話もたくさんあったんですよね？

新倉 TBSが付くって言われてたんだけど、ダメになっちゃったね。

ホントは全日本に参戦するんじゃなしに、ジャパンだけで独立したかったんですか？

新倉 そうだよ、そういう予定で引っ張られたから。最初は全日本に上がるけど、しばらくしてそれが終わったら独立してTBSが付くからって。そのときにうまく行けば天龍さん誘ったり、藤波さんを誘ったりっていう話があったわけよ。

―平田さんとかカルガリ・ハリケーンズもそこに来るはずだったわけですか。

新倉 うん、来いって。でも、結局新日本には敵わなかったね

―あの当時の長州人気でもやっぱり適わなかったと。

新倉 やっぱり新日本はブランドだし、猪木さんの名前は大きいよ。

でも、こと女性人気ということに関しては、ジャパン勢は相当凄かったらしいですね？

新倉 凄かったよ、いま巡業先のホテルに女の子が50～60人来ることある？

絶対ないですすね

新倉 当時はそんなのばっかりたったからね みんな知ってるよ、その当時の人は。新阪急ホテルに泊まりたったりすると、そこに女の子50～60人いるんだもん、ホントに。

―ホテルで待ってるわけですよね。

新倉 で、たとえば大阪で試合かなくても、神戸で試合があると大阪に泊まったり、奈良で試合やって大阪に泊まって次の日岡山行ったりするときも、なぜか女の子は知っててホテルで待ってるの

追っかけネットワークの情報網があったんでしょうね（笑）。

新倉 小林（邦昭）さんと一緒に数えたことあるもん。「新倉、何人いるか数えろ。お前はこっち側数えろ。俺も数える」って、数えたら60何人。すごいよね。

小林さんのホテルの部屋の前には、いつも列ができてたって伝説を聞きますけどね（笑）。

新倉 あ、そう？ 自分で言ってんじゃないの（笑）。

そういう追っかけの間でも、やっぱり一番人気は長州さんだったんですか？

新倉 当時はもちろんそうでしょうね。長州さんが独身のころだし、僕は一緒に住んでたんで、それはすごかったですよ。でも、ここは「すごかった」だけで終わらしといてください（笑）。

―ダハハハハ！ そりゃそうですよね、その当時の私生活はもちろん知ってるわけだし、

新倉 そりゃ知ってるけど、載せられるわけないから（笑）。でも、そんなのが日々あったから楽しかったよ。巡業行きゃあ試合後、毎日のように雀荘に行ってね。長州さんと、俺と信ちゃん（仲野信市）と保永（昇男）さんて、長州さん麻雀覚えたてたから、殿様麻雀ってわかります？ 自分か一番威張ってるの、ルール自分が決めて。

周りは上がれるのに上がれない（笑）

新倉 そうそう、それでも長州さん一番弱かったけどね（笑）で、「俺はお前らに小遣い配ってやってるんだ」とか言って。いい小遣い稼ぎさせてもらったよ。毎晩のように行ってたからね。

―そういうジャパンの羽振りがよかった話を聞くと、WJが失敗した理由もわかるような気がしますね（笑）

新倉 あ、そう？

―たぶん、ジャパンと同じような感覚でWJやっちゃったんじゃないかなって（笑）。

新倉 たってもう20年前の話じゃない。あの頃はさ、すごいパワーあったからさ。

―それだけガンガンお金も入ってくるでしょうからね。

新倉 いまは元気がないもん。俺は見てわかるもん、下にいた人間だか

ジャパンの頃はホテルに戻ったら女の子が50～60人待ってたから！

1984年9月25日、長州、浜口、小林らに続き、永源、栗栖、保永、仲野、新倉の新日離脱→ジャパンプロレス移籍会見を報道する当時の『週刊ゴング』。維新軍の離脱はマット界を揺るがす衝撃的なニュースだった。

“最強の挑戦者(ランペイジ)”が王者を襲う!!

84年12月4日、高松市文化センターで旗揚げしたジャパン・プロレス出場全選手の記念撮影　ここに　マサ・サイトーとキラー・カンが加わる強力な布陣だった

らさ。雑誌に載ってる姿なんか見ても元気ないよね。でも、ジャパン旗揚げのころいっていうのは、俺も長州さんの姿を見てて、やっぱりトップっていうのはこれじゃなきゃいけないのかなってつくづく思ったね

最初に高松でジャパンの自主興行やったとき、長州さん足の靭帯がちぎれちゃってたんだよ。歩くのもままならないの。でも自分が休むわけにいかないでしょ、ジャパンの自主興行だから。それで我慢して足引きずりながら全試合こなしてね。全日本に行ってからは、あのデカい天龍さん、ジャンボ鶴田さんとタッグで当たっても、ヘビー級のパートナーは谷津さんしかいなかったしね。

　浜口さんじゃ小さいし、マサさんやキラー・カンさんはフルじゃなかったですもんね、

新倉　日本人相手でもキツいのに、挙句の果てにドリー&テリーとかレイスとかさ、ハンセン、ブロディが相手なんだから

　全日の中では大きいイメージがないザ・ファンクスも、実はデカいですもんね（笑）

新倉　だから見ててさ、長州さんもちっちゃいし、谷津さんも細かったから、団体11人かな？　引っ張ってくのは大変たなってつくづく思いましたよ。

　新倉さん自身は、全日本に移ってみていかがでしたか？　仲野さんに以前話聞いたら、「（新日とは）まったくプロレスが違う」って言われてましたけど

新倉　それ当時でしょ？　もちろん当時は全然違っていろいろ大変だったけど、もういまは全日本も変わってるから、いまさら言ってもあれなんで。だって当時の全日本は、若手と呼べるのは三沢と川田とターザン後藤、あの3人しかいなかったの。

――たった3人ですか（笑）。

新倉　あと亡くなったハル薗田さん、あの人ぐらいで。渕さんも一応若手の部類に入るんだろうけど、試合やると妙に親父ぶってるんだよね

　ダハハハハ！　そうですよね、当時から。

新倉　オーソドックスなレスリングで　たから川田とか三沢とたまに組まれると、「あ、今日はプロレスっぽいのができるな」って。

　「プロレスっぽいの」ですか（笑）

新倉　もう、いまだからいいよ。百田（光雄）さんとか大熊（元司）さんとか（グレート）小鹿さんは昔のプロレスっぽかったんだよね。そういうときは、試合前から気持ちが違ったよね。

　新日本の前座戦線でガンガンやってた人が、いきなり極道コンビとやれって言われても難しいですよね（笑）。

新倉　なにやっていいかわかんないから（笑）。でもそれができないと外国行ってもダメなんで。だからいい勉強になりました、外国行く前にそういう勉強できて。馬場さんなんかよく教えてくれたんですよ、試合前に　手取り足取り、特に馳がいたからさ、「外国行ったらこういうふうにやるんだぞ」って、三沢とか薗田さんとかと一緒に、いろんなフォーメーションを馬場さんが教えてくれましたね　だから他団体でね、外国行くときに馬場さんから小遣いもらったのって俺と馳ぐらいですよ。

　それだけ帰って来ることに期待してたんでしょうね（笑）。

新倉　わかんないですけどね、帰っ

て来なかったからね（笑）。

―新倉さんは馳さんと、プエルトリコ、カルガリーを転戦してましたけど、なぜ全日本にも新日本にも凱旋帰国しなかったんですか？

新倉 僕は体壊して馳より先に帰って来たの で、ちょうど帰って来るときにジャパンが全日本と新日本に別れちゃって、（立場が）宙ぶらりんになったから、ヤケクソでもういいやって。体も壊してたからね。

長州さんから誘いはなかったんですか？

新倉 みんなありましたよ。馬場さんも誘ってくれたし。前田さんも新生UWFができるときに誘ってくれたし。新日本なんか僕が被るためのマスクまでできてたんだから。

えっ、そうなんですか？

新倉 名前なんだっけ？忘れちゃったよ、もう15年以上前の話たから

―ライガーとか海賊男ですか？

新倉 違う違う、海賊は最初出たときに、俺じゃねえかって言われたみたいだけど、違うから。名前忘れちゃったけど、覆面被る話があったんだよ。でも、それがなくなって、しばらくして体調も良くなって、試合しないとしょうがねえなと思ったから、坂口さんに「いいですかね、どこ行っても」って言ったら「馬場さんはお前の契約は全日本に残ってるって言ってるから、お前馬場さんの方に行けよ」って言われて。で、長州さんは「えっ、新倉はウチですよ」って揉めてさ。「もう揉めるんならいいです、僕フリーになります、それなら誰にも迷惑かけないから」って、それでフリーになったの。長州さんはいまでも「悪かったな」って言ってくれますけどね。

―海外に行ったただけに、どっち付かずになって。

新倉 そうそう。でも俺としてはよかったよ、なんか自由奔放にやれたから。そうじゃなかったら、まだ新日本にいたりとかさ、覆面被って平田さんの第2号でやるのもあれたし

でもなんでフリーになったあと、嫌いな先輩だった剛さんのパイオニア戦志に上がったんですか？

新倉 たまたま上がるとこなかったからだよ

あ、それだけ（笑）

新倉 うん。自由にできそうたったし 団体に縛られるの嫌たし

好きにやれそうな団体だった、と（笑）。

新倉 そうそう、とんでもないヤツだったけど

ダハハハハ！ その後、SWSにはご自身で行きたいっていう思いがあったわけですか？

新倉 そうです、自分からワカマツさんに言って。「使ってくれますか？」って。「是非とも」「じゃあフリーで」って。だから俺だけ契約金がないんだよ！

え!? みんな何千万とか、億とか言われてたSWSでですか？

新倉 周りの金額聞いたことあるでしょ？ 天龍さんが●●で、あのカブキさんが●●●だよ。嘘かと思ったよ。でも、俺は所属じゃなくてフリーだから契約金ないからね。

―じゃあ、SWSでは金銭的にはあまりいい思いをされてなかった、と。

新倉 周りはすごかったけど、僕は普通です あのときのキャフ教えてあげますよ。福井の（プレ）旗揚げ戦で高野俊二とやって、あれが10万円。僕、あのとき社長に1人だけ激励賞もらったんですよ。あとは横浜アリーナで2日連続で旗揚のとき、パンチでワカマツさんの顔メチャクチャにしちゃったんですよ。あれもメガネスーパーの社長が「一番いい試合だった」って、ポケットマネーで敢闘賞20万 て、試合のキャラが20万。いまだから言うけどね。

―あのときワカマツさんをボコボコにしちゃったのは、なぜなんですか？ ファンの間ではシュートマッチ云々で語られたりもしてるようですけど。

新倉はジャパンプロレス所属として全日マットで活躍後、デビュー前の馳浩と共にプエルトリコ～カルガリーへ海外武者修行へ。現地では「ベトコン・エキスプレス1号2号」を名乗った

新倉 あのね、そうじゃなくて。ダラダラした試合をやってもしょうがないと思ったの。当時ボクシングやってたこともあったんで。で、どっかで試合決まったときにワカマツさんが「俺はパンチをまともに受けられるだけの体はあるから、容赦なく打って来い」って。「いいんですか？」「いいから容赦なく打って来い」って言うから

容赦なくボコボコにしちゃったと（笑）。

新倉 でもね、60％ぐらいの力ですよ。人間ってね、意外と力入れてないと顔にダメージ来るんですよ たからね、軽く握って、僕としてはサンドバッグ叩いてるつもりなんですけど、終わったらこんなんなっちゃったんたよ（笑） たから俺、あの試合終わった後、桜田さん（ケンドー・ナガサキ）にブッ飛ばされると思ったんたよね 桜田さんとワカマツさんかすごい仲良かったし、外人レスラーに「なんて試合するんた！すこいいじゃないか」って言われて。「待てよ、外人がこれだけヒートしてるっていうことは、桜田さんにブッ飛ばされるんじゃねえか？」って それて戻ったら、別になんてことはなかったけど。

―あの桜田さんに食らわされたら怖いですよね（笑）。

新倉 でもね、優しい先輩でしたよ、桜田さん。いまでも仲いいし。Sの当時から面倒見てもらってたわけだけど。小田原で魚の卸の社長やってて。「もうプロレスはできない」って言ってましたね、年取ったんで。

―SWSはその後、アポロ菅原さんと鈴木みのるさんの試合とか、北尾さんの八百長発言とか、いろいろ不思議な試合とかありましたけど、それとは違うわけですね？

新倉 なんであいうことが起きるかっていうと、水と油なんで、ダメなんですよ。でも、あれが新日本の選手だったら、（U系とやっても）なんてことないんです。だから北尾とか鈴木みのるのそういう試合があった日、僕は藤原さんとちゃんと試合やってるんだから

ああ、そう言えばそうですよね

新倉 だから試合後、評論家の菊池孝さんに「新倉君と藤原さんの試合だけは安心して見れた」って言われたよ（笑）。それは元新日本同士たからたよね。

やっぱりそれだけ当時の全日本と新日本は違ったわけですね。

新倉 全然違うよね、やっぱり。

いまはもう全然そういうのなくなっちゃいましたけどね。

新倉 そんなことやってたら、おマンマ食いっぱぐれちゃうっていうのは、彼らもバカじゃないからわかるよ。逆にジャパンとかSWSができたことによって、そういうのがうまく円滑に絡まるようになったんじゃないですかね。だから、ジャパンが最初に全日本に参戦した当時は緊張感あったよね。お互いガチガチだし、それこそ対抗戦たよ。

なにやってくるかわからないし。

新倉　向こうはビビッてるんだよ新日本は本気でガンガン入れるって、猪木さんのあれだから。そんなことはないんだけど（笑）。いまは全然そういうのないだろうけどね。

――ああいうのを見た記憶があるファンからすると、いまのプロレスは物足りないんですよね。

新倉　うん、ビデオとか見ればね、どういうあれだかわかるよね。僕はあんまり見ないんだけど、ヘタなヤツは相変わらずヘタクソ　俺の方かまだうまいんじゃねえかな（笑）。受身とかヘタだなとかね、こいつは弱えなとかね、見えちゃう部分がいっぱいあるからね。

――いま上手い人って誰だと思いますか？

新倉　やっぱり蝶野。あれはプロ中のプロなんじゃないかね。山田なんかもいいね、強さと両方兼ね備えてるよね　あんまり見ないからわからないけど、たまに夜中まで起きてたときに見るぐらいで。

――「PRIDE」とかはご覧になったりしますか？

新倉　あ、「PRIDE」は見ますね　たいたい試合結果は当たるよこの前の小川とヒョードルも1分以内に終わるって言ってたしね。でも、ミルコの予想したときだけは外れるね。何回か「ミルコ負けるよ」なんて言ったら、ずっと勝っちゃって

――時代がちょっとズレてたら、新倉さんも「PRIDE」的なものをやってみたい気持ちもありました？

新倉　いやあ、僕は違うけど髙田とか前田さんはそれやったじゃない。あれがいまの格闘技人気の走りですよ　もっと遡れは、猪木さんの格闘技路線から「PRIDE」っていうのは成立ってますから。ヒクソンたって無名たった頃、よく猪木さんに挑戦状出してたみたいですからね。相手にしなかったみたいだけどね。

――やっぱり若手のころ道場破りとかあったんですか？

新倉　あ、来ましたよ、結構　俺が実際見たのは、藤原さんかボコボコにやっつけた1回ぐらいでしたね。あとは「いまいねえから、入って来んなよ」って誰かが怒鳴りつけたら「はい、帰ります」って帰っちゃったり

――アッサリとした道場破り（笑）。

新倉　あと、当時怖かったのはウイリー・ウイリアム戦のときに道場の残り番やってたら、極真空手から何人も電話入ってきて。「これから行くからな！」って。俺1人なんだよね。

――ダハハハハー

新倉　怖くてねえ。バット用意して待ってたけど、誰も来なかった

――でもそのときの緊張感ってないでしょうね。

新倉　うん、厳戒令みたいのもあったしね「極真のヤツ来たら、気をつけろ」って。

――いまとなっては猪木vsウィリー戦も舞台裏が語られたりしてますけど、あの周囲を含めた殺気と緊張感は、いまの総合格闘技でもありえないくらい凄かったんでしょうね。

新倉　すごかったですね、うん、俺は道場の留守番たったけど、リンクサイドなんかも凄かったらしいからね。

――いまはそういった緊張感とか面白さって、「PRIDE」やK-1にお株を奪われちゃったような感じがしますけど、それについてどう思いますか？

新倉　やっぱりお客は取られたと思うよね　前に宮戸（優光）か面白いこと言ってたよ。プロレスラーの桜庭とか小川が勝ってるときはすごくジムの会員が増えるって。で、桜庭が負けると会員が減っていくんだって（笑）。これホントの話だと思うんだよね、わかるんだよ。だから小川選手とか桜庭選手に総合格闘技では頑張ってもらいたい。プロレスラーとしての威信を守って欲しいそれは切実に願うね　て、彼らか勝つことによってプロレスの人気か上がってくから

――そうすると、いまはプロレスはエンターテイメントでいいみたいな風潮が強まってますけど、強さは最低限必要たと思いますか？

新倉　もちろんそうですよ。やっぱり「プロレスこそ最強の格闘技た」って、少なくともそういう練習をやってきた自分の世代の人間は、みんなそう思ってますから

――そういう遺伝子をどんどん残して欲しいですよね。新日本もようや

ワカマツさんをボコボコにしちゃった後、桜田さんにブッ飛ばされるかと思ったよ

90年10月18日、横浜アリーナ。SWS旗揚げ戦のこの日、新倉は「道場・檄」道場主、将軍KYワカマツと対戦。パンチとキックで長くセミリタイヤ状態だったワカマツをボコボコにして、一部マニアの間では「セメントマッチ」と言われていた

昭和プロレスの凄みに触れる
実録！ 激闘一代記
紙のプロレス
スーパースター列伝

高田総統に言っておいてよ。ゼヒあのコスチュームで来店お待ちしてますって

く最近セメントの練習が増えてきたらしいですけど。

新倉 あ、ホント？ 誰が教えてるの？

――元リングスとか、U系出身の選手が教えてるらしいですよ。

新倉 ああ、成瀬とかあのへんが教えてるんだ。やっぱりね、プロレスラーはやんなきゃダメだよ。だってさ、俺だって何年もやって染みついてるから、ガタイのいいのが店に来ると、セメントの裏技とかすぐかけるもんね。

――ダハハハ！ 客を落としちゃったりしますか（笑）。

新倉 おう、キュッとすぐ入るよ。もう一瞬ですよ。1秒かかんない、みたいな。まだまだ体が覚えてるんだよね。そういうこと言うと、怖がって客が来なくなるかもしれないけど（笑）。

――そういうのに怖がらずにみなさん来てください、と（笑）。

新倉 あ、ウチの店、福山雅治が来てここに座って飲んだからね、これ書いといて。

――へ～、福山雅治ですか。福山さんも「PRIDE」とかすごい好き好きらしいですよね。

新倉 あ、そうなの？ だからか、俺の知り合いが連れて来てくれたんですよ。たまたま俺、そのときいなくてね。今度、桑田佳祐君を連れて来るとか言ってましたよ。

――プロレスラーも結構来るんですか？

新倉 しょっちゅう来るよ。馳なんて「家族の食事は新倉さんのところで」って言ってくれてるし、新日本はこの間、貸し切りでやってくれたしね。

――「PRIDE」の事務所も近いですけど、高田さんは来たことありますか？

新倉 まだ来てないんだよ。開店のときに大きな花は出してもらったけどね。そのうち高田も長州さんも来てくれるでしょう。

――ところで新倉さんは"高田総統"のことはご存じですか？

新倉 もちろん知ってますよ。

――いかがでしょうか、高田総統は。

新倉 いいんじゃないですか、裏の部分の高田君を表現できてて。

――そうなんですか（笑）。

新倉 彼、やってて楽しいんじゃないですか？ だからこれ載っけといてください。「高田総統の恰好でゼヒ店に来てください」って（笑）。

――ダハハハ！ でも、高貴なお方ですから、それなりのもてなしをしないといけませんよ（笑）。

新倉 じゃあ、高田総統で来た折には、赤い絨毯を敷いてお待ちしておりますからって総統にお伝え下さい。……これでいいね（笑）。

――ノー問題です！（笑）

【04年10月4日／「巨門星」にて収録】

渋谷に新倉史祐さんの店『巨門星(こもんせい)』オープン！

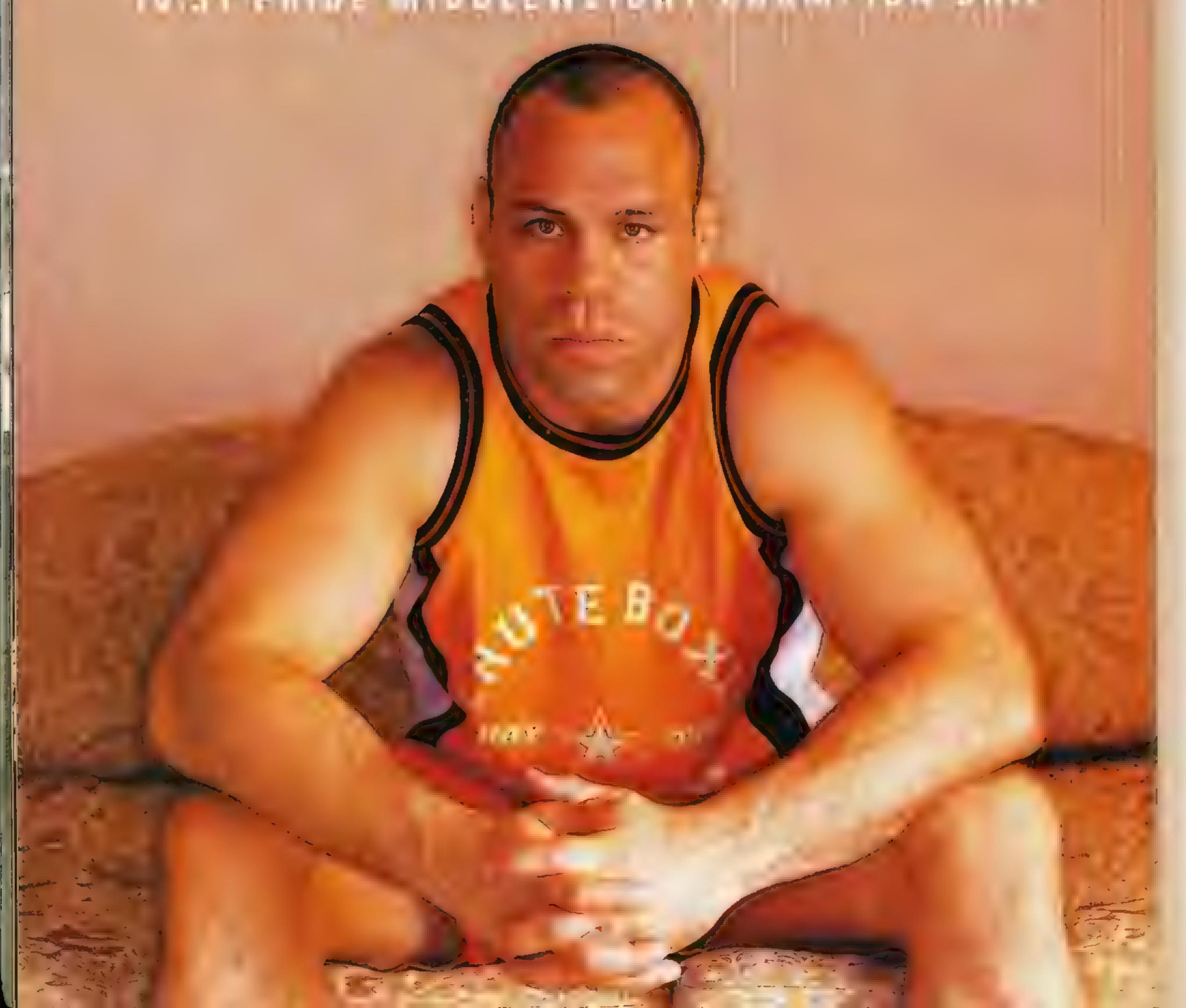
9月1日にオープンした「居酒屋ダイニング　巨門星」は、
新倉さんの顔の広さを物語るように、
さまざまな団体のプロレスラーも頻繁に訪れるお店。
その料理は「お世辞抜きでうまい!」と佐々木健介も太鼓判!
運が良ければイニシャルトークの答えも教えてもらえるかも(!?)
ゼヒ一度足を運んでみよう!

至 原宿
至 恵比寿
至 赤坂
渋谷駅
246号
こどもの城
紀ノ国屋
青山学院
地下鉄表参道駅
青山学院出口
NTT
クロスタワー
渋谷警察署
アクサ生命

〒150-0002
東京都渋谷区渋谷2-12-8
TEL 03-3407-0080
営業時間　11:30～14:00
　　　　　17:30～23:30

“最強の挑戦者(ランペイジ)”が王者を襲う!!

シウバが危ない

10.31 PRIDE MIDDLEWEIGHT CHAMPION SHIP

10.31 PRIDE MIDDLEWEIGHT CHAMPIONSHIP

なぜだ!? 大一番を前にあの“暴言大将”がクリスチャンに大変身!! すべての罪を懺悔した!

ヴァンダレイ・シウバに神のご加護を……!!

インターネット上でも話題になっているが、“宿敵”シウバとの大血戦を前にして、あのランペイジがクリスチャンに転身を遂げるという驚ガクの騒動が起こった いったいランペイジに何があったのか? その経緯を知る関係者の談話と、入信前のランペイジインタビューをお届けしよう

聞き手/ジャン斉藤　撮影/松本崇　designed by matsu (Two Three

Jackson

"RAMPAGE"
Quinton

ランペイジに"神"が舞い降りた!? 10月31日『PRIDE.28』のメインイベントで、PRIDEミドル級王者ヴァンダレイ・シウバに挑戦するランペイジ・ジャクソンに異変が発生！

いったいランペイジに何があったのか？ ランペイジといえば、インタビューで常に放送禁止用語を連発し、「アローナの試合はいつも膠着だから眠くなる！」「シウバってバカだろ？」「UFCは史上最悪のプロモーション！ 見てるファンもバカばっか！」なとと、相手をコケにすることが十八番だったが、なんと他人の悪口をすべて封印 いまの口癖は「神のご加護を……」――いままでの罪をすべて悔い改め、クリスチャンになっていることがあきらかになった

まずは、6・20『PRIDE・GP』で行われた"ミドル級王座挑戦者決定戦"対R・アローナ戦の翌日に収録したランペイジ変身前のインタビューを読んでいただき、そのあとでクリスチャン転身の経緯をよく知る関係者の談話をお届けしよう

"最強の挑戦者"、いざシウバ狩りへ――!!

前回のシウバ戦の敗北？ ワンマッチの決着はまだ付いてねえ!!

――ランペイジさん！ 昨日のアローナ戦で勝利したことで、いよいよ念願だったシウバへの挑戦権を手に入れました！

ランペイジ ようやくヴァンダレイの野郎をブッ倒す絶好の機会が訪れたってわけだ 俺様の最大の夢ってのは、「PRIDE」のチャンピオンになること。因縁深いヴァンダレイを倒して、念願だったベルトをこの腰に巻けるなんて、こんなに美味しい話はねえよな、まったく

――「夢が実現する」というと、闘う前から自分の勝利を確信してるわけですか？

ランペイジ （ギロリと睨んで）……くだらねえこと聞きやがるなぁ 俺様が勝つに決まってんだろ シバクゾ！（日本語で）

――し、失礼しました。でも、以前ランペイジさんがヴァンダレイと闘ったときは、残念ながら負けてしまってるわけで……

ランペイジ ああ、たしかに負けた 俺様はやられたよ でもよ、ワンマッチの決着はまだついてねえんだ 前回のヴァンダレイ戦（11・9『PRIDE・ミドル級GP』決勝ラウンド）は、トーナメント形式上での対戦だっただろ？

――はい。一日に2試合で行われたトーナメントで、おふたりは決勝戦で闘いました。

ランペイジ 一回戦でヴァンダレイはヨシダ（吉田秀彦）、俺様はチャック・リデルを破ってそれぞれ決勝に進出したわけだ おい、マヌケな日本人。ここで質問だ。どっちがイージーに決勝に進んだ？

――どっちって……ランペイジさんのほうがハードだったと言いたいんですか？

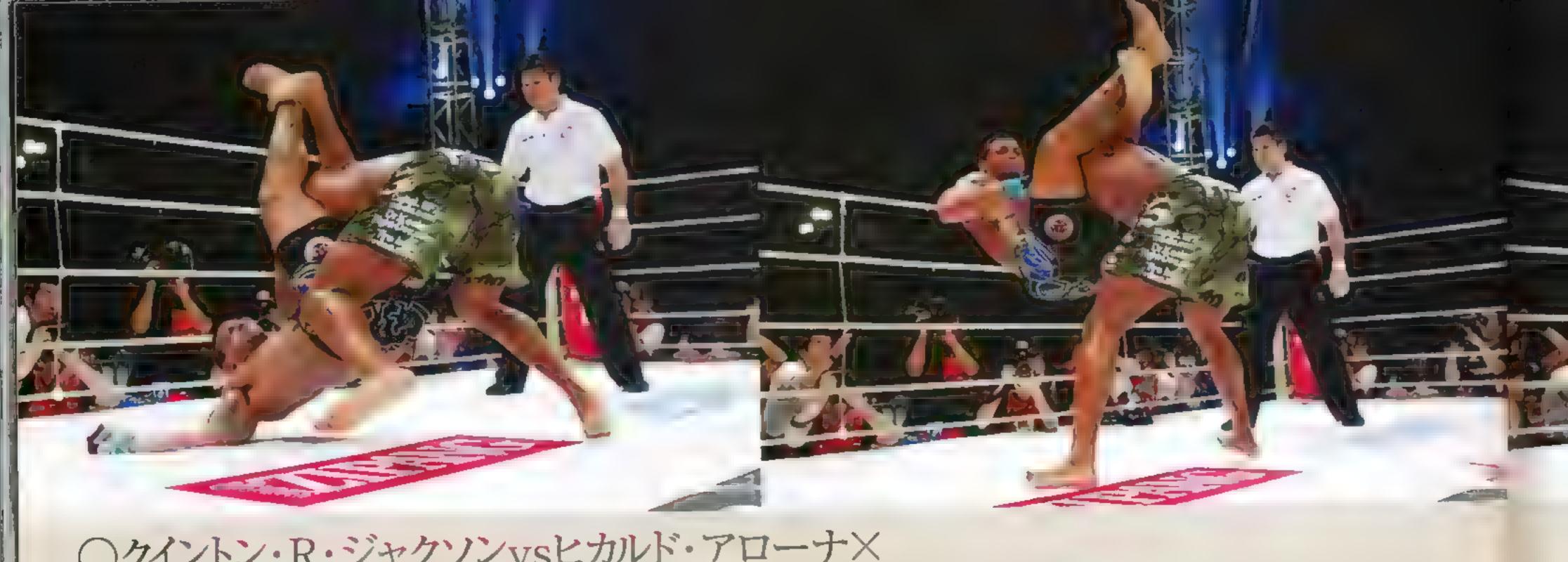
ランペイジ YES。たしかにヨシダもタフなファイターだけどよ、百戦錬磨のチャックに比べたら、このMMA（総合格闘技）の世界では経験が足りてねえ 俺様のほうがハードな一日を強いられたってわけ ただし次回はそうはいかねえ

――では、どのような点を重視して再戦に臨むつもりなんでしょうか？

ランペイジ 殴って蹴って、また殴って蹴って、ワンワン泣きわめくヴァンダレイのケツにおもいきり蹴りをブチ込んでやる！ それともうひとつ！ とっておきのスペシャル・ミッションがあるんだよ。聞きたいか、ウスノロ？

――ほう。打倒シウバに秘策ありですか！

ランペイジ いいか。よく聞け。試合の1

ボブ・サップのモノマネをするランペイジ。機嫌が良ければ、サップのデビューシングル『サップ・タイム』を熱唱してくれるのだ！

○クイントン・R・ジャクソンvsヒカルド・アローナ×

[1R 7分32秒／TKO]

「次期挑戦者決定戦」となったミドル級・実力派対決 アローナの弾丸タックルを封じたランペイジは、アンダーからの攻めにやや手を焼きながらも、最後は戦慄のフィニッシュ！ 三角絞めを仕掛けるアローナの身体を高々と持ち上げ、そのまま叩き付けた!! 『PRIDE』無敗のアローナを葬ったことで文句なしで挑戦権をGETした

時間前に、シウバの控室に刺客を送り込んでやる。

——は？ 何を言ってるんですか（笑）。

ランペイジ （無視して）その刺客の名はチャック・リデル！ ヴァンダレイはチャックに勝たないとメインイベントには現れない どうだ スゲェだろ？ ガハハハハ！

チャックvsヴァンダレイの控室マッチは見たいですけど、メインが成立しなかったら、間違いなく暴動が起きますよ（笑）

ランペイジ ウルサイ!! だいたいなぁ、チャンピオンだからってヴァンダレイは優遇されすぎなんだよ 俺様はやっとベルトに挑戦できるけどよ、本来ならば1年前に実現してないとおかしな話だぜ

ランペイジさんは1年半前の PRIDE.25 で、ケビン（・ランデルマン）との事実上の"挑戦者決定戦"を制していましたね

ランペイジ なのに、次の試合はロシア人（イリューヒン・ミーシャ）だった ヴァンダレイは俺様から逃げたんだ！ 今年になったらアローナの野郎と闘ってまた挑戦権を争うなんて、まったく冗談じゃねえぜ

アローナ戦は劇的な勝利でした！ フィニッシュとなったパワーボム気味のバスターは狙ってたんですか？

ランペイジ ……もうその質問は聞き飽きた はい次！

いや！ ボクは聞いてないのでぜひお願いします！

ランペイジ 面倒くせえなぁ。あのバスターは最初から狙ってたわけじゃねえけど、うまく担ぎ上げられて良かったってのが率直な感想だな。

——アローナをおもいきりマットに叩き付けた際に、パウンドしたアローナの顔とランペイジさんの額がバッティングしてしまったとか。

ランペイジ まいったよ！ アローナの歯が額を切り裂いて、30針も縫ってしまったんだからな 勝利の代償が大きすぎた 次の試合やトレーニングにも響くから、深～く落ち込んだ次第だよ

ジム仲間 え～？ 傷を縫われながら女医のお尻を触っていたのにかい（笑）。

ランペイジ ウソ!!（日本語で）。いまのはホントのことじゃねえからな！

ダハハハ。信用できません（笑）。

ランペイジ このウスノロ！ くだらねえことを面白がってないで、ちゃ～んと取材をしろ！ さぁアローナ戦の続きを聞け！

では、アローナのどんな点に注意して闘いに臨みましたか？

ランペイジ テイクダウンを取られないようにすることだな 押さえ込まれて膠着したまま試合を終えるのだけは避けたかった 俺様は人の下になったり、うしろを取られたりするのはイヤなんだ 女の子は別だゾ！ ガハハハ！

また女の子ネタに戻ってますよ（笑）

ランペイジ …………ジョージ・ブッシュ（十字を切りながら）

は？ ブ、ブッシュ大統領？

ランペイジ ジョージ・ブッシュ（再び十字を切りながら） 流行ってるんだ、俺様の中で。

——ランペイジさんはブッシュ大統領が大好きなんですか？

ランペイジ 嫌いに決まってるんだろ。このバカ！

——そうですか（笑）。で、王者に就くことを確信しているランペイジさんには、その後の目標というのはあるんでしょうか？

ランペイジ 引退するまで防衛するよ。勝って勝ってまた勝って、そのあともずっと勝ち続ける。

——ファンや関係者のあいだでは、その怪力を活かしてヘビー級で活躍してもらいたい声もあるんです

ランペイジ それなりの代償がなければその要求は受け入れられねえな。俺様はプロのファイターとして、一生懸命闘ってる 俺様は100％のクイントン"ランペイジ"ジャクソンをファンに見せるべく、オリジナリティを持って闘っているし、その日々を生きているんだ いまの俺様にファンが満足してないというなら別だが、くだらねえアイデアは願い下げだ それはそうと、今日から俺様のイメージは"サムライ・ハート"なんだ コクジン・サムライデ～ス!!（日本語で） サムライの精神を持った黒人ファイターとして頑張るぜ！

ヴァンダレイ戦は期待しています！ ところでラップのCDデビュー話はどうなりました？ 忙しい時間を割いてリリックをつづってるお話を聞いてますが

ランペイジ オマエは俺のラップを聞きたいのか？

はい ぜひ！

ランペイジ だったらな、まずは俺の●●をテメェの口でラップしやがれ！ ガハハハ！

【04年6月21日／都内ホテルにて収録】

……というわけで、インタビュー内容からはとてもクリスチャンになるとは思えない、"暴言大将"ランペイジ 決戦まで1ヶ月を切った9月下旬、あらためて決戦前の心境を探ろうと、DSE・USAを通じてインタビューを申し込んだが、「ヴァ

ンダレイをぶっ倒す自信はさらに深まりましたか？」「ブッシュ大統領のどこが嫌いですか？」という「質問内容が気にくわない（ランペイジ）」ので取材拒否！ ランペイジは突然クリスチャンになり、品性方向を心掛けているため他人を罵倒することはしないという。

にわかには信じがたい事実――コンタクトを取ったDSE・USA社員にその変身ぶりを伺った。

――あのランペイジがクリスチャンになったということですが、いったい何があったのでしょうか？

DSE・USA社員（以下USA） まずですね、8月19日にランペイジは変わったんですよ。それまでにランペイジは〝悪い夢〟を何度も見てたらしいんですけど、悪魔がランペイジの心臓を奪いに来る内容らしいんです。で、8月19日に見た夢の中には神様が現れて、ランペイジの身体に触ったらしいんですよ。

8・15 PRIDE・GP のスーパーファイトでシウバが近藤に快勝すると、高田本部長がランペイジを呼び寄せ、両者はリング上で対峙。緊張感がリング上を支配する中、本部長が対戦を問いかけると、2人は「ヤル」と即答した。昨年の11・9「PRIDEミドル級GP」決勝戦以来の激突になる

ワンワン泣きわめくシウバのケツに蹴りをブチ込んでやる！

――悪魔の次は神様の登場ですか（笑）。

USA ランペイジが言うのは「神が触ってくれたおかげで、私は悪魔から助かったのです！ 自分は神様によって生きさせてもらっています。神様に感謝しなければならない。クリスチャンになって、いままでの生活を悔い改めます」となったわけです。しかも、ランペイジの親しい人間もまったく同じ内容の夢を見てたそうなんですよ。

――余計に運命的なものを感じてしまったんでしょうね。

USA それで他人の悪口はもう言わないそうです（笑）。あと日本に来たら女の子にお尻ばかり追っかけていたんですけど、「そんなことも私は一切しません」と（笑）。で、ロサンゼルスにいる彼女にも、いままでの悪事を謝ったらしいんですね。

――もう浮気もしないと（笑）。

USA 私のところには8月21日に電話が掛かってきて「私は変わりました。もうウソを付きません。悪いランペイジではないのです」と言うんですよ。会話の最後は「神のご加護を……」って（笑）。

――冗談にしか聞こえません（笑）。もともとそういう気がある人間なんですか？

USA まったくないですけど、気持ちは強い人じゃないんですよ。むしろ気持ちは弱い。たとえば、彼は昔からチェーンを首に巻いているんですけど、それはストリートで絡まれるの避けるためなんです。

――威嚇アイテムだったわけですか（笑）。もしかしたら、シウバ戦はチェーンも巻かないで入場することもありえますか？

USA どうなんでしょうね～。いまの状態自体、いつまで続くやらってところではあるんですけど（笑）。

――非常に同感です（笑）。どうもありがとうございました！

王者危うし！ の声も高まるシウバvsランペイジだが、ランペイジの突然の変貌はどう試合に影響するのだろうか？ そして最後にリングに立ちつくすのは10月31日にすべてはあきらかになる！

“最強の挑戦者”、いざシウバ狩りへ——!!

Quinton
"RAMPAGE"
Jackson

怪物君（横井）、荒馬（ヒース）狩りへ!!

PRIDE.28

中村和裕vsダン・ヘンダーソン

横井宏考vsヒース・ヒーリング

ダン・ボビッシュvsマーク・ハント

金原弘光vs?

エメリヤーエンコ・アレキサンダーvs?

■対戦カード
ヴァンダレイ・シウバvsランペイジ・ジャクソン
ミルコ・クロコップvsジョシュ・バーネット
マーク・ハントvsダン・ボビッシュ
横井宏考vsヒース・ヒーリング
金原弘光vs？
E・アレキサンダーvs？
中村和裕vsダン・ヘンダーソン

■大会情報
【日時】10月31日（日）17:00～
【会場】さいたまスーパーアリーナ
【チケット】VIP席…… ￥100,000
［特典：専用入場ゲート・グッズ付］
RRS席 ……￥30,000／スタンドS席…… ￥17,000
スタンドA席……￥7,000
【お問い合わせ】DSE 03-5464-1531

驚ガクのミルコvsジョシュ、遺恨凄惨なシウバvsランペイジのビッグカードがラインナップされた『PRIDE.28』!! その他のカードも今後の『PRIDE』戦線の行方を占うカードが出揃いそうだ。

ヘビー級では、〝怪物君〟横井宏考がヒース・ヒーリングと対戦する。両者ともにヘビー級グランプリでノゲイラのスピニング・チョークで苦杯喫しているだけに、ヘビー級サバイバル戦の様相を呈している。

元K－1GP王者マーク・ハントは〝猛牛男爵〟ダン・ボビッシュと肉弾相打つド突き合いへ。14日の締切現時点で相手はまだ未定だが、〝皇帝ヒョードルの用心棒〟エメリヤーエンコ・アレキサンダーも参戦する方向だ。

一方のミドル級。ノゲイラ弟、ブスタマンチと立て続けに実力者と対戦している中村カズに三たび試練！ シウバ、ランペイジに匹敵する実力者ダン・ヘンダソーンに挑むことになった。ミドル級の他カードについては、アリスター・オーフレイム、ヒカルド・アローナ、金原弘光、〝ロシア・ミドル級の強豪〟セルゲイ・イグナチョフたちがシャッフルされて激突する公算は高い。来年のミドル級GP出場を狙うファイターたちには絶対に落とせない一戦となる。決戦はもう間近だ！

10・21『ハウス3』&10・23『ハッスル6』直前に大騒動！

ハッスル軍の長州、川田が新日本へ――!!

♪追い風みたいな風も吹きゃ〜、逆風みたいな風も吹く〜♪

ハッスル軍危機一髪

所詮、一枚岩ではないということだ!!

構成／ジャン斉藤
撮影／平工幸雄
山口比佐夫
designed by matsu (Two Three)

怪

長州、川田、新日本へ…!!

『ハッスル5』で長州に何が起こったのか？

9・20『ハッスル5』の長州の行動は、新日本登場への序曲たったのか――!?

ハッスル5、全試合終了後のハッスル劇場で、長州はハッスル軍らの熱き説得に耳をまったく貸さず、そしてハッスルポーズを期待する観客の大歓声に背を向けて、足早にリンクを後にしていた

長州のこの行動に対して、諸説が様々に飛び交っている　10月9日に、まさかの新日本乱入をはたすことから、無言の引き上げは『ハッスル』撤退のメッセージという声。このハッスル劇場において、長州は髙田総統から屈辱にまみれる仕打ちを受けていたので引き上げるのは当然という声　ハッスルポーズの大団円を拒否するのは非常に長州らしいという意見もある　その真意は長州本人しか知らぬところだが、『ハッスル5』で長州に何が起こったのか?

のちに長州、川田が相次いで新日本へ登場することが決定し、空中分解の危機に瀕するハッスル軍の今後を見据える上でも、誌上てその模様を再現してみた。

『ハッスル5』のメインイベントは、ジュードー・オーvsロシアン54のシンクルマッチ。54日間の出場停止を受けた小川直也か不在の『ハッスル5』に現れた、五輪柔道・銀メダルの経歴を誇る謎のマスクマン、ジュードー・オーは、"54秒の殺し屋"を"5分54秒"で粉砕!! ハッスル軍vsモンスター軍7vs7対抗戦は、このメインの結果によりハッスル軍か勝ち越し。戦前にハッスル軍が要求していた『ハッスル6』で髙田総統かリンクに上かる"権利をモギ取ったか、その髙田総統はビジョンから「いますぐ上がってやろうじゃないか――!!」と宣言!「威風堂々」のテーマ曲が会場に流れだし、巨大な白煙とともに高貴な姿を現した!!

葉巻の煙を吹きかけた髙田総統に長州か猛然と襲いかかるも、しかし、ロープに足を取られてあわれ転んでしまった!! なんてこったい!

メイン終了後にその高貴な姿を現した髙田総統「今日」のマイクは）は短めがいいか？　長めがいいか」と問いかけると、観客は「長めーーー」と大声援!!　どんなヒールだ!　しかし、"ナベツネ"的な発言が「古田君を断固支持する!」とプロ野球合併問題。振れたマイクはイマイチ届いていなかった

試合終了とともにジュードー・オーを拉致していたモンスター軍。髙田総統は『ハッスル』のリングに初めて足を踏み入れ、ジュードー・オーの正体を満天下にさらそうとマスクに手を掛けたが、そこに「パワーホール」が会場に鳴り響く――

この局面で長州力――"ハッスル"を"マンガの世界"と評し、頑なに自分を曲げない革命戦士が姿を現すと、きたるべき大円団、つまりハッスルポーズをする長州の姿も期待して、観客は大歓声で迎え入れた。ところが、思いもよらない方向に事態は転がっていく。

長州はモンスター軍を蹴散らしジュードー・オーを救出すると、花道に下がった髙田総統と、ロープを挟んで対峙した。

ヒリヒリとした緊張感がリングを支配する中、総統に葉巻の煙を吹きかけられた長州は、勢いよく総統に突っかかる。しかしロープに足を取られてズッコケてしまう!　そして、花道に崩れ落ちた長州に、なんと総統はペットボトルの水をボトボト頭に浴びせた!!　総統はすぐさま花道を引き上げ、そしてマイクを握って長州に言葉を向けた。

総統　おい!"黒パンツのロートル"君、君の取り柄はな、そのちっぽけな頑固さだけだ。その頑固が取

HUSTLE 5 DIGEST

オープニングで坂原GMから挨拶。その途中で『爆勝宣言』のテーマ曲に乗って"ハッスルキング"橋本真也が登場!! GMにトルネードハッスルを指導し、PTAから抗議・苦情がきかねない腰使いで「トルネ～ド～ハッスル!!」

『ハッスル5』の第1ハッスルは、オープニングマッチ恒例のカズ&レオ様がさっそうとリングへ。今回の『ハッスル5』からハッスル軍入りしたイケメンコンビは、フライング・バンパイア16世&26世の噛みつき、コウモリ空中殺法に手を焼いたが、最後はぴったり息のあった連携でスライスブレッドNo.2を炸裂させて

同日に行われた全日本岐阜大会に直行するため"ハッスルK"は第2ハッスルに出場。モンスターCとの絡みで横浜アリーナでも「CI」「KI」合唱を響かせた。試合はパートナーの横井が負け。川田は「怪物君がモンスターに負けてどうすんだよ」とボヤキ節。

毎大会『ハッスルの正しい観戦の仕方』をレクチャーしてくれるCHIZURUちゃんがモンスター軍に捕まったよ!! そのCHIZURUちゃんを救うべく『ハッスル仮面』レッド&ブルーがデビル・ピエロと対戦。華麗な、そしてどこかマヌケな空中技を披露し、CHIZURUちゃんの救出に成功!

ZERO-ONE最大勢力の"日常"とは?

激しく悪くて面白い[illegible]破壊王が不在のZERO-ONEのリングを

「とっとけー」とペットボトルを手にした総統か叫び、へたり込む長州の頭にホトホト水を垂らす　クソふっかけてやるー」な長州か高田総統に水をぶっかけられたよ　ショック!!

コケながらも高田総統にまっしぐら!!　しかし、モンスター軍がそれを阻む。いきり立った長州を制止するヤング・ハッスルの手も加わり、またしても長州はへたり込んでしまった

り柄に君に、あの下品なポーズができるのかね……?

【威風堂々】が場内に流れ、総統及びモンスター軍は暗闇に姿を消す。長州にマイクが手渡されるが……】

長州　……

【長州はジュードイ・オーにマイクを渡し、無言のままリンクを降りる。そこに慌てるジュードー・オー!　ゲスト解説を務めていた"ハッスル・キング"橋本真也が、長州にリングに引き返すように説得!　観客に「長州!」コールを煽ると、それに応えるかのように大「長州!」コール発生!】

ジュードー・オー　長州さん、リングに上がってください!!（観客に向かって声援を懇願するように）頼むよ〜!!　長〜州!

【ジュードー・オーも自ら「長州!」コールを絶叫!　観客のコールもボリュームが増す!　ハッスル・キング"は身体を張って必死に長州を制止するが、しかし、長州はリングに踵を返すことなくバックステージに姿を消してしまった……】

ジュードー・オー　……（呆然）

【長州説得に失敗したキングもリングに上がる】

ジュードー・オー　……（呆然としながらマイクを握り）みなさん、こんばんわ。"キャプテン・オー"です……あ、すいません!　ジュート・オーです

【観客・失笑】

ジュードー・オー　……え〜、ちょっといまの、長州さんが来てくれると思ったので、来なかったところが、ちょっと何を言っていいのかわかんなくなってしまいました。

【観客・笑い】

ジュードー・オー　とりあえず、高

ジュートー・オーが目を離した隙に長州はリングを降りる　実況席でゲスト解説を務めていた"ハッスル・キング"がリングに戻るように必死に説得!　大"長州!"コールも発生!　しかし、長州は破壊王を振り切り控室へ

長州不在のまま、ジュートー・オーが音頭を取って「ハッスル、ハッスル!!」の大合唱!!　ジュートー・オーと"ハッスル・キング"の間に立ったのは、力は力でもハッスルRIKISHIでした

大暴れの総統は「下品なハッスルポーズができるかね?」と長州を挑発 [illegible] リングではジュードー・オーが長州を気遣っていたが

田のヤローに"予定外"のことを、水とか葉巻を投げつけられたので、ちょっと残る場面がなくなってしまいました。すいません……。

【呆然としながらマイクを続けるジュードー・オー。最後のハッスルポーズで締めに入ろうとすると、再び「長州!」コールが発生する。そこでキングが迫真のマイク!】

キング　みなさん!　長州さんはホントに意思が堅い人です!　これだけの声援を受けても、曲げないものは曲げない。でも!!!!　みなさんの声援と俺らの熱意で、必ずやらせてみせます（腰を振りながら）!!!!

【熱のこもったマイクに大歓声!】

キング　今日のみなさんの声援は、伝わっていると思います。絶対、聞こえています!　もう一回、チャンスをください!!

【大拍手!】

キング　ありがとうございます!　今日は俺らで締めます。ジュードー、オー!（ジュードー・オーの目の前にテーブルマイクを置く）。

ジュードー・オー　……すいません。ジュードー・オー、締めさせていただきます。とにもかくにも、明日から頑張るゾー!!　スリー、ツー、ワン!!

ジュードー・オー&ハッスル軍&観客　ハッスル、ハッスル!!!!

高田総統の相も変わらずな大暴走!　長州にハッスルポーズをさせることを失敗!　しかし、ビビってたじろぐのはまだ早い。10月2日に川田の新日本参戦決定の報が流れ、そして、長州の新日本乱入という、寝耳に大洪水な騒動がハッスル軍を襲うことになる!

メインに登場するハズだったキャプテン・オーは、控室でモンスター軍の襲撃を受けて捕らえられてしまった。マスクを剥がしてその正体を報せるべく、GMを呼びに向かったヤドカリだが、その控室に戻ると見張りのバンパイアが捕獲状態に。額には『ジュードー・オー見参』と貼り紙!

長州とハッスルRIKISHIが"日米リキタッグ"を結成。ボビッシュ&OYAJIGARI（アン・ジョー）をパワフルに打ち破った。試合後、長州のフォローを受けたRIKISHIはヤドカリにスティンクフェイス!『ハッスル仮面』と一緒に恒例のダンスも披露!!　肉付きの良い尻をフリフリ、ハッスルさせていた!

金村&坂田&黒田がハードコアルールでモンスター軍と対抗戦。公認凶器の白いギター、イスやゴミバケツ、サイコ・ザ・デスの人形などが用意されたが、試合のポイントは公認凶器のラダー。ラダーを基点とする攻防の末、坂田がサイコ・ザ・デスに丸め込まれてファール負け。

2年前の『猪木祭り』で生じた遺恨（詳細は各自調査）が『ハッスル』のリングへ!!　ラ・ケブラーダ、トペ・コンヒーロもおもいきり自爆する、非常にサスケらしい試合展開に。最後は会場の照明が消え、光が戻るとリング上にはモンスター軍の白使が忽然と現れ念仏ボム!　サスケ撃沈!

怪

長州、川田、新日本へ――!!

危機一髪

「永田！ 天下を取り損ねた男がよく上がってきた!!」
長州が"髙田総統"化？
侮辱マイクで"ド真ん中"を占拠!!

10・9 両国国技館

長州の「新日電撃乱入」はハッスル軍に何をもたらすのか？

長州の驚愕の行動は、ハッスル軍に何をもたらすのか――!?

10月8日、新日本プロレス両国国技館大会に、あの長州力が突如として乱入！ リングの"ド真ん中"を陣取り、今後の新日本参戦をほのめかす発言をブチ上げ、永田裕志らと乱闘劇を繰り広げた！

長州が新日本のリングに最後に上がったのは、一昨年の4月以来のこと。

「(猪木の)世界戦略？ ここ10年、なぁ～にをやってきたんだか！ (猪木には)コンプレックスがあるのか、人間として何かが欠落している！」

――新日本のオーナーであるアントニオ猪木への辛辣な批判を30分以上に渡って展開する異例の離脱会見を行い、長州は新日本を離れていった。

その後、長州は新団体WJを旗揚げしたが、経営難から1年も経たずに活動休止に。現在は新日本と対極に位置する"ハッスル"、ZERO-ONEのリングを主戦場としており、"怨敵"新日本への登場はまさしくビッグ・サプライズとなった。

長州が登場したのは、大会前半が終了し、休憩時間に入ったときのことだった。何の前触れもなく、ロープをまたいで忽然とリングインした長州！ 初めは事態を把握できなかった観客も、それが長州だとわかると大歓声を送る。その声援に応えるかのように長州は右手を力強く突き上げ、リングの"ド真ん中"に立った――!!

長州「テメエら！ この状態が何を示しているかわかるか？ 俺は、この新日本プロレスの"ド真ん中"に立ってるんだ

ZERO-ONE最大勢力の"日常"とは?

激しく悪くて面白い――!! 破壊王が不在のZERO-ONEのリングを

「もうちょっと面白いものを見せてやろうか?」――長州は何を披露しようとしたのか?

ぞ、いまぁ!」

【大拍手&大歓声!! この緊急事態に、永田裕志がリングに駆けつけ、リング上で長州と対峙する】

長州 永田!! よくオマエだけ(リ)ングに上がってきたなぁ! **天下を取り損ねた男がよく上がってきた!**

【挑発的な歓迎マイクに大歓声&爆笑!】

長州 ひとつだけ聞いとけよ。新日本の中にいる人間が信頼されなくて、外に出ていった人間が"ド真ん中"に立ったということは、どういう意味か? わかるか? わかるかぁ? **俺を上げた人間が罪を背負うのか? いままでこういう状態になったテメエらが罪を背負うのか?**

【政治的な匂いがプンプン漂う言葉でまくし立てる――「週刊ゴング」のインタビューで、新日本の上井執行役員と会談を持ったことを明かしていた長州だが、この新日登場の背景にはいったい何があるのだろうか?】

長州 最後にひとつだけ言ってやろうか? なぁ。もし見たくもねえ、聞きたくもねえ……次にこの"ド真ん中"に立つときは、**俺の『パワーホール』全開で、この"ド真ん中"に上がってやる!**

【自らのテーマ曲を掲げるかたちで新日本参戦を事実上、宣言!――ここで侮辱されっ放しだった永田は長州に平手打ち6発をお見舞いすると、長州もすかさず応戦! 新日本勢とリキプロ勢の大乱闘に! セコンドに分けられてひとまず乱闘は沈静化したが、長州は再びマイクを握った】

長州 **永田ぁ! さすがに新日本の天下を取り損ねた男だ。** オマエだけだ。上がりがいのがあるのは。**もうちょっと面白いものを見せてやろうか? 見せてやろうかぁ?**

【"何か"を披露しかけた長州だったが、獣神サンダー・ライガーらCTU(なんとかテロユニットの略)が乱入! 天山や中西もリングに雪崩れ込み、長州に突っかけた!】

天山 おい長州力! 出ていったり帰ってきたり出ていったり帰ってきたり、フラフラしてるんじゃねえぞコラ! 何が長州力だ! 勝手に出ていって、勝手に戻ってきて、都合のいいことばっか言ってるんじゃねえぞ! 新日本は俺たちのリングだ!

【新日本LOVEを訴えるも、観客は大「長州!」コールをリングに送る! リング下に降りた長州はマイクを握る】

長州 (ライガーや天山に向かって)おい、オマエたち、この反応が遅すぎたんだ。

【長州はそう言い放つと、バックステージに引き揚げる】

ライガー 帰ってきて出てって、そんな奴がなんでえ……

【ライガーがマイクで吠えるが、観客のブーイングがそれを消し潰す!】 最初から最後まで長州色に染まったまま"長州劇場"は幕を閉じた】

新日本のマットに大激震を走らせた長州の乱入劇!! いつも迫力はバツグンだが、カツゼツが悪く聞き取りにくいことで定評がある長州のマイクは、今回はハッキリと聞き取れた。恐喝り散らすだけの従来の長州マイクには考えられない**永田のあげつらい方などは、まるで高田総統が憑依したかのようである。**「パッスル」のエッセンスが多少なりとも長州に変化をもたらしたのは見て取れたわけだ。まさか長州は、「ハッスル」を背負い、新日本にはヒールとして、**そして"長州総統"として乗り込むつもりなのだろうか?** それともハッスル軍からは離脱するつもりなのだろうか?

関係者筋の話を総合すれば、長州は11・3両国、11・13大阪ドーム、1・4東京ドームと、今後も新日本のビッグマッチに参戦する予定であるが、驚くことに長州の参戦自体がまったく予定されてないという噂もある。「長州11・3両国白紙」を報じた「東京スポーツ」によれば、草同社長がオーナー猪木に長州参戦の確認をしたところ、「知るか、そんなの!」とハネつけたという。「長州をリングに上げた人間が罪を背負い」、新日本の幹部が辞表を提出した噂もある。とりあえず長州は10・23「ハッスル8」名古屋大会には出場する予定だが、謎が謎を呼ぶ長州力の行動。

図らずも"ハッスルK"として「ハッスル」のリングでも活躍中の川田利明が、突如として新日本に参戦が決定したことに対して、"キャプテン・ハッスル"からは「ハッスル軍からリストラ!!」と不快感丸出しの発言が飛び出したばかり。長州の突然の新日本登場のアクションは、ハッスル軍に何を及ぼすのか? モンスター軍壊滅という目標の前にハッスル軍は自滅の道を歩んでいくのか? 今後のハッスル軍の動向はぜひがでも注目せざるをえなくなった。

長州騒動についての"キャプテン"のコメントはP129からのロングインタビューに収録!

次にこの"ド真ん中"に立つときは、俺の『パワーホール』全開だ!!

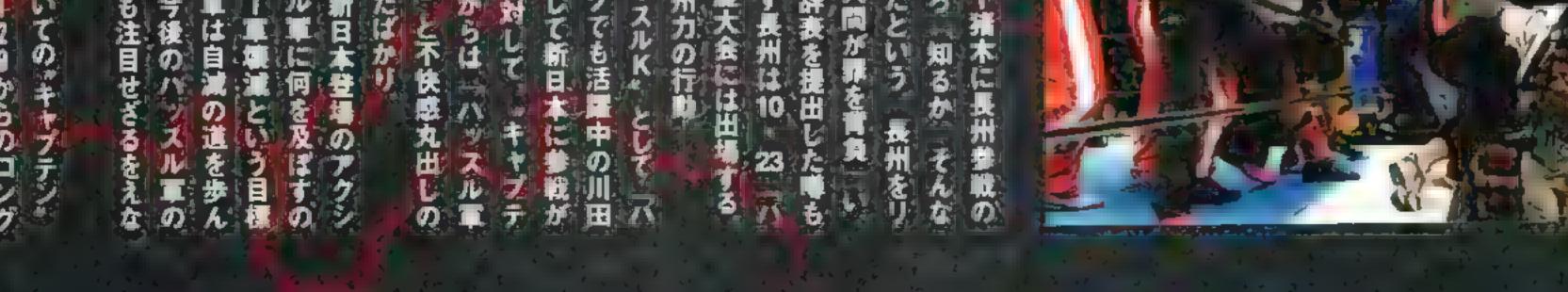
長州のまさかの登場に新日本正規軍と[...]団が入り混じるかたちでリング上は大乱闘。観客は大声援で長州を支持。新日本LOVEを訴えた天山、ライガーは、逆にブーイングを浴びてしまった。

怪

“キャプテン”と“ハッスルK”がリング外で初遭遇！
小川×川田“新日参戦問題”劇場!!

俺は『ハッスル』を捨ててねえぞ!!

『ハッスル』を捨てる奴はバッサバッサ切るからな！

あの川田がハッスル劇場inDSEに初登場！

ハッスル軍、危機一髪！　ハッスル軍を揺るかした“ハッスルK”こと川田利明の10・24新日本神戸大会参戦決定報道　川田のまさかの決断に、ハッスル軍を束ねる小川は「ハッスル軍からリストラ！」と大激怒！　相次いで長州も新日本参戦への動きを見せ、ハッスル軍は空中分解の恐れが浮上していた　とうする？　とうなるハッスル軍！

10・21ハウス＆10・23「ハッスル6」が押し迫った10月12日、小川はDSE事務所にて緊急記者会見を開催　そこへなんと川田利明が姿を現し、両雄かリンク外で初めて接触するハッスル劇場か展開された！

★

笹原GM（以下GM） 本日は雨の中、お集まりいただき誠にありがとうございます。GMの笹原です。本日は小川直也選手より、ぜひ緊急で皆様にお伝えしたいことがあるということで、この場を設けさせていただきました　それでは、小川直也選手、よろしくお願いします！

【小川か登場する】

小川（以下キャプテン） はい、ど～もぉ～！　皆さん、今日は雨の中、遠路はるばるありがとうございました……（GMに向かって）**ところでオマエ、誰だっけ？**

GM GMの笹原です！（小川が出演しているJミートのCM撮影風景のパネルを手に持ち）**小川さんとCMでも共演しているGMです!!**

キャプテン （一瞬たいじろいで）お、おそうだったな、そのGMに今日は文句を言いたくて来たんだよ！

【『ハッスル6』のモンスター軍出場メンバー表を取り出す小川】

キャプテン なんでモンスター軍のメンバーによ、髙田の名前がねえんだよ!?　『ハッスル5』でモンスター軍に勝ち越したら、「髙田がリンクに上がる」という要求を奴らは飲んだんだろ？

【ここで部屋のドアをノックする音　モンスター軍のヤドカリ野郎が入室してきた！】

島田（以下ヤドカリ） え～、失礼します！（GMにいやらしく詰め寄って）雨の中、ご苦労様です、GM～ぅ！

キャプテン な、なんだなんだ、オマエ!?（ギョロ目を丸くして）。

ヤドカリ （無視して）GM、美味しいチキンの差し入れに来ました（と、フライドチキンを献上する）。

キャプテン オマエ、呼ばれてねえじゃねえかよ!?

ヤドカリ （小川をチラリと見やって）**こんなねえ、早くて弱くてしょっぱいチキン**なんか食べてちゃダメですよ～、GM！この美味しいチキンをどうぞ！

GM い、いらないですよ！

ヤドカリ いや、とっても美味しいですから！

キャプテン しつこいよ！　何しにきたんだよ！

ヤドカリ 今日ですね～、オフサーバーとして、アナタの話を聞きに来ただけですから。どうぞ、会見を進めてください（偉そうな態度で）！

キャプテン うっせえなあ～。ていうか、なんで髙田の名前がねえんだよ。おかしいゾ！

ヤドカリ 髙田総統は、ハッスル6に先駆けて、ちゃんと『ハッスル5』でリングに上がってますから！

キャプテン 俺は見てねえんだよ！

ヤドカリ いやいや。いましたよ！　変な（ジュードー・オーの）マスク付けてたじゃないですか！

キャプテン 付けてねえよ！　俺はいなかったんだよ！

【子どもの喧嘩のようなやり取りが続くが、ここでGMが裁定を下す】

GM え～、『ハッスル5』でハッスル軍が勝ち越したら、髙田総統がリングに上かる要求でした。たしかに要求通り、髙田総統はリングには上がってますね（無表情で）。

キャプテン おいおい！　それは違うよ！　そういう意味じゃねえよ！

GM 「髙田総統がリングで闘う」とは言ってません。これはハッスル軍の言葉足らずです

キャプテン え～～～ぇ!?　こ、言葉足らず……？

ヤドカリ パチパチパチパチ（大拍手）！　それより小川さん！　アナタ、『ハッスル6』名古屋で我がモンスター軍の秘密兵器、タイガー・ジェット・シンとやる勇気はあるん

“スター気取り”の笹原GMは、小川と共演したJヒフのCMパネルをなせか持参　小川恒例の「オマエ誰たっけ？」の問いかけにすかさすパネルを見せつけた　これには小川もギョロ目を丸くしてたしろいた

ZERO-ONE最大勢力の"日常"とは？

激しく悪くて面白い……!! 破壊王
が不在のZERO-ONEのリングを

ですかぁ？

キャプテン （ヤドカリをギロリと睨みつけて）インドの猛虎だかなんだか知らないけどな、**一寸のチキンにも五分の魂**ということを覚えておけ！ なめるな、ハッスル軍を－

【調子乗り過ぎのヤドカリに制裁を加えるべくキャプテンはにじり寄るが、卑怯にもヤドカリは〝DSEのアヤパン〟こと臼杵PRを盾に逃げまとう－】

臼杵 キャ～～～～ッ!!

ヤドカリ このメス女、**おまえが盾になれ！ もっとちゃんと化粧してこい！**

キャプテン な、なんだ、いきなり

ヤドカリ （臼杵PRを盾にしながら）ハッスル軍をナメるなと言ったって、ハッスル軍なんか誰もいねえじゃねえかよ！ 〝ハッスル・キング〟（破壊王）は肩を壊しているし、**黒パン（＝長州）と引きこもり（＝川田利明）は他のリングでバイト**してるし、もしかしてオマエ、嫌われてんじゃないかぁ？

キャプテン 何をぉ～～！

【臼杵PRを解放し、脱皮如く消え去るヤドカリ！】

"DSEのアヤパン" 臼杵PRを盾に逃げまどう島田参謀長。「人間のクズ」とはまさしくヤドカリのためにある言葉だ。部下に手を出されて微動だにしない笹原GMの徹底した中立ぶりも素晴らしい

キャプテン ……（気を取り直して）まぁ、ヤドカリに言われるまでもないですけどね、たしかに長州と〝ハッスルK〟が他団体のリングに上がるという話は聞いております。ハッスル軍のキャプテンとして言わせてもらえば、こっちに出なきゃ出ないでけっこうだよ。ハッスル軍にはね、世界中にいろんなメンバーの候補がいるんだよ。**『ハッスル』を捨てる奴は、ハッスル軍からバッサバッサ、リストラします。** いいですか？ バッサバッサいきますよ～－

……おい、ちょっと待てよ、オマエ－

【渋い声が小川の言葉を遮る！ ここで報道陣用の入り口から〝ハッスルK〟川田利明が姿を現した！ 川田は小川と向かい合った】

小川、誰が（＝ハッスル）を）捨てたって？ **俺は『ハッスル』を捨ててねえぞ。** 勝手に決めるなよ。俺はな、次の『ハッスル6』にも出るぞ。

キャプテン ………。

それと、新日本にも出るぞ。〝ハッスルK〟で出るわけじゃねえからな。

キャプテン はあ～～～ぁ（深いタメ息をついて）。アンタね、それがダメなんだよ－

うぅん？（怪訝な表情）。

キャプテン 〝ハッスルK〟がど－のとかよ、名前じゃねえんだよ。**〝ハッスルK〟を背負えるかどうかってのが問題**なんだよ。わかるか？

……**俺には俺のハッスルの仕方があるんだよ。**（新日本での試合を）見てろよ、ちゃんと－

キャプテン ……わかったよ。じゃあアンタと長州で、『ハッスル6』はタッグを組んでくれよ。モンスター軍との対抗戦だけど、あくまでも〝ハッスル軍・査定試合〟として見てるからな。

……何を言ってるんだ、さっきから。**俺はどこのリングに行ってもな、気持ちはハッスルしてるんだよ！**

キャプテン ……わかったよ。じゃああらためて言うけど、（一際声を大きくして）**〝ハッスルK〟としてな、（新日本で）ハッスルしてきてくれよ！**

【『ハッスル』への思いをぶつけた川田、それを受け止めた小川――両雄はガッチリと握手！】

……それじゃな。

キャプテン ちょ、ちょっと待ってくれよ。なんか忘れてないか？

ん？ 何を忘れてるんだよ。これで終わりじゃねえのか？

キャプテン いや、恒例のやつがあるんだよ。これをやらないとダメなんだよ、ハッスル軍は（腰を振りながら）。あともうひとつ恒例があるんだよ－ はい、全員集合～!!

【ハッスル劇場には目もくれず、別室で業務に励むDSE社員を強制的に呼び出す小川！ 嫌々集まる社員の態度に小川は渇を入れる】

キャプテン おいおい！ こっちは遊びじゃねえんだゾ－

【こっちこそ仕事をしてたのに……という態度を見せるDSE社員】

キャプテン 顔が死んでるゾ－ 大丈夫かよ－

……**いいから早く音頭取れよ、オマエ。**

キャプテン いや、Kに頼むよ－

……俺がやるのか？

キャプテン 当たり前じゃねえかよ。やってくださいよ、〝ハッスルK〟！ ピシッと頼むよ－

じゃあ、やらせてもらいます。**俺はね、どこのリングにいってもね、気持ちはハッスルしてるから！**

キャプテン オ～～オ－

俺は、どこのリングにいっても、気持ちはハッスルしてるから！（川田）

スリー、ツー、ワン!!

全員 ハッスル、ハッスル!!!!

キャプテン オシ！ 決まったっ!! !!（報道陣に向かって）よろしいですか－ ハッス～～～～ルゥ!!!!

【わだかまりが氷解した嬉しさのあまりか、恐ろしいぐらいにハイテンションな小川！ 思わず記者陣から拍手が起こる】

キャプテン アリガト－－－ッッッ－

トラックスーツやハッスルポーズを見せるわけではないが、ハッスルの魂を背負って新日本に乗り込むことになった〝ハッスルK〟『ハッスル』のリング上では、ハッスルポーズを幾度となく披露している川田だったが、リング外でのアピールは今回が初めて。リング外でのハッスル劇場にトップリ浸かったのも同様だ

小川が出席する会見に登場するという川田のストレートな行動や、朴訥ながらもヒシヒシと感じられた『ハッスル』への思いが胸に届いたのか、「ハッスル軍からリストラ！」と不快感を現していた小川も、「〝ハッスルK〟としてな、（新日本で）ハッスルしてきてくれよ！」と、川田の背中を力強く押した。小川が『PRIDE・GP』を通して、『ハッスル』を浸透させたように、川田は『ハッスル』を知らしめるべく新日本のリングに上がることになる

その前に『ハッスル6』で〝ハッスル査定試合〟として行われる川田と長州のタッグ初結成は、〝新日本登場〟という共通項を通じてスクラムを組むことになっただけに、ハッスル軍の今後を占う意味でも重要なポイントになるだろう

『ハッスル6』で何が起きるのか!!

怪
アチョーッ!!
川田利明
新日本参戦を語れ!!
長州、川田、新日本へ!!
危機一髪

"ハッスルK"よ、ドラゴンの道を突き進め!!

ハッスル　今日は「ハッスル」事情通のビターンさんに、最近の「ハッスル」について伺いたいと思います。

ビターン　関係者の俺が名を伏せるのはわかるけど、聞き手まで仮名にする意味は何かあるの?

ハッスル　いや、「ビターン!」とくれば「ハッスル!」とゴロがいいですから(笑)。で、どうですか、最近の「ハッスル」は。ソフトの中身そのものより、リング外の騒動がクローズアップされがちですけども。

ビターン　騒動というと、新日本に"ハッスルK"が参戦することが決定したり、長州が両国大会に突然乱入したことでしょ。

ハッスル　はい。まさしく"予定外"な方向から「ハッスル」にスポットが当てられましたよね

ビターン　じっくりつくり込んで良い意味での"予定調和"に落とし込むエンタメ特有の面白さとは、ちょっと別の匂いはするよね。図らずも新日本が接触してしまったという政治的な意味合いを強く感じるからさ。それがきっかけで"ハッスルK"がキャプテンと電撃接触したり、うまく転がってるけど。

ハッスル　一方の新日本はうまく転がせてないみたいですよ。結局その長州は新日本に参戦しない噂もあるし、長州をリングに上げた責任を取るとかたちで、執行役員の上井さんは辞表を提出して退職しちゃったんですよ。

ビターン　乱入ひとつゴタゴタしてるなぁ。「ハッスル」は予定外な乱入をちゃんと受け入れてるよ。ジョー・サンが「ハッスル5」の当日に「ぜひ歌わせてくれ!」って強引に押し掛けてきたときなんて、ハッスル・ブレイク(休憩時間)中にワンマン・リサイタルをやらせた大きな大きな度量がある(笑)。

ハッスル　同じ乱入でも、長州とジョー・サンじゃハプニングの度合いがまるで違いますよ! それに「大きな度量」と言いますけど、"ハッスルK"の参戦騒動については、当初キャプテンは「ハッスル軍からリストラ!」と不快感丸出しでしたよ。

ビターン　やっぱり「ハッスル」というイベント自体は、とくに新日本を敵視してるわけではないと思うけど、概念としては対極に置いてるわけでしょ。たとえば先日の健介vs藤田の消化不良的な結末のように政治的要素が複雑に絡み合って着地点がハラハラドキドキの新日本と、「ハッスル」とでは目指すモノが180度違うわけじゃん。キャプテンが"ハッスルK"に投げかけた言葉には、その対極のリングに上がる覚悟をしっかり認識してるのか? という深い意味があるんじゃない。ただ普通に新日本に登場することになったら、「ハッスル」で積み重ねてきたことの意味を見いだせない、ということだと思うよ。

不当な抑圧から解放に導いてこそブルース・リーだ!

ハッスル　キャプテンが"ハッスルK"との会見で言っていた「"ハッスルK"を背負えるのか?」ってことですよね。

ビターン　それは別にトラックスーツを着て乗り込んだりすることじゃない。そもそも"ハッスルK"というブルース・リーをイメージしたキャラクターは、金子ナンペイさんが描いた「ハッスル」ポスターのイラストがきっかけだったよね。

ハッスル　従来のプロレスにありがちな、ファイティングポーズをしてる選手写真がズラリと並んだポスターではなく、70年代の黒人文化のカラーが強いポスターでしたね。

ビターン　70年代の黒人文化のキーワードは不当な抑圧からの解放であり、黒人が黒人であることを誇ること。その黒人文化から、武力で圧迫してくる体制に対してのカンフーモノも派生したりした。そして西欧文化に抑圧されっぱなしだった近代アジア文化を解放に導いたのはブルース・リーの登場だったんだよ。

ハッスル　ブルース・リーは、アジア圏どころか世界中の文化に深い影響を与えてますね。

ビターン　そういう意味では、図らずもポスターから飛び出したかたちの"ハッスルK"だけど、なぜそんな恰好してるの? と問われたら、体制へのカウンター的存在じゃないと。それこそ体制の象徴である新日本に、高田総統が言うような出稼ぎ気分で出るとなれば、まったくブルース・リー的じゃなくなっちゃう。

ハッスル　まぁ、「ドラゴン危機一髪」は、製氷工場で働く出稼ぎ青年のお話ですけどね。

ビターン　最後はその製氷工場が麻薬工場だと判明して、ブルース・リーが大暴れするんだから問題ないの!「ドラゴン怒りの鉄拳」にしても、物語の下敷きにあるのは、20世紀初頭の上海で旧日本軍に抑圧されていた民衆のために、それに立ち向かっていく武道家の話でしょ。

ハッスル　リーが最後に旧日本軍の銃撃を浴びる圧巻のエンディングなんですよねぇ。ということは、"ハッスルK"は新日本軍に……。

ビターン　(遮って)"ハッスルK"はプロレスを抑圧から解放してくれるはずだよ! 新日本に出る人間が「俺は『ハッスル』を捨ててねえぞ!」と口にした、このストレートな意気込みや思い入れがあるんだから。

ハッスル　そうですよね。「ハッスル1」当初は、まさかハッスルポーズはおろか、トラックスーツを着ることなんて想像も付かなかったわけですからね。短期間でのここまでの変貌は凄まじい人間力を感じますよ。

ビターン　新しいファンにはピンとこない逸話だけど、かつて"ハッスルK"には「シャーはやめろ!」騒動(各自調査)があったじゃん。それがいまではモンスターCとの「C!」「K!」合唱を受け入れているんだよ(笑)。"ハッスルK"にはそういう引き出しを持ってた。22年間のタメもあったから抜群に効果もある。

ハッスル　しかし抑圧からの解放という意味では、長州も革命戦士だっただけに猛ハッスルする素養があるはずなんですけどね。

ビターン　……もはやカストロ化してるからね(笑)。ま、長州にはvs高田総統との引退試合で「ハッスル、ハッスル!!」するのがいいよ。

ハッスル　それは泣けるかも(笑)。

ビターン　あの2人のことだから、カードを発表しているのにどっちも登場しないこともありえるけど(笑)。

総統がマンガに浸った！★「髙田総統のなんでだろう♪」の巻
須田信太郎◎作
総統の部屋
島田…どうしてなんだろうなぁ……？
んご
パタパタ
は～
なにがでございますか？
んご
どうして「クソぶっかけてやる！」と平気で口にできる男が……
コラァ
私に水をかけられただけで
ななな
どぼぼ
あんなにキレてしまうんだろうなああ!!
なにがやりたいんだ!!
ははは　あの黒パンツが!!
は……
……
黒パン……
……
そ、総統……？
あの黒パンツ……
黒パンツ……
……
キタナイモノを思い出させるんじゃない!!
ギャァァ
ビターッ
82

ZERO-ONE最大勢力の"日常"とは?

激しく悪くて面白い……破壊王が不在のZERO-ONEのリングを

須田先生は「MONTHLYコミックビーム」で「ハードコアパパ」を激筆中! いますぐ本屋へビターンッッッッ!!

見てみい、この行列…ケッパレ1の会場となった安比高原スキー場ザイラーゲレンデ特設リングには試合前から、ぞくぞくと観客が押し掛け最終的には7007人（主催者発表）を動員。ケッパレ、ケッパレ！

リングから離れれば離れるほど熊と遭遇する可能性が高いということで、会場には、こんな張り紙も。たとえ、熊を恐れて前に行ってもシルバに襲われる危険性は倍増するんだけどね。ケッパレ、ケッパレ！

売店ではお祭りさながらに様々な食べ物が売られていた。中でも人気が高かったのがサスケ夫人直伝の「サスケタコス」と嶌虎直伝の「ケッパレYカレー」。ケッパレ、ケッパレ！

マスコミ控室から撮影した会場風景。リンクのバックには雄大な岩手山がそびえている。交通の便が悪いにもかかわらず、会場には家族連れからカップルまで大集結。サスケ夫人のメリーさんの姿も

ZERO-ONE最大勢力の"日常"とは?

激しく悪くて面白い…
が不在のZERO-ONEのリングを

白河の関を越えると
そこは"ケッパレワール

オラが村にオーちゃんがやって来た!

サン、ニーッ、イチケ

パンフレットには軍鶏侍&沼二郎の対戦相手としてカマ大王&サ・ピラニアン・モンスターZと記されていたが、当日リングに上がったのは子カマ大王とモンスターX 子カマ大王は佐伯代表ではありません!

白使の翼をモンスター軍に掘り起こされ、怒り心頭の湯浅和也はケッパレYとして登場 入場時にはギターを持ち自らテーマ曲を奏でながらリンクイン もちろん、リングに上がってからはケッパレボーズ

小川の愛弟子の軍鶏侍が沼二郎との異色タッグを結成し、モンスター軍のピラニアン・モンスターX&子カマ大王組と激突 軍鶏侍と沼二郎は得意のシャーマンやケツ爆弾で攻め込むも最後は子カマのフロックスプランシュで圧殺負け

アン・ショー司令長官のセコンドには当然のように島田参謀長とピラニアン・モンスターXの姿が 湯浅は健闘したものの、最後はレフェリーのテッド田辺に暴行し、自ら3カウントを叩くヤトカリぶりを発揮し大ブーイングを浴びた

大会前には高田モンスター軍のアン・ショー司令長官と島田参謀長がサイン会を実施 アン・ショー&ヤトカリは ハッスル グッズ購入者はホロクソに、モンスター軍グッズ購入者には強引にサインを書きまくるという、らしさを発揮

試合前 ハッスル に負けじと(?)ケッパレ星雲からやって来たというノンナちゃんが会場での注意事項を説明。その後は気仙沼二郎が 海の魂」を熱唱。ケッパレ、ケッパレ!

ケッパレ1 大・成・功!!

そして、キャプテンは長州リストラを示唆……

試合開始前、髙田総統がモニターに登場「チキンこと小川直也！　そしてサスケとかいう山猿！　遊びはこれで終わりだ!」と宣言　総統はシルバと白使に「ヒターン!」を注入しリングへ送り込んだ

モンスター軍に洗脳された白使が先に入場　その後からこん棒を持ったシルバが登場　花束嬢が恐る恐る近づくとシルバは「ウカー！」と一吠え　哀れ、花束嬢は吹っ飛んでしまった

ラダーを持って登場したケッパレ仮面に続いて、みちプロのゲートから姿を見せたのが"キャプテンハッスル"小川直也。花道に一斉に詰めかけたファンは携帯カメラで撮影合戦を繰り広げていた

広大なスキー場の斜面で場外乱闘を展開するシルバとケッパレ仮面。大勢の観客をかきわけ平成の人間山脈ことシルバが岩手山をバックに大暴れするシーンは圧巻。「鳥肌立った!」と総統も満足!?

サン、ニー、イチ、ケッパレ、ケッパレ！

最初から個人的な話になりますが、私、松澤チョロは、みちのくは岩手の出身です。ついでに言えば、サスケの妹とは同じ高校で、しかも隣の席だったのです。高校を卒業し、『紙プロ』に入社してから、すでに6年を過ぎますが、みちのくプロレスを、本場みちのくへ取材に行くのはこれが初めて。しかも、今回は『ハッスル』初のコラボイベント『ケッパレ1』としての開催で、"キャプテン・ハッスル"こと小川直也も出場するビッグイベントです。ボクはプロレス記者としてではなく、心情的に、ただのみちのく出身者として成功してくれとの思いが強かったです

どこかで、田舎者根性が、いまだにあるのでしょう。まだ、みちのくに住んでいる頃、よく耳に入ってきたのが、ミュージシャンとかが「岩手とか東北の観客はノリが悪いからあまり行きたくない」という発言です。実際、ライブとかに行くと、たしかに「ノリが悪いな。せっかく来てくれたのに申し訳ない」と、自分のノリの悪さはおいといて、よく思ったものです。ボクもそうだし、たしかに東北人は恥すかしがり屋が多いような気がします。

最近はハッスルポーズも世間で浸透し、様々なところでやっている人を見かけますが、ボクは人前でやるのは、いまだに抵抗があります。そんなことを考えながら会場に着いて、驚かされました。交通の便が悪いながらも会場となった安比高原スキー場には、目を疑うような長蛇の列ができていたからです。しっかりと「ハッスルTシャツ」を着てる人もかなり見かけました。なんだかわからないけど、これなら大丈夫と確信しました。

実際、大会が始まり、モニターに髙田総統が映し出されると、「おぉ～」とどよめきが、アン・ジョー司令長官と島田参謀長が姿を見せると大音量のブーイングでお出迎えです。「やればできるじゃん!」。なんだか、そんな気持ちになって嬉しくなってきました。

そうそう、嬉しいことと言えば、サスケの妹に高校卒業以来、約12年振りに会えたので

「尾張名古屋は城で持つ」と言うそうだが、
小川直也は塩で持っている（ニヤリ）
名古屋の諸君、チキン君のしょっぱさに
たじろぐがいい！

『ハッスル』初の地方進出!!

ハッスル6 in名古屋

【日時】10月23日（土）17:00～
【会場】愛知県体育館
【チケット】ハッスルVIP席……¥20,000
［特典：専用入場ゲート・ハッスルグッズ付］
RRS席……¥10,000／スタンドS席……¥7,000
スタンドA席……¥4,000
※小学生以下は、全券種半額。ドリームステージのみで受け付け致します

【試合カート】

●[illegible]
小川直也vsタイガー・ジェット・シン
すでに狂乱のゴングは鳴らされている!!　"キャプテン"の11月『ハッスル』復帰戦の相手は"インドの狂虎"だ!!　11月にインドでダンス・スパーリングとVTルールで闘うと主張しているシンは、しょっぱいチキンなど眼中にない!!　PS.ス……パーン本人は11月VT戦決定の事実を知らなかった!!

●長州&川田 [illegible]
長州力&川田利明vsムッシュ・ド・バルバロッサ&ザ・モンスターC
"ハッスル名物"ハッスルK×モンスターCの「K」「C」合唱が名古屋に上陸!!　しかし、我々は長州力のアルファベット頭文字が「C」であることを意識して声援を送らなければならない!!

●セコンド身代わり[illegible]マッチ
坂田亘(with中村カントク)vsアン・ジョー司令長官(with高田参謀長)
負けた選手のセコンドが丸坊主になるというこの事実……なんという犠牲愛だ!!　坂田が負ければカントクが、アン・ジョーが敗れればヤドカリが!!　川田が負ければ木原のオヤジが……というアイデアは、もともと坊主で意味がないから会議で却下されたとの噂も!!

【ハッスル軍出場予定メンバー】
ハッスル仮面きん・きん／スティーブ・コリノ／カズ・ハヤシ／レオナルト・スパンキー／田中将斗／金村キンタロー／黒田哲広／橋井宏考／雀リョウシ／石狩太一／Mr USA

【高田モンスター軍出場予定メンバー】
ダン・"ザ・バッファロー"・ボビッシュ／マーク・"ザ・ハンマー"・コールマン／ジャイアント・シルバ／エル・ハテナ ウノ&トス／ロシアン54／アメイジング・レット／スペル・ウィ

当日券は立ち見のみ!!

10・21

ハッスル・ハウスVol.3
～わくわく♥モンスターランド～

【日時】10月21日（木）19:00～
【会場】東京・後楽園ホール
【試合カード】当日発表
【チケット】
スタンドS席……¥5000
スタンドA席……¥3000
立見席……¥3000
【販売開始日時　10/9（土）10:00～】
※立見席は、後楽園ホール店頭のみでのお取り扱いとなります。

今回で3回目の開催となる『ハッスル・ハウス』は、前回、前々回に続いてチケットは即日完売!!　ハッスル、ハッスル!!　残すは当日の立ち見席のみという超人気ぶりだ。カードは当日発表となるが、"事実上のメインイベント"は、やはり高貴なあの御方の大演説となるだろう。「高山善廣似の大男の登場」「総統による小川直也の査定試合の査定」などのサプライズが飛び出している「ハウス」シリーズ。はたして今回は……!?

ハッスル&紙のプロレス コラボグッズ

笹原GM「SHUT UP!」Tシャツ

スターを気取りたいアナタへ……

GM SHUT UP! Tシャツ
ラクラン七分ソデ（ホワイト×レッド）
サイズ：S&M&L&XL
価格：¥4200（税込み）

通販方法はP160へハッスル、ハッスル!!

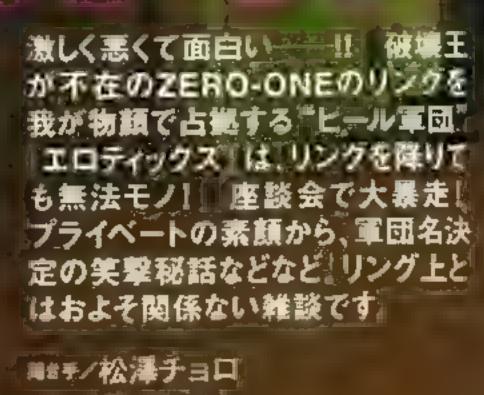
GM RULES!
これからは
笹原GMTシャツの
時代ですよ～！

ZERO-ONE最大勢力の"日常"とは?

激しく悪くて面白い――!! 破壊王が不在のZERO-ONEのリングを我が物顔で占拠する"ヒール軍団"『エロティックス』は、リングを降りても無法モノ!! 座談会で大暴走!! プライベートの素顔から、軍団名決定の笑撃秘話などなど、リング上とはおよそ関係ない雑談です。

聞き手/松澤チョロ
構成/ジャン斉藤
撮影/平工幸雄

『エロティックス』本日の雑談

金ちゃん大暴走!!

ファミレス店員（以下店員） えー。ご注文はよろしいでしょうか？

金村 （メニューを指差し）俺はこれや！

坂田 俺はステーキ。

田中 ボクも。

黒田 ああ、ボクも同じのをください。

店員 では、ご注文を繰り返し……。

田中 いや、繰り返さなくていいから！ 大丈夫！

店員 で、でも……念のために……。

坂田 （ギロリと店員を睨んで）いいから早く持って来いよっ!!!!

店員 は、はい!!（怯）。

金村 （帰ろうとする店員に向かって）ところで、おまえコリアンか？

店員 え？ は？ い？

金村 コリアンか聞いてるんや！

店員 ち、違います。

金村 俺はコリアンや。名前は金村やけど本名は「李」や。

田中 これから李さんって呼んであげて。

金村 さ、呼んで（ニッコリと笑顔で）。

店員 ……李さん。

金村 （一気に豹変して）オマエ、バカにしてるやろっっっ!!

店員 え？ は？ い？（汗）。

金村 （店員のネームプレートを見て）金子クン！

店員 は、はい！（汗）。

金村 ……いまの、盗めよ（ニヤリ）。

店員 は、はあ……（戸惑いながらテーブルを離れる金子クン）。

――ということで（笑）、今日はZERO―ONEのリング、そしてファミレスでも大暴れする「エロティックス」の中心メンバーの皆さんに、いろいろとお聞きしたいと思ってます！

坂田 ……きっと、まともな話になんないよ。

――いや、チーム名が「エロティックス」だけにエロ話を中心に伺おうと思ってるんですけど（笑）。

田中 （金村に向かって）それだったらこの人の出番でしょ。

金村 うん？ でも俺、眠いわ……。

――ダハハハ。絡み疲れましたか（笑）。

黒田 いや、昨日、フジテレビでやってた「24」を朝まで見てたんですよ（笑）。

金村 ちなみに坂田さんも「24」にハマってます。

坂田 俺はパート3も見た。発売は11月だけど、裏ルートから手に入れたんだ。

田中 じゃあ貸してくださいよ！ ボクも「24」にはハマってるんです。パート1の6時間ぐらいまで見たかな。

坂田 じゃあパート3を見たって意味ないじゃん（笑）。

金村 俺はパート1のDVDボックスを持ってる。まだ封を開けてへんけどな。

田中 ちょうだい。くれや！

金村 いやや！ 「スタートレック」なら貸したる。

田中 「スタートレック」？ 話自体がようわからへんな。

金村 「スタートレック」は宇宙大戦争や！

田中 宇宙大戦争はわかっとるよ。話自体が何が何だかわからへん。

金村 もうええわ。絶対に貸さん！

田中 だからいらんって（笑）。ところでそのDVDボックスっていくらぐらいすんの？ 2万円ぐらい？

金村 「スタートレック」のボックスは……。

田中 そっちは聞いてないって！ 俺が聞いてるのは、トゥ・エン・ティ・フォーや、アホ!!

みんなスケベなんだけど、それをリング上で出せるのは金村だけ!!（田中）

黒田 まぁまぁ。「スタートレック」で喧嘩するのはやめましょうよ（笑）。

――そろそろ本題にも入らせてください（笑）。で、この「エロティックス」のチーム名は、最初は「関東助平連合」と発表されてましたよね。「関東助平連合」「エロティックス」と続いたからには、スケベな人間の集まりということでよろしいですか？（笑）。

田中 みんなスケベなんだけど、リング上でそれを出せるのはこの人だけなんで（金村を指差して）。他はみんなマジメにやってますから。

金村 俺だってマジメにやってるよ!!

田中 マジメな人間がメンバーに断りもなく、あんなチーム名を勝手に「東スポ」に流すか？

――あれは金村さんのフライングだったんですか（笑）。

金村 メンバーから速攻で怒りのメールが来ましたねぇ。坂田さんからは「殺すゾ!!」とまで。

――メールまで怖いんですね（笑）。

坂田 うるさいよ！ ……でも、名前が格好悪いだろ。

田中 最初から説明すると、あれはZERO―ONEの沼津大会のことなんですよ。沼津大会でこの人（金村を指差して）、ベロベロに酔っぱらってて、とても試合ができる状態じゃなくて。

――ああ、タッグを組んだ葛西さんも「ゴング」で連載している漫画でそのことをボヤいてましたね。「久しぶりにタッグを組むのに」って（笑）。

金村 前日にTAKAみちのくと飲んだんですよ。久々にバーボン飲んだら……ね。

と思ってます！

ガハハハ！

田中 笑いごとあるか！ もう自動販売機にお金を入れられないぐらいだったんですよ。震えちゃって。危ないんで人の試合に久々にセコンドに付きましたから。

――しかし、酔っぱらって試合をすることはよくあるんですか？

田中 まず絶対にありえない（キッパリ）。前に見たことあるのは、工藤あずさ！（元・性転換レスラー）

金村 あれと一緒にしないでくれや！

田中 あれと同じやで!! 動きからいったら、あれ以下だったで。ロープに走るのはいいけど、スローモーションみたいになってるし。（トップロープからの）爆YAMAスペジャルなんか真下に落ちたからね！

――飛距離ゼロ（笑）。

金村 う〜ん……。

いてるのは、トゥエンティフォー

黒田 本人、記憶がないんです（笑）。

田中 （橋本）代表は不在でしたけど、いたら大変ですよ!!

金村 二度とZERO-ONEで使ってもらえないだろうね。ま、俺は破壊王の弱みを握ってるから大丈夫！

田中 いい加減なこと言うな！ それでボクらの出番は後半だったんですけど、試合が終わって控室に戻ったら、（金村は）俺らを置いて帰ってるんですよ。

黒田 セコンドに付いた恩も忘れて（笑）。それで残していった言葉が「チーム名は『関東助平連合』」だったんですよ。

金村 う〜ん……。それも覚えてないわ。

――『関東助平連合』以外にも、いくつかアイデアは出てましたよね。

金村 「モーニング息子。」でしょ。あと『坂田工務店』！

The EROTICS

――なぜ工務店（笑）。

金村 でも全部却下されて。

田中 沼津大会に坂田さんはいなかったんで、『関東助平連合』の件は仮称にしとこうと思ったら、翌日の『東スポ』にしっかり載ってて。次の試合で『関東助平連合』のプラカードで持ってるファンが最前列にいるんですよ！

――仮称なのに周りは本格発進してしまったわけですか（笑）。

【ここでファミレス店員の金子クンが注文の品を持って登場】

金子 お待たせしました……。

金村 おい金子！

金子 は、はい……。

金村 オマエのあだ名、今日から「カネゴン」ね。

田中 まんまやなぁ（笑）。金子クン、昔「カネゴン」って呼ばれてた？

『大谷軍』と抗争が激化する「エロティックス」は、10・3ZERO-ONE後楽園大会で大谷&大森組が持つNWAインターコンチネンタルタッグ選手権を田中&坂田組が強奪。マットをズタズタに引き裂くなど暴虐の限りを尽くした。一方の大谷はこの試合で右眼窩骨折の重傷を負い、1ヶ月は絶対安静の診断を受けたが周囲の制止を振り切って10・8後楽園大会に参戦！ ス、スゲェ!!

金子 あ、中学のときに……（ちょっと嬉しそうに）。

金村 そうやろ、そうやろ……カネゴン！

金子 は、はい！

金村 アイスコーヒーに焼酎ちょっと垂らしてきて。

金子 しょ、焼酎は置いてないんですけど。

――普通のファミレスですからね（笑）。

金村 じゃあ焼酎の水割りちょうだい！

金子 い、いや。だから焼酎は置いてないです……。

金村 ……金子！ いまの、盗めよ（ニヤリ）。

金子 は、はあ……。

――え〜、もうよろしいでしょうか（笑）。結局チーム名は『エロティックス』に落ち着いたわけですが、誰がボスというかリーダーになるんですか？

田中 いや、別にリーダーもボスもいません。みんな好き勝手やればいいんですよ。

金村 いや、好きなようにやらせてくれへん！ 坂田さんはガミガミ言うし。

坂田 ……………（ギロリと睨んで）。

金村 ほら、もう怒っとるで（笑）。

――キャリア的には金村さんが上なのに、坂田さんを「さん」付けするのは理由があるんですか？

金村 それは怖いから！

――あ、怖いから（笑）。

金村 ボク、基本的にキャリア関係なしで、他団体の人と話すときは敬語で話しますけど、坂田さんの場合はすぐ殴るから。

――すぐ殴りますか（笑）。

金村 前に会見で「ワタル！」って言うたときも躊躇しましたね〜。あとでボコられちゃうかって。

坂田　……（興味なさそうに）。
——そんな坂田さんには怖い人っていますか？
坂田　……前田（日明）さんぐらいかな。
——それは納得です（笑）。
坂田　会うだけで油汗出てくるよ。一度離れてから会うと、なんか悪いことしたわけじゃないけど……怖いね。
黒田　ボクが高野拳磁と会うようなもんですかねえ。
——黒田さんも師匠は怖いですか（笑）。
黒田　本当は怖くないけど（笑）。
——高野さんっていまはどこにいるんですか？
黒田　海外いるみたいですよ。何やってるかは言えませんけど（笑）。
——いや、噂は聞いているので問題ないです（笑）。ところで皆さんは普段からよく遊ばれてるんですか？　とくに金村さんと坂田さんは、仲がいいみたいですけど（笑）。
金村　坂田さんからたまに電話があるんですけど。飲みにいったことはないんですよ。
坂田　だってさ、金ちゃんは大人数イヤだって言うんだもん。おネエちゃんがたくさんいるキャバクラより、赤ちょうちんが好きらしいから。
——しんみりと飲むタイプなんですね（笑）。
金村　おネエちゃんといえば、田中将斗！　だって田中は……。
田中　（遮って）やめとけやっ!!
金村　なんで？
田中　「なんで…」ってな、『週プロ』や『ゴング』だったら書かんことも、この雑誌は平気で書くからね。
——いや、原稿チェックの際にたっぷり削ってください（笑）。田中さんにはタブーなネタは多いんですか？
金村　裏ではメチャクチャやから。まずは裏ビデオマニアでしょ。
田中　それだったら昔の黒田のほうが凄かったよ。黒田に聞けば、どんなAV女優でもすべてわかってたから。
黒田　昔は集めましたねえ。いまは全然見ないですけど。

金村　その黒田を超えたのがTAKAや。何人かとお金集めて、業者から1000本買ったからね。
——1000本！　TAKAさんが1000人斬りを目指していた話は聞いたことありますけど、まさか裏ビデオ収集で達成してたとは（笑）。

ゲロ吐いたときの顔を鏡で見たら、あまりにもブサイクでね～！（金村）

金村　TAKAのことでは言いたいことはたくさんあるんだけどな……。
田中　だからヤメとけって（笑）。ホントに書くぞ、『紙プロ』は！
金村　じゃあ、黒田の話するけど、この男、●ンポ、デカイですよ。
黒田　い、いきなり何を言い出してるんですか（笑）。
——アハハハ！　そういえば、ユリオカ超特Qさんの知り合いの方が「黒田さんがコンビニでエロ本を3冊、4冊も立ち読みしてた」のを目撃した話を聞きました（笑）。
黒田　ありましたねえ（笑）。
田中　やめや。エロ本立ち読みするのは（笑）。
金村　エロビデオはいいんかい？
田中　いいよ。俺は現在進行形だし。
金村　田中はエロビデオで一日、5回やってるらしいもんな。
田中　やったこともあるって話や！　毎日やってるわけじゃないよ。
金村　Hの回数だと、4日間で32発やったことある。大日本の関本大介は。
——4日間で32発！　それは豪傑ですねえ（笑）。
金村　あとね、●●の●●●●は……
（マット界　禁断のエロ話＆ホモ話が20分以上も続くが各方面から名誉毀損で訴えられることは確実なのですべてカット）。
田中　……おい！　やめとけよ、いい加減！
金村　大丈夫やろ！　これぐらい。
——いや、まったくダメです（笑）。
田中　でも、●●の●●●が●●の●●●●に●●●●されたのはいいでしょ？
金村　それこそあかんだろ！　あかん、あかんわ！
田中　えっ、ここが一番面白い話なのに？
金村　言えるわけないやろ！
黒田　もともとはオヤジ（金村のアダナ）が全部、振ったんですよ（笑）。
金村　だって言えみんなが脅すから。あげくに「ハッスル・コリア」とも言われたわ！
黒田　誰も言ってないですよ（笑）。
金村　（無視して）俺は「金村」でも「キンタロー」でもアルファベットはKだから、"ハッスルK"なのに。
田中　コリアでもKや（笑）。
金村　そうやった……おい金子～ぉ!!（突然、大絶叫で店員を呼び出すハッスルK）。
金子　（唐突な呼び出しにすぐ駆けつけて）は、はい。
金村　いまの、盗めよ（ニヤリ）。
金子　は、はあ……（戸惑いながらいそいそとテーブルを離れる金子君）。
金村　……なんや！　どいつもこいつも俺がコリアンだからバカにしやがって！
黒田　誰もバカにしてないですよ（笑）。
田中　よく自分から振ってるもんな～（笑）。控室の扉に「ジャパニーズ」って書いてあったら、（金村は）勝手に「コリア」って書いてますからね。
金村　前に「今回のシリーズに外人いませんね」「俺がいるやないか!!」ってやり取りしてたら、「アニキ」がバカ受けしとったけどな（笑）。
——普段からトバシてるわけですね（笑）。その「アニキ」選手も「エロティックス」の一員ですけど、突然ZERO-ONEに登場した「アニキ」選手には、どんな印象があるんですか？
金村　彼はいつも泣かず飛ばすですね。●●●●●●のときもそうだったけど……●

なネタは多いんですか？

あ、正体は言っちゃダメ？

黒田　最初からバレバレですよ（笑）。

田中　というか、同じチームの人間に"泣かす飛ばす"言うなよ！

金村　だってホントのことや！

――とても仲間同士だとは思えません（笑）。坂田さんは「アニキ」選手はどうですか？

坂田　ん？　組んだことないからわからない。

田中　上手いこと逃げたなぁ（笑）。

――坂田さんはモンスター軍から「ナルシストなチビ」扱いを受けてますけど、他人にはそれほど興味もないし、プライベートでもナルシストだと？

坂田　それはレスラーなら誰でもそうだろ。

――「エロティックス」のメンバーも、肉体的にはナルシストな方々が揃って……。

田中　（遮って）いやいや、1人だけ例外がここにいる！

金村　もしかして、俺のことか？

田中　他に誰がおるんや！　そうはいってもマスク的にはね、こないだ黒田と坂田さんと一緒にテレビに出てたら、視聴者から「坂田さんと黒田さんはカッコイイけど、田中選手はブサイク！」ってFAXがあった！（怒）。

――それは凄いFAXですね（笑）。

金村　まだ根に持ってるのか？

田中　「金村も一緒じゃないか！」って言っておいた。（金村は）ボクと似てるんですよ、顔が。初めてシングルでやったときに観客から「兄弟で試合やってるの？」って言われましたからね。

金村　でも一緒じゃないよ。俺がいたら、俺がキワ立つからな（キッパリ）。

――胸を張らないでください（笑）。

金村　俺、お父さん、お母さん以外の家族から「白ブタ！」か「ブタ！」って言われてましたね。それで俺、顔にコンプレックスを持ってたから。ゲロ吐いたときの顔を鏡で見たらねぇ、あまりにもブサイクでね～。いっつもお母ちゃんがなぐさめてくれたんや。お母さん、普段は怖いけどね。

黒田　お母さん、怖いんですか？

金村　怖いよ。そういえば田中のお母さんも怖いよ！　大阪の試合でイスで田中のことを殴ろうとしたら、同じ顔した2人のババアがイスを掴んでね。よく見たら田中のお母さんと婆さんやった（笑）。

田中　あったな～（笑）。妹はザ・シークに殴ろうとしてましたからね。「ウチのお兄ちゃんに何すんの～！」って。

――それは命知らずですねぇ。

金村　アブドーラ小林の妹なんかは、相手の控室に殴り込みにいったらしいで……って、くだらない話してるから、坂田さんが呆れた顔してるわ。

坂田　……別に（興味なさそうに）。

金村　黒田、オマエ謝っておいて！

黒田　自分が謝ってくださいよ（笑）。

――で、肉体や顔は自信がないという金村さんですけど、コスチュームには気を使ってますよね。ジャイアントTシャツとか、いつも金村さんらしいTシャツを着てたり。

田中　ちゃうちゃう。一番適当なのが、この人や！

黒田　しょちゅうコスチュームを忘れてきて、着てきたTシャツのまま出てることもあるんですよ（笑）。

――そうだったんですか（笑）。

金村　夏場のコスチュームはいつもTシャツにジーパンが定番ですけどね。坂田さんも両国の試合でレガースを忘れたときあり

破壊王不在のZERO-ONEはこんな状況です!!

～サルでもわかる相関図～

エロティックス

坂田亘
会見中にいきなり鉄拳を見舞うテンシャ・ラス男「大森の試合はモザイクがかかっている」とは名言だ

田中将斗
かつての盟友・大谷と激しく対立　金村キンタロー の行動を逐一監視する重要な使命を持っている

金村キンタロー
自称「エロティックス」イメージキャラクター　座談会の発言はあまりにも物騒なために大幅カットされた

黒田哲広
メジャー団体から超底辺のインディーのリンクまで上がる男　貯めたお金はメジャー選手並!!

アニキ
突然現れた怪覆面　同一人物説が浮上している某覆面男は「マグロ漁船に乗って旅立った」とのこと

葛西純
「わ～い　プロレスの神様アリガト～！」な河口仁に代わって、「ゴング」のお絵かき連載担当者

佐々木義人
FMW時代からの期待の新人　いまは「永遠に期待の新人」と化してるところが気に掛かる期待の新人

エロティックス補欠　黒毛和牛太
ZERO-ONEからリストラされかかり、エロティックスに新天地を求めるも田中に冷たくされて補欠扱い中

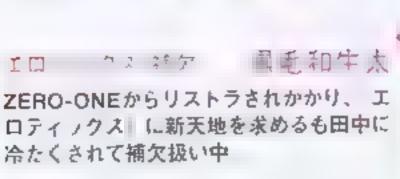
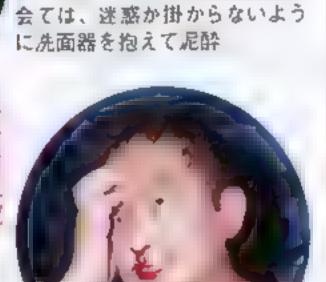
裏切り　裏切り　裏切り

大谷軍

大森隆男
大谷のパートナーというか、いじられ役　ZERO-ONE合宿の飲み会では、迷惑か掛からないように洗面器を抱えて泥酔

大谷晋二郎
仲間に次々と裏切られ、眼窩骨折の重傷も負い、大好きな酒も医者からストップ　めげずに全員眼帯しての飲み会を計画中

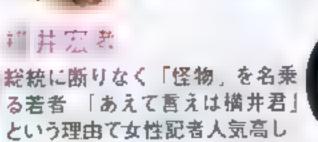
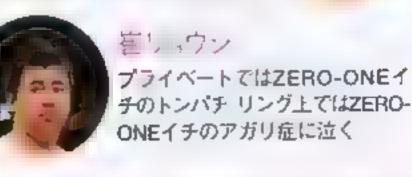
とっこい良口　日高郁人　[illegible]ミノル

対立

反体制軍

佐藤耕平
米国武者修行を経て、急成長をはたした若虎　試合で喉を潰され声が天龍化している

横井宏考
総統に断りなく「怪物」を名乗る若者「あえて言えば横井君」という理由で女性記者人気高し

崔リョウン
プライベートではZERO-ONEイチのトンパチ　リング上ではZERO-ONEイチのアガリ症に泣く

対立

中村祥之
最近は謎の●●人と抗争中　エロ軍団に破壊されたマット、パソコン、プリンターの修理費に頭を抱えている

中立

敵か？　味方!?　という雰囲気をまったく醸し出していない中立の面々　高岩は現在、ZERO-ONEの道場長を務めている

高岩竜一
[illegible]
[illegible]
星川尚浩
小笠原和彦

橋本真也
右肩を手術するために戦線離脱中　元「紙プロ」編集者・片山ホンの結婚式にゲストで呼ばれて大暴れ

[illegible]のZERO-ONE
～またの名を大谷残酷物語～

●8/30大谷体制発表の初日に分裂●9/9大谷軍の良口が高さ33メートルの屋上から耕平らに突き落とされる（写真）が、すぐ真下のヘフンタに無事着地●9/12坂田、金村、アニキに裏切られる●9/26坂田によれば、大谷軍・大森の試合にはモザイクが入ってることが判明する●10/3大谷が右目眼窩骨折の重傷を負ったため、医師より禁酒を宣告される

ましたよね。

坂田 いや、あれはジェット(山笠Z信介)が忘れた。

田中 それでブチ殺したらしいスっね、掌底喰らわせて(笑)。

――ホント怖いなぁ(笑)。坂田さんは、白のコスチュームのときがありましたけど、コスチュームには拘りはあるほうなんですか?

坂田 別にないよ。白はいまならいいかもな。

――白トランクスは股間が強調されて目のやり場に困るって女子のマスコミが言ってましたね(笑)。スポニチの丸井さんとか、ウチのささきぃとか。

坂田 そうみたいだね(笑)。

金村 そんなこと言ったら、ボクも坂田さんみたいに白のコスチュームで試合をしたことありますからね。

田中 突っ込む気にもならんけど、あれはブリーフやー!

黒田 オヤジはホントにブリーフ一丁で試合したことありましたね。出雲ドームで。見ててハラハラしましたよ。

金村 あれがブリーフ・ブラザーズのプロローグやったな……(遠い目で)。

田中 ブリーフ・ブラザーズは初めは批判ばっかだったのに、継続は力なりでみんなブリフラ・ダンスを踊るようになったからね。

黒田 でも、富豪2夢路の踊りは継続してるのに力になってないですよ。

金村 でも、被ってるよ。富豪2、金村、マグナムTOKYOとね。

――被ってるようなまったく被ってないような(笑)。ところで「エロティックス」の入団条件ってあるんでしょうか?

金村 入団条件ていうか、「エロティックス」はハゲたらクビやから!

田中 ハ、ハゲたらクビ?(ちょっと動揺)。

金村 そうや。(田中に向かって)オマエはリーチかかっとるで!

田中 俺が基準かい(笑)。そういう、アンタもちょっとヤバイんじゃない?

金村 俺のことはほっといてくれ。絶対に「エロティックス」に入れないのは大谷晋二郎や!

――リアクションに困りますね(笑)。

金村 あとネーミングセンスも基準やな。「炎武連夢」なんかダサ過ぎて失格!

田中 何い? そのダサイのをやり通して、「東スポ」のタッグ大賞を取ったんだよ!

金村 「炎武連夢」、2年連続候補に挙がってたらしいな。

ハッスル軍・ハードコアバトルの登場人物としても『エロティックス』は猛ハッスル中。『ハッスル5』では謎のチアガールチーム『でちゃうガールズ』とブリフラダンス!!

田中 ホンマ? だったら取りたかったなあ。あの賞金、かなりいい額もらえるんだよ。

――あ、「東スポ」大賞は、プロレス界では珍しく、ちゃんと賞金が出るんですね(笑)。

田中 そうそう。

金村 でもな、24歳でベンツ乗って、リングス初任給の袋が机の立った人もおるけどね。

田中 え? マジで!?(坂田に向かって)。

坂田 袋が立ったなんて大袈裟に言うなよ! あれは「前田賞」をもらっただけだよ(金村をギロリと睨んで)。

金村 誰が坂田さんの話をしたって言いました? 俺、坂田さん以外にもリングスの知り合いがいっぱいおるから(笑)。

黒田 しかし、坂田さん、そんなにもらってたんですか?

坂田 リングス、儲かってたときは凄かったみたいだから。

田中 ピン札だったら100万じゃ立たないでしょ。相当や。

金村 ピンサロだったら3000円で勃つやん。

田中 それはチ●ポやねん!

金村 ガハハハ! 田中は24のとき何をやってた?

田中 24のときはクソ暑い道場に住んでた。エアコンすらないね(笑)。

――大仁田さんの付き人として、ベンツを運転されたりしなかったんですか?

田中 ベンツじゃなくてバンは運転してましたけどね。

金村 田中はあのバンの中でな、大仁田に隠れて女と……。

田中 やめとけや! コラッ!

――まぁ、だいたい何をなさったのはわかりました(笑)。

金村 田中はいつもうるさいな~。「貯金せぇ!」とか小姑みたいなこと言うし。

黒田 この人(金村)、お金を全部使っちゃうから。あんだけ働いているのに使いすぎなんですよ(笑)。

田中 逆に黒田はメジャー選手並に貯金してますよ。

――メジャー選手並! 軽く四桁は超えてそうですね。

黒田 まぁ否定はしませんけどね(笑)。

金村 でも黒田はパチンコやるやろ。あとチンコ遊び。ガハハハ!

黒田 (無視して)パチンコはやりますね。もう依存症ですよ。

――パチンコやりながらでも貯金できるんですねぇ。「エロティックス」は貯金奨励主義なんですか?

田中 いや、それは人それぞれですよ。ただ(金村は)あまりにも無計画過ぎるからね。

金村 だって人間いつ死ぬかわからへんから。去年、入院したときに医者から「最悪の場合、癌です」って言われたし。

――あ、業界でもそういう噂が流れてたんですよ!

金村 あのとき坂田さんにそのことをメールで伝えたら「さようなら」って返信がきましてね……。

黒田 冷た~ぁ(笑)。

坂田 ……(興味なさそうに)。

金村 結局、よく調べたら癌じゃなくて、結核の疑いもあったんだけど、いまどき結核なんか患うわけないわ!

田中 でも、(金村が)病院を抜け出したことで、病院があった横浜全体が閉鎖されるって話にもなったろ。

――え？　それはどういうことですか？

田中　病院の先生に「旅行にいく！」って嘘ついて病院を抜け出したんです。巡業だからたしかに旅行は旅行だけど（笑）。

――ああ、それで結核の疑いもあったから、横浜閉鎖騒動まで発展したんですか（笑）。

金村　病院も大騒ぎして俺のこと探してね。それで冬木さんの奥さんに連絡がいって。あれはZERO-ONEの岡山大会だったかな〜。試合前に冬木さんの奥さんから電話が入って嫌な予感がするから出なかったんですよ。で、ボクと連絡が取れない場合は伊東竜二に電話がいくんですけど、伊東の電話にも出なかったら、いろんな人からバンバン連絡が入って、最後には破壊王から！

――破壊王は欠場中で大会にはいなかったんですね。

黒田　橋本さんからはボクにも電話がありましたよ（笑）。

――破壊王も横浜に住んでるんで、ビビッたんじゃないですかね（笑）。

金村　さすがに出たら「冬木さんの奥さんにすぐ電話しろ！」ってね。あのときはいろいろ問題起こしましたね〜。病院でアブドーラ小林とプロレスごっこしてたら窓ガラス割ってベランダに転げ落ちたり。病院食がマズイから見舞いに来てた大日本のみんなと一階のレストランでメシ食べてたんですけど、酢豚定食の肉が足りないから、病院食のトレーから肉を全部盗んできたりね。

――とても癌や結核の疑いがあった患者だとは思いませんね（笑）。で、そろそろ今後の活動についてマジメな話に……。

金村　（遮って）マジメな話が一番できないんです！

――じゃあ素直なコメントを……。

金村　（遮って）素直な心を出すのが一番ダメなんです。本音が一番言えないんです。

黒田　載せられないようなコメント、言いまくりじゃないですか（笑）。

――葛西さんが言うには、「エロティックス」のメンバーがいた団体はみんな潰れてた過去があって、泥水をすすってきた選手の集まりだということなんですが。

田中　団体が潰れてもそれで終わりじゃなくて、そこから残っていくためにどれだけ辛い思いをして頑張ってきたかという意味では、そこに誇りはありますよ。

――スーパーインディーの自負があるわけですよね。

The EROTICS

【えろてぃっくす】もともとは「大谷軍」だった坂田、金村、『アニキ』が大谷を裏切り「反大谷軍」に参加。ROWDYとは別個の反勢力として新軍団を結成した。リング上で大暴れすることはもちろんのこと、ZERO-ONE事務所内のパソコンやプリンター、壁などを破壊、マットもズタズタに引き裂き「ただでさえ金のない会社なのに……許さねえ！」と大谷を激怒させる"ZERO-ONE劇場"も名物になっている。

田中　いまはプロレス名鑑をめくっても、知らない選手がいっぱいいるじゃないですか？　メジャーの人からすると、ボクのこともわからないかもしれないですけど、インディーの中にも凄い選手はいっぱいいると思うんですよね。でも、わけのわからんインディーの選手と一緒にしてくれるなって思いもあるんですよ。

――そういう意味では、黒田さんはメジャーからインディーの底辺まで上がってますけど、優秀な人材はいるもんですか？

黒田　いると思いますよ。ボクから見ても「う〜ん……」って思う選手もたくさんいますけど。

――黒田さんは『FUCK！』という超インディー団体にも上がってましたよね。クマの気ぐるみをきた「パラパラくまさん」がUWFルールでファイトしたという（笑）。

黒田　よく知ってますねえ〜（笑）。オヤジから上がってと言われたんですけど、シロウトばっかでビックリしました（苦笑）。

金村　ま、俺らことも誰も知らないよ。「週刊プロレス」のアニマル浜口特集で、ジム出身の選手がいろいろ出てるなかで、金村の「か」の字もなかったしな。それこそ、FUCKや！

――金村さんもジム出身なのに（笑）。

黒田　黒田の「く」もなかったですよ！

金村　そうそう……って、オマエは違うやん（笑）。坂田さんも名前が小さく載ってるだけで、コメントもなかったですね。

黒田　ショックでした？

坂田　……別に。あの雑誌は見てもないよ。とてもプロレス雑誌とは思えないからな（非常に冷たく）。

――リング上と同じく、どんどん敵を増やしていくわけですか（笑）。

田中　ま、ヒールならヒールで構わないし、ベビーとして捉えるならそれでもいいんです。俺らはハードコアもあって、そこにお笑いもあるし、何でもできるから。

金村　三度のメシより人を殴ることが好きな人もいるし（坂田を見ながら）。

坂田　…………（ギロリと睨んで）。

黒田　……メチャクチャ睨んでますよ（笑）。

金村　オマエ、謝っておいて（笑）。

田中　とにかく！　「エロティックス」はZERO-ONEを活性化していくためにドンドン派手にやっていきますよ！

金村　田中がハゲになるまでは「エロティックス」はやり続けます（笑）。

田中　（金村に向かって）もしくはオマエが裏切るかどうかや。

金村　来週あたりには「大谷軍」に入ってたりしてな。ガハハハハー！……じゃあ、坂田さん。最後に締めの一言お願いします。

坂田　……ようやく終わり？　じゃあ帰るよ。

――見事なチームワークを誇る「エロティックス」の皆さんでした（笑）。

【04年10月3日／後楽園ホール近くのファミレスにて収録】

中村センスが大爆発!?

ZERO-ONE 11月シリーズ名は

「[illegible]」

日付	曜日	会場	開始
11月11日	木	後楽園ホール（東京）	19:00〜
11月13日	土	大阪府立体育館第2競技場	18:00〜
11月15日	月	広島グリーンアリーナ小アリーナ	18:30〜
11月16日	火	海峡メッセ下関	19:00〜
11月18日	木	大分県立荷揚町体育館	18:30〜
11月19日	金	宮崎・都城市体育館	19:00〜
11月20日	土	佐賀・鳥栖市民体育館	
11月21日	日	愛媛・テクスポート今治	15:00〜
11月22日	月	博多スターレーン（福岡）	19:00〜
11月23日	火・祝	久留米リサーチセンタービル	18:30〜
11月25日	木	後楽園ホール	19:00〜

問／ZERO-ONE

http://www.zero-one.to/

10・31全日本両国大会

裏PRIDEはプロレスLOVE祭り!!
武藤敬司と三沢光晴がドリームタッグ結成!!

［挑戦者］
太陽ケア
VS
［王者］
川田利明

第13&15代IWGPタッグ王者
佐々木健介
&馳浩

VS

夢の天才タッグ
武藤敬司
&三沢光晴

10月31日、全日本プロレスが「武藤敬司20th ANNIVERSARY TOUR～LOVE AND BUMP」の最終戦で、再び両国国技館に進出。メインにはNOAH総帥・三沢光晴が登場し、選手生活20周年を迎える武藤とのドリームタッグを結成する。

7月10日のNOAH東京ドーム大会で歴史的遭遇を果たした武藤と三沢。ドーム大会終了後、武藤が言った〝夢の続き〟とは、全日本のリングで同じコーナーに並び立つ両雄の姿だった。

そしてその〝天才タッグ〟の対戦相手は、武藤が「俺の20周年を語る上では絶対に必要なヤツら」という、佐々木健介&馳浩。第13&15代IWGPタッグ王座に輝いた平成の名タッグだ。両者は、マグマがほとばしった伝説のWJ旗揚げ戦で、ダン・ボビッシュ&ドン・フライという、なにげに凄いチームに勝利して以来の再結成となる。ハセケンがジャパンプロに在籍していた当時、三沢はすでにタイガーマスクとして活躍し、新日本に移籍しても常に闘魂三銃士の後塵を拝してきた。天才たちの陰の存在として闘ってきたハセケンは、記念大会というお祭り的雰囲気の中、噛ませ犬に終始する気はサラサラない。

更に注目すべき点は、健介と三沢の初遭遇。これをキッカケに健介がNOAH参戦に雪崩れ込む可能性も考えられ、そうなれば、もちろん〝デンジャラス・クィーン〟北斗晶も木刀片手にNOAHに登場することになるだろう。ファミリーのためなら男子プロレスラーとも闘い、ブチ切れれば草間新日本社長にすら蹴りを見舞う恐怖の鬼嫁。女人禁制の王道マットでも暴れ回った勢いで、禁断の方舟にも乗り込む日がやってくるのか？

セミファイナルは三冠ヘビー級王座の防衛戦。王者・川田利明が太陽ケアを迎え撃つ。9月3日、ケアは西村との三冠戦防衛に向かう川田を急襲し3本のベルトを強奪。三冠戦にも関わらず、試合後の授与式が中止となるという、王道プロレスにあるまじき前代未聞の不祥事を巻き起こした。ベルトを盾に、健介との次期三冠挑戦者決定戦にありついたケアは、RO&D勢の乱入もあり金星をゲット。確かな実績を残し、正式に三冠挑戦権を勝ち得た。全日本プロレスを蹂躙しながらも、新日本の魔界倶楽部以上にタイトルに縁がないRO&D。実は〝全日本生え抜き〟という三冠挑戦に相応しい資格を有するケアが、RO&D初タイトルを狙う。

武藤&三沢vsハセケン
誰が一番のプロレスLOVEだ!?
『武藤敬司20th ANNIVERSARY LOVE AND BUMP』

■日時　10月31日（日）　試合開始17:00
■会場　東京・両国国技館
■チケット　SS席……15000円（売り切れ）※当日券あり
特別席……10000円　1階A指定席……7000円
1階B指定席……5000円　LOVEボーズシート（応援グッズ付）……6000円
2階スタンドA席……6000円　2階スタンドB席……4000円
■決定対戦カード
【武藤敬司デビュー20周年記念スペシャルマッチ】
武藤敬司&三沢光晴vs馳浩&佐々木健介
【三冠ヘビー級選手権試合】
［王者］川田利明vs太陽ケア［挑戦者］
西村修&新崎人生vsアブドーラ・ザ・ブッチャー&ラッカス
小島聡vs未定
【世界ジュニアヘビー級選手権試合】
［王者］カズ・ハヤシvsAKIRA［挑戦者］

船橋大会は特別興行
伝説のユニット“BATT”が一夜限りの復活！
『武藤敬司20th ANNIVERSARY 特別興行』

■日時　10月26日（火）試合開始18:30
■会場　千葉・船橋アリーナ
■チケット　アリーナS席……8000円　2階特別席……6000円
2階指定席……4000円　小中高生……1500円（当日売りのみ
■決定対戦カード
【武藤敬司デビュー20周年記念スペシャルマッチ】
武藤敬司&西村修&新崎人生vs 川田利明&渕正信&荒谷望誉
小島聡&本間朋晃vsTAKAみちのく&太陽ケア
嵐vs諏訪間幸平
平井伸和&雷神明vs越中詩郎&木村浩一郎
カズ・ハヤシ&ラッカスvsAKIRA&石狩太一
アブドーラ・ザ・ブッチャー&グラン浜田vsNOSAWA&MAZADA

シリーズ佳境!
日本各地で武藤敬司特別試合を敢行!!
『武藤敬司20th ANNIVERSARY TOUR～LOVE AND BUMP』

10月20日（水）　山形・山形市総合スポーツセンター サブアリーナ（18:30）
10月21日（木）　福島・いわき市総合体育館 サブアリーナ（18:30）
10月22日（金）　宮城・宮城県スポーツセンター（18:30）
■問　全日本プロレス　03-3288-0610
■HP　http://www.oudou.co.jp/

応募方法はP159へ

全日本プロレスDVD2タイトル発売!

武藤敬司　ラブ・アンド・バンプ　（11/25発売予定）
¥6300（税込）／本編約62分+特典約88分
●全日本移籍から現在までのインタビュー&名場面集
●武藤敬司ノーカット名勝負集
（vs川田戦、vs西村戦、武藤&サップvsジャマール&ティーロゥ）
●シャイニングウィザート100連発、他映像特典多数

全日本プロレス　コンプリートファイル 2004 1stステージ　（11/25発売予定）
¥6300円（税込）／本編約76分+特典約104分
●2004年上半期の名場面&名勝負ダイジェスト
●ノーカット名勝負集
（川田vs橋本、武藤vs健介、川田&上方vs健介&中嶋、小島vs三沢）

全日本プロレス
コンプリートファイル
2004 1stステージ

武藤敬司
ラブ・アンド・バンプ

ユークスHP　http://www.yukes.co.jp/

どっ
より
修斗

「紙プロ」初!!

危険な話満載のため袋とじ!

マット界の話題なら、この2人におまかせ!?

掟ポルシェ+グリズリー岩本

元・全女→現・風俗嬢のぶっちゃけトーク炸裂!!

（レイナ様）

今月のPG談（仮）は吉田豪多忙につき、代わって元全女で現在は風俗嬢として大活躍のグリズリー岩本こと岩本久美子様の登場！ ポルシェの"P"とグリズリーの"G"でPG談です。先頃、キャットファイトでリング復帰を果たしたグリズリー様に全女入門前の知られざるエピソードから全女在籍中のとんでもない話、さらにはパンクラスとの意外な交流まで、掟ポルシェがツッコミまくり。内容が内容なので『紙プロ』初の袋とじでお送りします！

吉田豪、多忙につき

月刊 掟ポルシェ グリズリー岩本 PG談（仮） Vol.4

こちら側を切り離してお読み下さい

丸山剛史

10・31全日本両国大会

裏PRIDEはプロレスLOVE祭り!!
武藤敬司と三沢光晴がドリームタッグ結成!!

掟 今日は『紙プロ』の取材なんですけど、『紙プロ』ってご存知ですか?

グリズリー(以下・グリ) 知ってますよ。いまは買ってないですけど、昔はよく買ってました。

掟 あ、そうなんですか なんか、お仕事はお忙しそうですね。

グリ はい、おかげさまで

掟 客筋は女子プロファンが主てすか?

グリ そうですね 以前試合を見てましたって人が多いです。

掟 暴力的なプレイを望まれたりとか?

グリ それはないですね なんかギブアップさせられたいっていうか、私か男役てお客さんが女役みたいのが多いです。女の方が腕枕とかされるのが普通たと思うんですけど、逆が多いんですよ (笑) 私の腕枕に男が寝るみたいな (笑) ちょっとナヨノて感じの人が多いですね。

掟 今日はまず、遡ってすごく昔の話からお聞きしますけど、岩本さんは大田区出身ということで、例外なく中学生になるとヤンキーになっちゃったみたいですね。

グリ (真顔で) な、なんで大田区出身って知ってるの?

掟 週プロ とかの選手名鑑を見ればわかりますよ!

グリ あ、そっか (笑)

掟 結構、悪かったんですか?

グリ 普通でしたよ。普通に悪かったっていうか (笑)。

掟 その頃って必然的にクラスの中のちょっとやんちゃな子はみんなヤンキーにならなきゃいけない、みたいな感じでしたよね。

グリ かもしれない。私が小学校5年のときに兄貴が中1たったんですよ、それぐらいから「お前、中学来たら覚えてろよ」とか先輩に言われてましたよ (笑)。

掟 ダハハハハー 小学生の頃から目つけられてたんですか?

グリ うん。5年生ぐらいからちょっと髪染めたりとかしてたし。みんなするんですけどね。オキシドールとかで脱色して (笑)。

掟 脱色剤といえばオキシドールかビール! 自分も昭和43年生まれなんで世代的によく

全女に入門する前は鑑別所に何度か……。少年院じゃないですよ!(笑)

わかりますね (笑)。で、普通に悪さしてたのが高じて中学2年のときには塀の中の別荘に行かれてたということですけど。

グリ エッ、誰が? 私!?

掟 ツッパリの度がすぎて少年院に入ったとか。

グリ 少年院じゃないですよ!

掟 あれ? 昔の女子プロ本の直筆アンケートに書いてありましたけど。

グリ 鑑別所でしょ?

掟 鑑別所と少年院を一緒にするなど (笑)。それ、何やったんですか?

グリ ケンカですね。やっぱりそういう時って見た目で目立つ人が通報されちゃうんですよ。それでなんか捕まっちゃって (苦笑)。

掟 おつとめは長ったんですか?

グリ まあ、チョコチョコと (笑)。

掟 チョコチョコと、何度か通われたと (笑)。

グリ ………うん (可愛らしく)。

掟 中学時代におつとめを終わらせて、高校には普通に行かれてるんですよね

グリ そうなんですよ 高校はホントは行ってないことにしようとしてたんだけど、行ってるってバレちゃって (笑)。

掟 「バレちゃって」って、行ってる方が良くないですか?

グリ でもね、結局2年までしか行ってないんですよ。

掟 途中で全女のオーディションに受かって中退されるんですよね。

グリ 入学金払えばどうにか入れる学校があって。バカ高校たったんですけどね (笑)。

掟 名前書けばOKみたいな (笑)。

グリ そんな感じで (笑)、私は行きたくなかったけど、親は両方とも高校行ってないから「どうしても行ってくれ」みたいになっちゃって。

掟 娘はなんとしても高校ぐらいは出させてやりたいっていう親心なんでしょうね。高校に行ってからは結構まともだったんですか?

グリ うん すごい厳しい学校だったんですよ! 校門出るときとかは「ごきげんよう」って言わなきゃいけないし。

掟 鑑別所の後はいきなりお嬢様学校ですか! (笑)

グリ 入学式で18クラスぐらいあったんだけど、1年間で150人ぐらい辞めましたからね。みんな退学しちゃって。

掟 それはやっぱりケンカとかで。

グリ それもあるし、当時、チェッカーズか流行ってて、髪の毛を後ろの方たけピョーンと出してる子かいたんですよ。それを中にピンとかで留めてて。で、髪の毛検査ってあるんですよ、そのときにピョロンッて出てるのがバレちゃって、それを切るか切らないかで揉めて、「切らないんだったら退学」って言われたら、その子辞めましたよ。

掟 チェッカーズには女子高生を退学させる力があったんだ! すごいな、チェッカース (笑)、そんな厳しい中をかいくぐって、高校時代は親にも言えない時給1200円のバイトをしてたこともあったとか

グリ えっ? なんですか? バイトはしてないですよ!

掟 書いてありましたよ、直筆アンケートで (笑)。

グリ 1200円でなんてしてない― 嘘書いたかもしれない (笑)。

掟 (資料を出して) これですよ、これ本人の字に間違いないですよね。

グリ ちょっと見せて……あ〜、思い出した これは友達のお母さんのところをちょっと手伝ってたたけて、バイトしゃないんですよ

掟 それはなんのお店てすか?

グリ スナック (笑)

掟 高校生かスナックでバイト (笑)

グリ いや、高校生しゃない、中学生のとき

掟 エッ! そんな若い子ばかりの条例違反な店かあったら通いますよ、俺でも。なんで高校中退してまでプロレスに入ろうなんて思ったんですか?

グリ その高校の隣の席の子が「オーディション受けるから一緒に受けようよ」って言うから、「いいよ」って 最初に履歴書とか送るんですけど、その子は親の承諾書かなくて書類審査で落とされたんですよ。それで私1人でフジテレビに行くハメになっちゃって。そしたら受かっちゃったんですよね。じゃあちょっとやってみるか、みたいな感じで。

掟 興味は全然なかったんですか?

グリ あんまりなかったですね。すごい好きでオーディション受けたってわけじゃないんで。

掟 受かっちゃったしょうがない、みたいなことで女子プロ入り?

グリ うん。これで高校辞めれるぞ、みたいな (笑)。

掟 高校行くのが嫌だったから、辞める口実としてとりあえずプロレスラーになっちゃえ、みたいな。

ぐりずりー・いわもと 本名・岩本久美子。昭和43年2月7日、東京都大田区出身。デビュー戦は昭和60年6月12日、札幌中島体育センターでの宇野久子(北斗晶)戦。引退後は、ヘルス、ソープ、SMの女王様などを経験し、現在はテリヘル嬢として活躍。現役時代の雑誌の直筆アンケートで「主役で出るならどんな映画?」との質問に「積木くずし。私なら出来ます」と答えている岩本様。危なすぎて載せられないが、その壮絶なエピソードを聞くと、それも納得!

グリ そう。ホント嫌でしたからね。

掟 岩本さんは昭和60年組になるんですよね 北斗晶さんとかと同期になるわけですけど、いまでも交流はあるんですか?

グリ 子供生まれる前は仲良かったですね。

掟 北斗さんの結婚式にも出席されたんですよね。

グリ 呼ばれました。私の席は、うちのお母さんと宍倉さんとかと一緒のテーフル(笑)

掟 宍倉さんも一緒でしたか(笑)。なんか妙な組み合わせですけどね。

グリ その頃、風俗をやってるっていうのがバレてたんで、記者の人とかが来たら困るだろうと思ってそういう席にしてくれたみたいで。あと、ぬまっちとぬまっちのお母さんも同じ席でしたね。

掟 ぬまっちさんは後にオスカープロモーションに行ってモデルとして活躍されてましたよね。

グリ すごい綺麗になりましたよね。ウチのお母さんは北斗晶が好きだから、カメラ持って「宇野ちゃ~ん!」とか言って(笑)。あと、新日本の選手に「おはようございます」とか言われて。私もう現役じゃないのに。お母さんなんか「坂口征二かいるわよ!」とか言ってるし(笑)。

掟 あ、反応するのは親父の方ですか(笑)。そういえば、ロッシー小川さんが「グリズリーは風俗にとらばーゆした」みたいなことを自分の本(『全女がイチバーン!』)に勝手に書いたのを北斗さんが見て、「告訴した方がいいんじゃない?」ってアドバイスをされたって話を聞いたことありますけど

グリ そう。電話来て「載ってんの知ってるの?」って。佐々木健ちゃんもすごい怒ってたみたいで「こんなの告訴しちゃえ」とか言ってくれて。でも、小川は大嫌いだったから、もう関わりたくないって思って。

掟 裁判所で会うのすら嫌だと(笑)。

グリ 辞めたら辞めたて放っとけって感じじゃないですか。それに風俗をやってるのを汚いような感じで書かれてたからね、それで頭にきて健ちゃんなんかすごくいい人なんですよ。「いや、俺も昔は風俗とか行ったことあるよけど、別にあれは悪いことじゃないよ!」って。

掟 ダハハハハ! フォローの仕方はそれでいいのかわかんないですけど、いい人ですよね、健介さん(笑)。

グリ 「みんな自分で自立して仕事してる大人なわけだし、それをこういう汚いもののような書き方をするっていうのは、小川許せねえ!」とか言ってて。「いや~っ、カッコいい!」って思いましたね。

掟 ターザン山本!さんも最近の日記で、たまたま岩本さんのこと書いてましたね。

グリ なんて書いてました?

掟 まあ要約すると、風俗で働いてる人を職業蔑視しちゃいけない、と。俺もそう思いますけどね。客としては喜んでいくのに、なんで急に、かつての同僚か働いてるたけで差別しだすのかかわからないってことたと思うんですけどね。昔、一緒に仕事してた人から何か文句言われたことって他にありましたか?

グリ 直接の風当たりはないけど、「お金貸して」って言ってくる人とかはいますね。結局、人の仕事をけなしてるクセに、そういう人に「お金貸して」って言うのはおかしいじゃないですか。だから「貸しません」って。そうすると「ケチ」とか、裏であることないこと言われたりとかね。別に仕事をしてるのはいいじゃないですか? みんなそれぞれ生活のためにやってるんだから。それで文句言われたくはないですよね。

掟 女子プロレスラーもいま結構食い詰めてる方、多いですからね。

グリ それでね、風俗で働いてるのを、「全女に寄付するためにやってるの?」って聞かれるんですよ、お客さんに。

掟 なんてそうなるんですかね(笑)、

グリ 「ネットで書いてありました よ」とか言うんですけど。なんで全女のために働かなきゃいけないんだって話ですよ(笑)。

掟 やめた会社のために働く人は普通いないですよね(笑)。全女にはいい印象はないんですか?

グリ ないですね。なんかね、辞めた後にいろいろトラブルかあって「自分たちか6年半も会社にいさせてやったのに恩はないのか?」みたいなことを言ってきたんですよ。筋が通ってない言い方されたんで、もう絶対関わりたくないなと思って。

掟 しゃあ、話題を変えて、新人時代の話をうかがおうと思うんですけど、女子プロレスの世界に入って、入る前と印象って変わりました?

グリ もう全然違いましたね。

掟 入る前は●●●●選手の大ファンで、アンチ・ブル中野だったっていうのが、入ってみたら中野さんの人柄に惹かれて極悪同盟入りしたみたいな感じでしたけど。

グリ あのね、新人のときはバスで自己紹介するんですよ。で、歌を一曲歌った後で目標の選手を言わなくちゃいけなくて。そのとき●●●●・●●って言うと先輩からすごいイジメられるって聞いてたんで、その人の名前は言えなかったけど。

掟 大ファンだった●●さんっていうのは……。

グリ 性格悪いから(キッパリ)。

掟 ダハハハハ! エンジェルスなはずなのに性格は悪いと(笑)。でも、名前を言っただけで先輩のイジメが始まるその選手も凄いですけど、イジメる先輩も先輩ですよね。で、それは誰なんですか?

グリ 言わないですよ(笑)。

掟 ●●●さんとか?

グリ それは違うけど、●●●さんは……嫌い!

掟 北斗さんと、新人時代は●●●さんにかなりイジメられたようで。

グリ すっごいイジメられましたよ。いつもね、「もうバスに火つけちゃおうか?」とか言って(笑)。

掟 ダハハハハ! イジメの仕返しにバス焼いちゃやりすぎですよ!

グリ バスに火つけちゃえば会場に行かないじゃないですか。会場に行ったら練習があるから、その練習がすごい怖いんですよ。バスの移動時間が短い時は最悪。会場に早めに着くと「百発投げ」とかあるんですよ。

掟 10人の先輩から10発ずつ技を受けるという、全女の中では有名なシゴキですよね。

グリ そうそう。北斗晶が一番スタミナがあったんたけど、あの子でも30発ぐらいでゲロ吐いてましたね。

掟 受身の取れないような感じで投げられるんですか?

グリ 受身なんて取らせないですよ。ダンプさんなんかはまだいいんですよ。ロープに振って10発ラリアット

こちらが99年に発売された風俗情報誌「No.1ギャル情報」に掲載されたグリズリー岩本インタビュー(7ページ!)。ちなみに当時の源氏名はラム。表紙には「ここでは毎日が真剣ファック リングをマットに変えた理由」とのキャッチか このインタヒューてグリズリ は、流血の仕方からレス話等々、女子プロ界の内幕を赤裸々に語っている

9月25日、竹芝の「HOLIDAY」で行われたAKy ミス・モンゴル率いるキャットファイト団体CPEに登場したグリズリー岩本 2度目の参戦となるグリズリ はSMル クて登場 セコントは 瓶組長)し、対戦相手のAV男優をホッコボコに。ド迫力でした

しますよね、受身取るには一発食らったら一度立たなきゃいけないけど、立つまで待っててくれるんですよ。他の先輩なんかは思いっきり顔面に入れてくるし受け身なんか取れない。でも受身取ってても50発ぐらいになっちゃうともう立てないんですよ。それでも髪の毛つかんで引きずり起こされて髪がゴソッと抜けたり、それで立てないと更に蹴りとか。

掟 ………凄まじいですねえ。それってフラストレーションの解消なんですかね？　なんでそこまでイジメるんですかね。

グリ 自分たちがやられてきたからじゃないですかね。

掟 痛みも恨みも後輩にそのまま受け継ぐのが当たり前っていうか。

グリ うん。それで顔とか腫れ上がっても、会社は別に「あ、百発投げでそうなったんたな」って感じなんですよね。その頃は、もう毎日怒られてるから頭おかしくなってきちゃって（苦笑）。

掟 でも、そこまでやられたら自分もイジメ返したりしませんでした？

グリ 私はしませんでしたね。

掟 下の選手が生意気だと、ついつい腹立っちゃうこともあったんじゃないですか？

グリ 生意気なのはしょうがないんだけど、たとえば怒るじゃないですか。同じことを10回ぐらいまで怒ってわからなかったら、さすがに殴りますよね。そういえば、1回ね、訴えられちゃったんですよ。

掟 エッ、訴えられた!?

グリ 井上京子なんかの代、63年組に気の利かない子がいて、その子がホントにバカで、セコンドについてもただボケーッとしてるんですよ。試合中に「竹刀をください」なんて口に出して言わないじゃないですか。パッと見たら、それを合図に渡さなきゃいけないんですよ、本来なら。それなのに合図の目線を送っても全然こっち見てないんですよ。他の新人とかがビビッちゃって、「早く！見てるよ」みたいな感じで教えてるのに気付かなくて。それも3回ぐらいまではしょうがないんですよね、すぐできる子とできない子がいるから。だけど、そういうことが10回ぐらい続いて、もう頭にきちゃって、

引いちゃうような試合が好きだったの（笑）

ンッシーが「[illegible]と凄絶さでは90年のベストバウトと信じて疑わない」と絶賛していたのが8月の後楽園でのブル＆グリズリーvsアジャ＆バイソン戦。グリズリーは当時を振り返って「あの時は男関係で悩んで10キロも体重が落ちちゃったの」

全女時代はブル中野率いる獄門党のナンバー2としてWWWA世界タッグ王者に就いたこともあるグリズリー。バイソン木村との「アウトサイダーズ」としても活躍。同期は北斗晶、堀田祐美子、みなみ鈴香、西脇充子、トリル仲前らがいる

お客さん見てるんだけど顔面蹴飛ばしたんですよ。でも、なんで怒られてるのか、多分わかってないんですよ。

掟 そこまでやられてもわからないと。

グリ 全然わかってないですね。それが熊本だったんですけど、試合終わって、ブル中野さんに「部屋呼んでシメちゃっていいですか？」って言ったら「ああ、いいよいいよ」って。で、中野さんも来て、ウチらの代も来て

掟 実際試合に支障を来しているわけだし、一度キッチリしておかないとしょうがないですよね。

グリ で、正座させて「なんで怒られてるかわかってる？」って聞いたらシカトするんですよね

掟 ダハハハ！　なんでだよ！（笑）。

グリ ビビッちゃって、震えちゃってるんですよ　そしたらアジャが「先輩が聞いてんのに返事もできねえのか？」みたいになって、で、もうキレちゃってるから、いいやと思ってそこで蹴飛ばしたんですよ　て、「わかんないんだったら、もうこの仕事辞めた方がいいよ」って言ったんですよ、そのときくらいですね、すごい怒ったのは

掟 ちゃんと仕事を果たさなかったってことで怒ってるんだけど、向こうにしてみればイジメられてるぐらいに思ってるかもしれないですね。

グリ だから、わかんない子はわかんない子なりに手に書いて覚えるとか、隣の同期に言っといて、「この後だよ」って言ってもらうとか、そういう方法で私は覚えたとか、10通りぐらい教えてあげたんですよ。それでもわかんないし、返事もしないし、もう頭にきちゃって。で、私が蹴飛ばした後に、アジャも同じことしちゃったんですよ。それも靴履いたまま（笑）。

掟 それはダメージあるでしょうねえ。

グリ 顔面がパックリ切れちゃってね。で、次の日にその子が脱走しちゃったんですよ。私たちはそのまま会場に行ったんだけど、そしたら会長と社長とかマネージャーが来て、「その子の親が警察に言っちゃったんだよ」って。すごかったらしいんですよ、顔面がボコボコに腫れちゃって　それを見た親がもう頭にきて、「傷害罪で訴える」とか言ってて

掟 殴る蹴るが仕事の商売なんですけどね（笑）。

グリ そうでしょ。で、その中で一番上の人が中野さんでしょ。で、私でしょ、アジャでしょ、それで「刑務所に3年、2年、1年の割合で入るぞ」とか言われたから「入るったって、なんで？」ってなって。そのときにバスの運転手さんに「今時の子は神経質だから耐えられないんだよ。特にA型の子は気をつけないとな」って（笑）。

掟 そこで血液型判断ですか（笑）

グリ 「A型の子には気をつけて怒るように」って。「じゃあできないことを怒らなければいいの？」って言ったら、「おまえたちの時とは時代が違うんだよ」って言われましたよ。結局会社がお金積んで告訴取り下げたんですよね。

掟 示談金払ったわけですね。

グリ 何千万って払ったみたいですよ

掟 何千万！　今の全女には絶対払えない金額ですね（笑）　あと、2度ほど客を殴って警察が来たことがあるっていうのは？

グリ セコンドのときですよね。

掟 でも、客を殴るなんてよっぽどですよね。

グリ ダンプさんのオッパイを触ったヤツがいたんですよ。

掟 ダ、ダンプさんの乳を！　それはチャレンジャーですね（笑）。

グリ そうそう（笑）。で、「捕まえて来い！」って言われたから、ひっ捕まえてバーンッて殴ったら、彼女連れの人で。

掟 彼女と来てるのにダンプさんの乳を揉んでしまったと（笑）。

グリ 要は自分の女の前で殴られたから、男がカッコつけちゃったらしいんですよ。で、「なんでそんなことぐらいで警察が来るの？」って聞いたら、そこの県はあんまり事件がないからって。

掟 ヒマたし、もの珍しくて来ちゃった、みたいな（笑）。

グリ そんな感じで（笑）。それで「謝れ」って言われたんですよ。「なんで謝るの？　謝りません」って言って。そしたら会社の人が「謝る方が偉いんだぞ」って説得して。「女の前だからカッコつけたいだけたから」って言われても、悪くないのに謝るの嫌じゃないですか。だから

「嫌た」って言ったんですよ

捉 まあ、当然ですよね。

グリ 「でも先輩が帰れないぞ」って言われて、先輩からは「謝らなくていい」って言われたんですけど、とりあえず土下座して「すいませんでした」って。そしたら、その男が「謝ればいいんだよ」とかほざきやがって、もう頭きちゃって。

捉 ふざけた野郎ですね

グリ ただ、サインとかいっぱいあげたら喜んで帰ったらしいんですよね。

捉 そんなんでいいのかよ！（笑）。乳揉まれたりとかっていうのは女子プロでは日常茶飯事なんですか？

グリ 体触ったらもうフッ飛ばしてましたよね 先輩が入場するとワーッと近づいて来るじゃないですか？ 新人ってストレスが溜まってるから、もう、そいつらバンバン投げ飛ばしてましたね（笑）。

捉 確かに殴られても文句言えないですもんね。過剰防衛のような気もしますけど（笑）。

グリ でも殴られた方は「ハハッ、殴られちゃった」とかって喜んでるんですよね。

捉 「触れるし殴られるし、今日はなんていい日なんだろう！」って（笑）。

グリ ハハハハハ！ そういう趣味の人もいるからね（笑）。

捉 そんなこんなありながら結局現役を6年ぐらい続けたわけですが、どうでした？ 結構、「プロレスとは何か!?」とか考えこんじゃう方たったみたいですけど。

グリ 池下ユミって知ってます？

捉 ええ、知ってますよ。

グリ ヒールだったら、ヒールらしいヒールになりたかったんですよ。でもダンプさんもブルさんも違うじゃないですか。バラエティに出たりとか それは、なんか違うなって思ってた。……要は目立ちたいっていうのが見え見えじゃないですか。そういうのは私のやりたいヒール像じゃなかったんですよね。

捉 もっとスタイリッシュっていうか、人を寄せ付けない冷徹なカッコよさがあるヒールというか

グリ 池下さんはいいですね。ああいう業師じゃないけど、なんかすごいカッコよくて、ちょっと普通のヒールとは違うなって。

本気の試合っていうか、お客さんが引

グリズリーのラストマッチは90・10・7後楽園でのブル＆グリズリーvs立野記代＆高橋美華戦 この一戦を最後に全女マットから姿を消したグリズリー。その後、『週プロ』の宍倉次長（当時）インタビューで男性関係の問題で辞めたと告白

この試合で格下のパイソンに初フォール負けを喫したグリズリーだったが、試合は終始ブル組がパイソンをなぶり殺しにする展開。ケンカマッチの枠を越えた壮絶な一戦となった。試合後、アジャは号泣、パイソンは視線も定まらぬ危険な状態に

捉 怖いヒールということでは●●●さんはどうですか？

グリ 顔がヒールですよね。

捉 顔が曲がってるあたりが……って、身もフタもない感想ですね（笑）。

グリ て、●●●さんはね、敬語使うんですよ。「あなたね、なんとかですよね」って。なんで目下に敬語使うんだろう、このおばさんって思って

捉 ダハハハハ！ 説教してるのに敬語はないだろう、と。

グリ 余計腹立ちますよね。たとえば、3人殺しても罪にならないんだったら、1人は●●●さんでしたね。ホント嫌いだったんですよ！

捉 いまはさすがにそんな気持ちはないですよね？

グリ いや、ありますよ。

捉 根深いですね（笑）。

グリ イジメられたからっていうよりも、人間的に嫌いなんでしょうね

捉 本人は嫌われてるっていう自覚はないんですかね？

グリ ないですよね、たぶん。

捉 話題を変えますけど、プロレスをやってて、この人は強いなって思った選手って誰かいます？

グリ 強いのはジャガーさん。睨まれただけで、もう怖いですよね（笑）。

捉 ジャガーさん、瞬きの回数とかも極端に少ないですからね。ヘビ並みに眼力ありますし（笑）

グリ 引退された後、スパーリングで当たるのも怖いのってジャガーさんぐらいじゃないですかね。

捉 岩本さんも柔道二段だし、ある程度腕に覚えはあるわけで。

グリ だから強いなと思った人って、あんまりいないですよね。

捉 中野さんとタッグを組んで、アジャ＆パイソンと抗争してた90年頃の岩本さんは、かなりカタイ試合してましたよね。入れちゃいけないパンチがボコボコ入ってましたよ！

グリ キレていいんだったらキレちゃうんだけど、一応お客さんとかいるじゃないですか。だからキレられないっていうのはありましたよね。

捉 試合中は、あまりキレたことはなかったんですか!?

グリ 試合中はキレませんでしたね。……あ、でも、ちょくちょくキレてたかもしれない（笑）。

捉 どっちなんですか!?（笑）。ついつい本気になっちゃうときも何度かあったと。

グリ たぶんね、本気の試合がしたかったんですよね。

捉 要するにナメられない試合っていうんですかね

グリ お客さんが引いちゃうような試合が好きだったの（笑）。

捉 ダハハハハ！ 客引かせてナンボだっていう（笑） 沸かせてナンボじゃなくて。

グリ コーナー上がって「行くぞ～！」みたいなのって寒いですよね。私にはアレはできなかった（笑）。

捉 アピールなんて一切排除してガチガチの試合がしたかったと。

グリ あの頃は殴ったり蹴ったりとかのカチガチが好きでしたね。

捉 そうでしたか。あと、岩本さんといえば、以前風俗誌のインタビューでプロレスの流血の仕組みとかサラッとしゃべったりして、ミスター高橋よりも早いカミングアウトをしてたことでも有名ですよね（笑）。

グリ あ～、そうなのかなぁ？ 私の場合は悪気はないんですけど、聞かれたから素直にしゃべっただけで（笑）。

捉 ダハハハハ！ で、平成2年に引退試合もせずに突如引退するわけですが、当時の『週プロ』のインタビューでも答えてましたけど、男が原因で辞めたっていう。

グリ そうです。リングアナやってた人だったんですけど。

捉 エッ、社内恋愛だったんですか!?

グリ そう。すぐ別れたからもういいけど、ホントの話するとね、そのとき一緒に住んでたんですよ。で、その人クビになってね。私以外にも手をつけてた子がいて（笑）

捉 手広いですねえ（笑）。

グリ 結局、相手は仕事してないじゃないですか。で、たしか地方巡業が24日間あるって時に「行かないでくれ」って言われて、それで私も「もう行かない」って。

捉 しゃあ彼氏が引退させちゃったようなもんですか？

グリ いや、私も辞めたかったんでそれまでに何回も「辞めさせてくれ」って会社に言ってたんですけど、ダメだっていわれて。

捉 それは何が原因で辞めたかったんですか？

グリ う～ん……やっぱ自分

裏PRIDEはプロレスLOVE祭り!!

武藤敬司と三沢光晴がドリームタッグ結成!!

10・31全日本両国大会

は向いてないなっていうか、

掟 向いてないのがわかるのに6年かかったと（笑）。

グリ うん。ダンプさんとかはね、よく秩父とかでファンの集いとかやるじゃないですか。

掟 全女所有の保養施設・リングスターフィールドでは、そういうイベントよくやってましたよね

グリ 私、悪役なのにそういうのやるの嫌だったんですよ。だからそういうのに参加するのも嫌だし、とりあえず早く辞めたいなって。でもポスターに載っちゃってるから辞めさせてくれなくて。興行師が興行買ったときにポスターに載ってる子が出てないと罰金なんですよね。「辞めるんだったら1000万払え」とか言われて。

掟 まあ、最近じゃポスターに載ってる子が来てないなんて当たり前のようにありますけどね。全女は脱走者も多いし。

グリ そうですね。結構みんな脱走してますよ。

掟 みんな一度は逃げてますよね

グリ 私もあるし、ブルさん、北斗、小松美加、永友香奈子も一緒に脱走してるし。みんな●●●さん絡みなんですけどね。

掟 本当に全女は●●●さん中心に動いてたんですねえ（笑）。辞めさせるわ、ボコボコにするわで、ホントにすごいですよね。でも、逆に●●●さんがいなかったら全女もつまんなそうな感じもしますけど（笑）。

グリ 「いつかは辞めちゃうんだから、それまで我慢しろ」って言われても、その人のために我慢するの嫌なんですよね。あと、会場行くとメンバー表っていうのがあって、誰vs誰って書いてあるんですよ。それ見て「うわっ、相手●●●さんじゃん、嫌だよ！」って。技なんて受けてくれないし、ボコボコにされるしね。客がいる前でボコボコにされても、みたいな感じですよね。

掟 プロレスなのに無抵抗でなきゃいけないんですね。

グリ うん。ジャガーさんとライオネス飛鳥さんとかは、ちゃんと理由があることでしか怒らないんですけど、他の人には「なんでそれであなたに怒られなきゃいけないの？」って理不尽な理由で怒られてはっかりだったんで。たとえば、お茶がある じゃないですか。それを「これコーラ」って言われたら、「はい、コーラでございます」ですからね。

掟 白いものでも黒の世界ですね。

グリ 足踏まれても「すいません」って。「私の足がそこに出てたから悪いんです」って感じで。

掟 そこに足を置いてたお前が悪い、と。

グリ そうそう「なにアンタ足踏まれてんのよ！」みたいな感じ（笑）。

掟 陰湿な世界なんですねえ。

グリ でもしょうがないですよね。女子プロの世界って、みんな中学校卒業してすぐ入ってくる人が多いじゃないですか？ 先輩なんか特に。だから中身が中学生のままなんですよ。

掟 子供のまま入ってきちゃった人ばかりだから、そっちの理屈がスタンダードになってる世界だと。でも、普通の社会のルールが通じない人たちがやってるから面白い部分もあるとは思うんですけどね

グリ 宗教と一緒ですね そこの世界に入っちゃうと外部からの情報がないんで、そこを出ないとおかしいなってわかんないんじゃないかな。

掟 そういう意味では、全女ならではの内部法っていっぱいありますよね たとえば三禁 酒、タバコ、男、全部タメみたいな 普通だったら思春期の女の子は当たり前に経験してることじゃないですか。

グリ やってましたね、みんな 私もそうだったし（笑）

結構みんな脱走してますよ。ほとんど●●●さん絡みで（笑）

掟 岩本さんは入門前に全部済ませて（笑）。

グリ でも男子のプロレスは酒、タバコ、女はダメってないですよね。なんで女子プロだけダメなんですかね（笑）

掟 松永会長に言わせると、「ウチは親御さんから大事な娘さんを預かってるわけだから」ってことみたいですけど。

グリ 「股が開けなくなる」とか、わけわかんないこと言ってましたよ（笑）

掟 男を知ったら照れが出てくるってことでしょうね。

グリ そうなんですかね。

掟 じゃあ男じゃなければOKみたいな。

グリ そうそう。誰かが首筋にキスマークつけてたら、松永会長に呼ばれて「男か？ 女か？」って聞かれて。「女です」って言ったら、「それならいい」って。「今度はそこじゃなくて、このへん（水着で隠れて見えないヘソのあたり）にしてもらえよ」みたいな（笑）。

掟 内部でやってる分には構わないってことですね（笑）。男ができたら辞めさせられちゃうんですか？

グリ 男ができたら即クビですね、3年目までは。

掟 髪切りマッチっていうのは、男ができたことに対する制裁の意味とかもあるって噂を聞いたことかあるんですけど。

グリ それはないと思う。男ができた制裁で、いい役から悪役に行かされた子はいましたけどね。

掟 それは彼氏と別れさせられたんですか？

グリ いや、会長が男の方に焼き入れてましたけどね。

掟 会長が焼き入れる！ 松永ブラザースは柔拳（柔道とボクシングの合体競技）やってたからちょっと怖いですよね。

グリ 一番怖いのは国マネージャー（松永国松）ですよね。あの人が一番怖いですよ。俊マネージャー（松永俊国）はそうでもないですよ、ちょっと派手なだけで。

掟 国松さんの方が怖いですか。

グリ 怖いですね、顔が（笑）。健さん（松永健司）が一番優しかったですね。あの人は何も考えてないっていうか、「頑張れよ」みたいな

掟 松永ファミリー話は大好きなんですよ！ ビッグハートといい加減が同居しているっていうか、いい意味でドンブリ勘定な人が多いですよね。

グリ うん、そうですね。

掟 三禁破るとペナルティーみたいなものかあるって言いましたけど、たとえば岩本さんと一緒にユニバーサルに行ってた●●選手がしばらく休業したのも……

グリ （遮って）いや、それは私と付き合ってた男が一緒だったんですよ

掟 エッ、●●さんと岩本さんかですか？

グリ そう（苦笑）。それで会社が、1人だったらまだしも、2人に手を出しちゃったからってクビになっちゃったの

掟 へぇ～、それはすごい話だなぁ。ブル中野さんも自分の本で「女子プロレスの世界にレズがあるのかと聞かれるが、いまどきそんなことぐらいで驚くこともない」ってサラリと書いてカミングアウトしてましたけど、男がいない世界ではそんな

に選手同士でデキちゃうもんなんですかね？

グリ　先輩がそうだと下も必然的に洗脳されちゃうんですよね。

掟　上の選手が下の選手を口説いたり、入ってくるなり目を付けたりっていうのが普通にあるんですか？

グリ　そうなんじゃないですかね。私は女と付き合ったことないんで、わかんないですけど。男と付き合えないから反動で男っぽい子を男として見ちゃうんじゃないですかね。私は気持ち悪くて。

掟　岩本さんは呼ばれたりとかしなかったんですか？

グリ　呼ばれましたよ、電話でね、誘いみたいのがあるんですよ。

掟　そういうときは可愛く電話なんですね（笑）。

グリ　「なんであんたに呼ばれるの？」みたいな人なんですよ。たとえばダンプさんに「ちょっと来て」って言われるならわかるじゃないですか？

掟　同じ極悪同盟ですしね。

グリ　そうじゃない、意外な人なんですよ。要は「エッチをさせろ」ってことなんですけどね（笑）。

掟　でもそれ断れるんですか？

グリ　あ、断れます、それだけは。

掟　それだけは断れるんだ（笑）。

グリ　普通の人から見たらおかしいでしょ？　「なんで男となんか付き合ってるの？　気持ち悪いよ」とか言われるし。私、自分が変なのかなとか思いましたよ（笑）

掟　「当時の全女でレズじゃなかったのは私とB・KとY・Mだけ」って、どっかで話してたみたいですけど。

グリ　あとI・Kと、結婚した人とかも一応そうかな（笑）　入る前に経験をしてるかしてないかもあると

本当に全女は●●●さん中心に動いていたんですねえ（笑）

思いますけどね。

掟　男のよさを知ってから入ると違うんでしょうね。

グリ　あ、でも、それは当てにならないな（笑）。

掟　途中から変わっちゃう人もいるんですか？

グリ　いる（笑）。

掟　そうですか（笑）。で、岩本さん、Bさん、Yさんが好きたと誌面で公言していた男性と言えば宍倉さんなんですけどね。

グリ　エッ、その3人を好きなんですか？

掟　ええ。3人に共通してるのは誌面を通じて宍倉さんがラブコールを送ってたってことなんですよ。岩本さんが辞めてからはBさん一筋だったみたいですけど。

グリ　ハハハハハ！　わかりやすい人だね（笑）。なんか宍倉さんはね、私のとこが好きかっていうと、入場するときにロープまたぐじゃないですか。それかちょっと女っぽかったから好きたって言ってましたね

掟　またぎ方が（笑）。早過ぎたステイシーだったわけですね。

グリ　それはわかんないけど、こっちは、そんなもん意識してないのに（笑）。

掟　細かいとこまで見てますねえ話は変わりますけど、ガチンコ好きの岩本さんは、それこそ宍倉さん並にパンクラスに一時相当入れこんでたみたいですね。

グリ　そうなの。すごい好きたった宍倉さんがパンクラスの社長と仲良くてね、よくチケットを取ってくれてたんですよね。パンクラスは見てるんですか？

掟　自分も大好きで、一時は関東近辺の試合には必ず行ってましたよ。

グリ　私、フランク・シャムロックが好きだったんですよ。

掟　出てきて1年ぐらいでチャンピオンになっちゃいましたからね。

グリ　そう。あと、その頃ヴァーノンっていたじゃないですか？

掟　ヴァーノン・タイガー・ホワイトですね。

グリ　友達がそれと付き合ってて、向こうに奥さんいたんですけどね（笑）。

掟　日本妻みたいな感じて（笑）。船木さんがバス・ルッテンとかに顔面ボコボコにされたぐらいの頃ですね。

グリ　ああ、バス・ルッテンいいよね（笑）。懐かしいなあ　その頃は結構行ってました。NKホールも行ってましたね

掟　これも噂なんですけど、パンクラスか横浜から東京に道場を移転するとき、結構、岩本さんも尽力されたっていう。

グリ　私？　誰が言ってたの？

掟　そんな噂を昔、ネットかどこかで見た記憶があるんですよ。

グリ　すごいねえ、どこからそういう話か出てくるんたろうね（笑）。

掟　さっき寄付の話が出ましたけど、全女じゃなくてパンクラスにしたんじゃないかって。

グリ　寄付なんかしてないですよ。

掟　ってきて**？** —

掟　外人係ですか！

グリ　っていってもご飯ごちそうしたりとか、それぐらいですよ。お金自体はあげてないですからね（笑）。

掟　フランクとかが来たときに夜遊びに連れてってたりとか？

グリ　そうそう。でも、試合はすごい好きだったんですけど、性格が私とどうも合わないみたいで。なんかね、チャラチャラしてるんですよ。

掟　性格もフランクたったと（笑）。

グリ　そう（笑）。でもジェイソン・デルーシアは結構よかったですね、シャイな人で。

掟　遊び人みたいな人は嫌いなんですね。いまフランクはハリウッドでアクションスターを目指してるみたいですけど、目立ちたいとかモテたいって部分が原動力になって、それで強くなるならいいことだと思いますけどね。ちなみに、いまはパンクラスはどうですか？

グリ　見てないですね。『PRIDE』とK-1MAXは好きで見てますけど。小比類巻くん……顔が好きなの（笑）。

掟　コヒ好きでしたか（笑）。では最後に、いまは女子の総合の大会も結構ありますけど、もし昔そういうのがあったら出てみたかったですか？

グリ　（即座に）そうですね。

掟　即答ですね（笑）。

グリ　昔あったら絶対出てましたね。いまは出たくないけど。

掟　「これからトレーニングして出てください」なんてオファーがあったら、どうします？

グリ　さすがに無理ですね、もう36歳なんで（笑）。

掟　当時なら自信もあった、と？

グリ　うん。アルティメットみたいの大好きなんで。

掟　金網に押し込んでボコボコ殴りつけるとこ見たかったですよ！

グリ　いいですよねぇ。私、アルティメットをテレビかなんかで初めて見て鳥肌立ちましたからね　「これ出たい！」って（笑）。

掟　ダハハハハ！　それは是非、お店のプレイの方で再現していただいて。

グリ　ハハハハハ！　わかりました。

掟　そのうち俺もボコボコにされに行きますよ！　今日はありがとうございました！

【10月2日／東京・五反田〝マキシム〟にて収録】

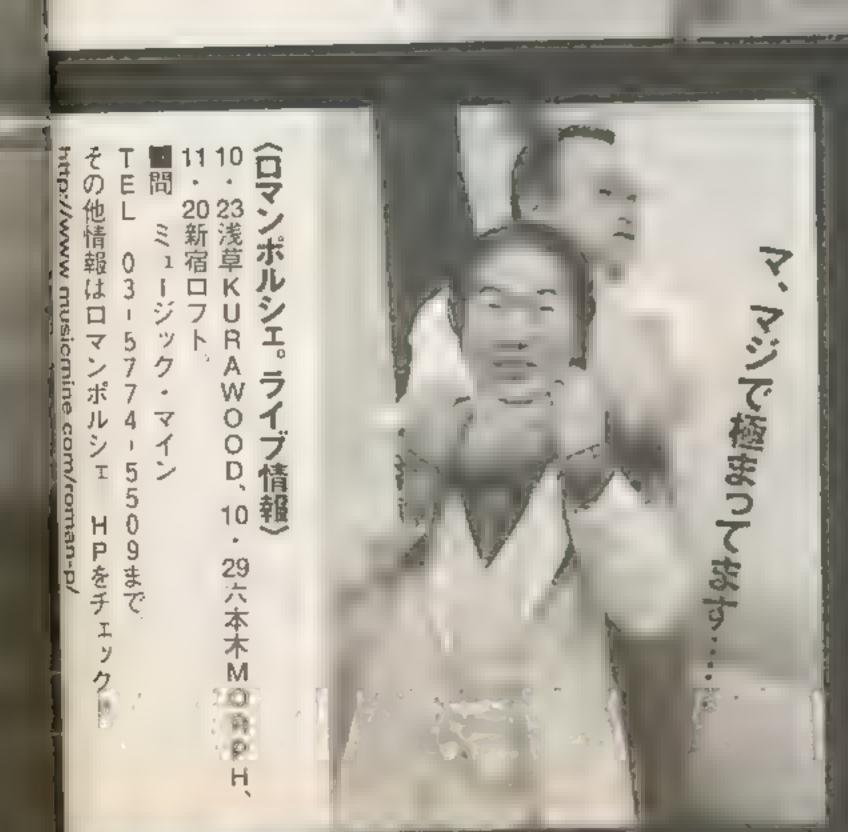
10・31全日本両国大会

裏PRIDEはプロレスLOVE祭り!!

武藤敬司と三沢光晴がドリームタッグ結成!!

私、アルティメットを初めて見て鳥肌たちましたから。「これ出たい!」って(笑)

それは是非、お店のプレイの方で再現していただいて。そのうち俺もボコボコされにこに行きますよ!

〈ロマンポルシエ。ライブ情報〉
10・23浅草KURAWOOD、10・29六本木MOMPH、11・20新宿ロフト。
■問 ミュージック・マイン
TEL 03-5774-5509まで
その他情報はロマンポルシェ HPをチェック!
http://www.musicmine.com/roman-p/

ここに行けばレイナ様に逢える! 対戦希望者(?)は五反田「マキシム」へ急げ!!

[illegible]

人妻倶楽部 五反田マキシム
■営業時間・11:00〜24:00受付
■問い合わせ 電話:03-5449-7227
■ホームページ http://www.ncgm.jp/

どっこい生きてるバトラーツ
よりによってレフェリー兼コーチが
修斗世界2位に勝ちやがった!!

格闘探偵団バトラーツレフェリー兼
「B-CLUB」インストラクター

井口摂

「修斗のプロライセンス? くれるなら
もらおうかな。ジムの宣伝になる」

SETU IGUCHI

聞き手&文／橋本宗洋 撮影／堀江ガンツ

再現してください
俺もボコボコにされに行きますよ!

http://www.musicmine.com/roman-p/

今、総合格闘技マニアの間で大きな話題となっているのが井口摂である

アマチュアレスリングで全日本社会人オープン優勝、全日本選抜4位の実績を持つこの男の本職は、バトラーツのレフェリー兼アマチュア部門『B-CLUB』のインストラクター。いわゆる〝総合シーン〟では無名の存在だったが、昨年『デモリッションATOM』でプロデビューを果たすやレスリング仕込みの腰の強さと強烈なハウントを武器に連戦連勝　自らケンカを打った和術慧舟會の廣野剛康に勝利すると、今年9月19日には廣野のカタキ打ちに立ち上がった修斗バンタム級世界2位・漆谷康宏までも撃破してしまったから、ファンも関係者も騒然！　〝修斗的価値観〟を根底から否定するその毒舌もあいまって、一躍、時の人となった〝修斗2位に勝ったバトラーツのレフェリー〟井口に、初インタビューを敢行した

というわけで、今回が〝紙プロ〟初登場となる井口選手ですが、ベースはレスリングなんですよね?

井口　そうっスね。ちっちゃい頃から初代タイガーとかプロレスが好きで、プロレスラーになりたいと思ってたんですよ　それでいざ高校を受験するとき、兄貴と同じ高校に行こうとしてたんですけど、兄貴がちょっとヤンチャなもんで、同じ高校に行ったらオレもそっち系統に行っちゃうんだろうなと　それもやだし、兄貴の影響ばっかりじゃなくて、自分の道を見つけたいっていうのもあって

それでレスリング部のある高校に行ったと　そこから……

井口　それから6年ぐらい自衛隊でレスリングやってましたね

自衛隊では、先輩に杉浦貴選手（現ノア）もいたんですよね

井口　そうです　杉浦さんは強かったですね　一緒に全女見に行ったりしてましたよ。越中選手のモノマネがうまいんですけどね（笑）

――自衛隊に入ったら、わりと将来安泰じゃないですか、公務員だし　そこからこの業界っていうのもギャンブルですよね

井口　僕がいたのは自衛隊体育学校ってとこなんですけど、大会の成績が悪くなると切られて一般部隊に回されちゃうんですよ　そうなったときに「やめます」って言って　もともとプロレスラーになりたかったですしね　そのときは監督とかコーチに「今やめてもなんのアテもないんだし、とりあえず先が見つかるまで自衛隊にいればいいんじゃないか」って言われて、一般部隊で死んだような生活を送ってたんですよ

死んだような生活（笑）

井口　杉浦さんがプロレスに入るときに一緒に話したんですけど、このまま自衛隊に残っても、防大出た若いヤツに使われてほふく前進ですよ　って　23とかの現場も知らない幹部の下で、叩き上げで頑張ってきた人間が雨の中でグチャグチャになってるのなんて嫌じゃないですか。「先輩、そんなのできますか」って杉浦さんと話したんですよね　そんなときに、バトラーツに　情念クラブ　っていうレスリンクのチームができたんです

杉浦（貴）さんは強かったですね。一緒に全女見に行ったりしてましたよ（笑）

よ。そこで教えてたのが（アレクサンダー）大塚さんとマーティ浅見さんで　浅見さんとは高校のときと自衛隊のときに　回ずつ試合して勝ってるんで「浅見さんが教えられるんだったらオレも大丈夫じゃねえか」と（笑）　それで電話して、履歴書送って

へぇ～

井口　それでプロレス業界に入るきっかけをやっと掴んだんですよ

で、その後はジムの指導をしつつ、レフェリーもやりつつと

井口　その頃は野口（大輔）さんがいたんで、レフェリーはやってなかったんですけどね　でもレフェリーはやりたかったんで

あ、そうなんですか。野口さんたちがいなくなって、しょうがなくやらされてるのかと思ってましたよ（笑）

井口　いやいや、こっちとしてはしてやったりですよ（笑）　プロレスファンだったんで、リングに上がる仕事は嬉しいんで

で、格闘技のプロの試合はいつからだったんですか?

井口　去年の『デモリッション』からですね　こんなに続けて出ることになるとは思ってなかったですよ。「とりあえず1勝しとかなきゃ」くらいの感じだったんで

え、じゃあ選手でやっていく気は……?

井口　あんまりなかったんですよ（笑）　会員に総合教えるのに、自分が試合してないのもなっていう程度で　あと、その頃はバトラーツもあんまり試合に出られなくなってたんで、自分が試合すれば少しは話題になるだろうっていう　あとは私利私欲（笑）

格闘技は前から好きだったんですか?

井口　ないですね　初期UFCとか見てても「こんなのケンカだべ」って思ってましたから　競技としてやるんだったら、僕はもうレスリングで終わったって気持ちもあったんで……だから、総合に対してあんまり一生懸命ではないんですよねぇ（笑）

じゃあ、他の総合の選手との交流っていうのはそんなにない?

井口　ですねぇ　最近やっと『デモリッション』の会場で他の選手と話すようになったくらいで

普通、格闘技の世界ではそれなりにネットワークがあるじゃないですか　アマチュアからプロになるっていう過程もそうだし、出稽古で技術交流したりとか　そういう流れから『B-CLUB』はちょっと離れた場所にいるような感じがするんですよね

井口　そういえばそうですね　出稽古も全然しないですし　漆谷戦の前に、ちょっとボクシングジムに行ったくらいで。2回くらい

2回って、それ出稽古っていうより体験入門って感じじゃないですか（笑）

井口　ま、そんなもんですよね（笑）。『デモリッション』出ても、自分の出番が終わったら他の試合見ないで帰っちゃいますからね（笑）

じゃあ、あんまり情報収集とか、技術とか興味がないんですね

井口　いや、技術は興味ありますよ　雑誌の技術紹介とかよく見ますし

それファンのレベルですよ（笑）

井口　そういやそうですけど（笑）

じゃあ雑誌見ながら「へえ、オモプラッタなんて技があるんだ」みたいな（笑）

井口　まあオモプラッタに関しては、ノゲイラが出す前にカール（・マレンコ）さんがやってましたからね。僕にとってはカールさんが元祖なんですけど

格闘技の試合にも興味がないんですか

井口　……眠くなっちゃうんですよ（笑）　こないだもウチの宮下ってのがパンクラスゲート（本戦前に行われるアマ部門）に出たんですけど、あいつ「全試合見る」とか言い出して。僕が車運転するから付き合わなきゃいけないじゃないですか。先に帰ろうとしたら

「コーチは人の試合を全然見ない。もっと勉強したほうがいい」とかさんざん言いますからね（笑）。あ、でもUFCは興味ありますね テレビでも見ますよ

　UFCでは誰が好きなんですか？

井口　ティト・オーティズが好きですねぇ

——ねちねち寝技やってるのが好きじゃないってことなんですかね

井口　そうですねぇ。グラップリングとかはあんまり好きじゃないっていうと、指導者として語弊があるんですけど。やっぱり殴り合ったりのほうが。グラップリングやるんだったら、僕はレスリングのほうが好きですからね。だったら打撃ありのほうがいいし、で、打撃ありのルールでやるんだったら殴ろうよと

井口　僕の頭の中では、ボクシングとレスリングのグレコローマンが強いヤツが、総合でも強いって考えがあるんですよ カートホシションでも、あれグレコの差し合いだと思うんですよね

　だから、人の試合を見ないっていいつつ、井口選手のスタイルは時流にも合ってたんですよね 今、総合では腰が強くてパンチがあってスタイルが注目されてますから倒されないで殴るっていう

井口　ちょうどよかったんですかねぇ

　実際、「デモリッション」でもどんどんランクを上げていきましたしね。まず注目されるきっかけになったのか、嵐野戦だったわけですけが

井口　いろいろ物議を醸してしまいまして

　井口さんの挑発から因縁みたいなものが始まったんですけど、きっかけは野口さんだったんですよね

井口　けっこう前の話なんですけど、PRIDEの会場で嵐野が野口さんを見て「コイツ、なんか見たことあんなぁ」みたいなことを言ってたんですよ

　コイツ扱いしたと

井口　そのときは嵐野と一緒に小路さんもいたんでとりなしてくれたんですけど、まあそういう記憶があって

　しかし井口選手と野口さんが一緒にいて、嵐野選手と小路選手も一緒ってことは小路選手が慧舟會の時代ですから、かなり前の話ですよね それを今頃ひっぱり出してきちゃったんですか（笑）

井口　しかも、考えてみたらそんなにたいしたこと言ったわけでもなく（笑） でもなんか、言い方かハカにしてるみたいだったんですけど……言いかかりですよね（笑）

　ねぇ（笑） そして嵐野戦に勝って、慧舟會の同門で修斗バンタム級世界2位の漆谷選手と闘うことになるんですが、これも井口選手から挑発したんですよね

井口　いや、挑発したっていうか、嵐野戦のときにそこにいたから、言ってみただけっていう 引っ張り出したって感じがあったのは、むしろ嵐野のほうですね 「デモリッション」に出る前から、ブッカーKさんに「嵐野ムカつくんすよ。どっかで試合できないですかね」って言ってたんで。漆谷に対しては、対戦表明もしてないんですよ、実際は

　そういえば漆谷選手に対するマイクアピールって……

井口　お前、女子専門のジム持ってるらしいじゃねぇか 今度ウチと合コンしよう」って言ったんですよ（笑）

　そこから対戦が実現してしまったと 確かに嵐野戦の後のコメントでも（漆谷とやるのは）まだ早い って言ってましたよね

井口　そうなんですよ 来年くらいでいいかなって しばらく試合もしたくなかったし

　それから9月にやることになって

井口　嵐野戦が終わって燃え尽き症候群みたいになって、これから夏だし、ビールがうまいぜ」なんてさんざん酒飲んでたんですよ そしたらだんだん腹が出てきちゃったんで そろそろ試合でもしようかな」って そういうときに、ちょうど漆谷戦の話があって

　試合はダイエットのためですか（笑）

井口　試合か決まってそれは、練習するしゃないですか そしたら腹もへこむなと（笑）

　でも、9月が試合じゃ夏は遊べないですよね

井口　いや、それが結構（笑）

　遊んじゃいましたか（笑）

井口　体重も落ちなくて困ったんですよ 晩メシも食ってなかったんですけどねぇ、酒飲んでるだけで

　ダハハハハ！ まあ、それで勝っちゃうんだから凄いんですけどね。漆谷戦はパンチ（左フック）でダウンを奪って快勝だったん

9・19「DEMOLITION」2周年大会のメインで実現した漆谷康宏vs井口摂。ノーガードで挑発する井口が叩き込んだ左フックで漆谷がダウン!! 2Rも漆谷は極めきれず、判定で井口が勝利した［写真提供：www.boutreview.com］

SETU IGUCHI

勝利した井口はセコンド・B-CLUB会員勢とともにリングをジャック!! 「修斗の世界２位に勝っちゃったんだから、ライセンスくれ！ オファーはいらない。なぜなら試合をしたくないからだ」とマイク！ 一応「２周年おめでとうございます」の言葉も添えていた［写真提供：www.boutreview.com］

SETU IGUCHI

ですが、闘ってみていかがでしたか、修斗世界2位は

井口 「あー、修斗2位。ねえ」っていう（笑）

――「あ、これがねぇ」と（笑）

井口 雑誌とかで「漆谷は打撃が凄い」みたいなことを書いてあって、「絶対打ち合わねぇ」って思ってたんですよ。そしたら入っちゃったんですよねぇ、パンチが。まあ、練習してたパンチではあるんですけど

打撃の練習は基本的に小林聡選手とやってるんですか？

井口 ですね 週一回、打撃クラスの指導に来ていただいてるんで、その前後とかに あとはウチの会員で、ボクシングのトレーナーだった方がいるんで、その人と一緒にやったりとか。小林さんと練習してると、やっぱり圧力が違いますからね そういう意味では試合のほうが楽っちゃあ楽ですね

そうでしょうね

井口 ま、小林さんと練習してるのは週一回なんですけどね（笑）

他の選手はキックとかボクシングのジムに頻繁に行ってるというのに（笑）

井口 しかも小林さん、自分の試合があるときは来れなかったりもしますからね でも、やるときはスパーリング3Rやったりもするんですよ こっちは3Rでいいと思ってるのに（笑）。廣野戦のときなんて、小林さんに蹴られた足が痛いまま試合しましたからね 怖いっすよ、あの人は

出稽古をしないっていうのは、何か理由があったりするんですか？

井口 やっぱり、自分よりこっち（ジム）を見ないといけないっていうのがありますし あと人見知りするんですよね

人見知りだから出稽古も遠慮がちだと（笑）

井口 あとは「細かい技術っていっても、そんな大差ねえべな」っていう

あんまり最新のテクニックとかには興味ないんですね まあ雑誌で見るくらいで（笑）

井口 会員に教えるのには必要だとは思うんですけど、自分のためにはそんなに 僕の勝手な考えなんですけど、そういうのって応用だと思うんですよ。基本がしっかりできてれば、対応できると思うんですよね 「えっ、こんなのがあるの!?」って驚くような技って、そうはないと思うんですよ。柔術ならともかく、裸では特に

漆谷戦に話を戻しますけど、勝ったときは感慨深いものがあったんじゃないですか？

井口 いや……（笑）。だって、「やるのはまだ早いかな」って思ってた相手に勝ったわけじゃないですか。

井口 どうなんですかねぇ……。試合前も、なかなか集中できなかったですし。控室でテレビが映るんですけど、金八先生の30周年特番をずっと見てて（笑）

それで集中できず（笑）

井口 「懐かしいな～」って。メインまで時間あるじゃないですか、だから最初からピリピリしててもねぇ。セコンドには社長と（原）学についてもらったんですけど、2人とも控室で寝てるし。試合が近くなってきたんでミット持ってもらおうとしたんですけど、グッスリ（笑）。「ちょっといいかな……」なんて言いながら起こして

選手がセコンドに気を使ってどうすんですか（笑） でも、バトラーツのレフェリーもやってる人が、総合だけをみっちりやってる、しかも修斗世界2位の選手に勝ったっていう事実は、かなり痛快というか面白いですよね。格闘技マニアはワケが分かんないと思いますよ。〝なんで修斗2位がバトラーツに……〟って（笑） 試合後には「修斗世界2位に勝ったんだから修斗のプロライセンスをくれ」みたいなことを言ってましたね。修斗はアマチュア経験者じゃないとライセンスを発行してなかったんですけど、ここにきて他の大会で実績のある選手もプロになれる流れができてますし

井口 そうですね。まあ、くれるんならもら

総合は趣味みたいなもんです。競技者としては、レスリングで一回線引きしてるんで

おっかな、と（笑）

——あ、その程度なんですか（笑）

井口 申請とかするの、めんどくさいじゃないですか。それにライセンスがあったらいいなっていうのも、ジムの宣伝にいいかなって思うからで。プロシューターが教えてるってなったら、それなりにハクもつくじゃないですか

あ、そういう理由なんですか（笑） チラシに一行書き加えようっていう（笑）

井口 あと名刺に入れたりとか そんなに修斗の試合に出たいってわけでもないんですよね。修斗のチャンピオンになるより、レスリングの全日本チャンピオンになるほうが絶対に難しいと思いますしねぇ アテネでメダル取った田南部なんて、半年も打撃と関節技やったらすぐに総合でチャンピオンになれると思いますよ

やっぱりレスリング時代の練習って、相当厳しいんでしょうね。グラバカの佐藤光芳選手もレスリング出身なんですけど、パンクラスｉｓｍの選手が"新弟子生活で築いた精神力"云々を言われることに対して「体育会系の上下関係と練習の厳しさはもっと凄い」みたいな話をしてたんですよ。

井口 確かに練習は厳しいっちゃあ厳しいですけどね。僕は、カッコつけてるわけじゃなくて「これをやれば強くなる」って思ってたから厳しいとは思わなかったんですけど、自衛隊の練習なんてアホみたいですよ。強化コーチでセルゲイ・ベログラゾフって人が来てたんですけど、練習見て「お前らは馬か」って言ってましたからね。

——お前ら馬か（笑）。

井口 とにかくアホみたいに走って、ウェイトやってましたからね。ひたすら基礎体力で。秋になると大東大で合宿やるんですけど、そのときなんか朝から10キロ走って、その後で坂道ダッシュとか手押し車とか、あとは2人おんぶとか

2人おんぶって、2人を担いで走るんですか？

井口 そうですそうです。1人をおんぶして、その上にさらに乗ってもらって

はぁ～……。その上でスパーリングとかもやるわけですよね

井口 まあ、時間は分けてるんですけどね 夜は自主練習で綱のぼりとかウェイトとか今と比べたら10倍は練習してましたね

10倍ですか！

井口 まあ、今が練習しなさすぎって話もあるんですけど（笑）

ククククク（笑）。じゃあ今後なんですけど、目標としてはどんな感じで？ 修斗バンタム級のチャンピオンのマモル選手とか、ホビソン・モウラとか興味ないですか？

井口 こないだ試合見たんですけど、モウラには勝てないですねぇ。マモルにも勝てないでしょうし

とはいえ、漆谷戦の前もそんなこと言いながら勝っちゃったわけですからね。

井口 まあ、やれって言われたらやりますけどね。自分から「アイツとやりたい」っていうのはないんですよねぇ。選手としての欲があんまりなくて。こないだ別の取材でさんざん煽られたんで「じゃあマモルと」って言ったんですけど（笑）。で、小林さんは小林さんで「シュートボクシング出ましょう」って言うし

あ、打撃の試合も面白いですよね。いいじゃないですか、ＳＢ

井口 いやいやいや 打撃の試合なんかやったらボコボコにされますよ ＳＢは"セツ・ボコボコ"の略ですから（笑） だからまあ……詰があったところに（笑）。欲がないもんで バリバリ勝負するっていう、まあ青春時代ですか（笑） そういうのはレスリングまでっていう感覚があるんですよね。今の総合の試合は、まあ趣味みたいなもんで。趣味でやってる人に負けたら、修斗2位が浮かばれないですけどね（笑）小川直也さんも、そういう感じみたいですね。「勝っても負けてもハッスル」っていうのは、要するにガチガチの勝負の世界は柔道時代にさんざんやってきたから、もう卒業したんだっていうようなな感じなんでしょうね

井口 あ～、それは僕も一緒かもしれないですねぇ 分かりますよ、それは 競技者としては、レスリング時代で一回、線引きしたみたいな感じがあるんで

でも、ここまできたら井口選手に対する期待は大きいですからね。欲がないなりの活躍を楽しみにしてます（笑）

【04年10月7日／越谷「石川屋」にて収録】

PROFILE

いぐち・せつ■1973年11月25日生、千葉県出身。身長161センチ。インタビュー写真で着用しているのは日高郁人Tシャツ。レスリング社会人選手権グレコローマン52kg級優勝、「DEMOLITION」通算６連勝。毒舌も光るが、普段は良き二児のパパ（らしい）

宇野薫参戦！ バトラーツの秘密兵器ジョー・ヴァスコも参戦決定!!

10・24 CONTENDERS & DEMOLITION『CAND』

GCM CAND（シーエーエヌディー）10月24日（日）
お台場メディアージュStudioDreamMaker
17時試合開始予定　S席￥7,000　A席￥6,000　B席￥5,000

●CONTENDERSルール　決定対戦カード
宇野　薫（和術慧舟會　東京本部）vs. ハビエル・バスケス（ミレニア柔術）
門脇　英基（和術慧舟會　東京本部）vs. タニエル・ロット（ヘンゾ・グレイシー柔術アカデミー&ドラクリーノチーム）

●DEMOLITIONルール　決定対戦カード
[illegible]　武彦（TIGER　PLACE）vs. 正城　悠樹（クロスワンジム湘南）
石野　貴士（A－3）vs. ジョー・ヴァスコ（バトラーツB－CLUB）

<出場予定選手>
廣野　剛康（和術慧舟會　GODS）

※対戦カード・出場選手は怪我などにより変更になる場合があります。予めご了承下さい

【問】GCMコミュニケーション　TEL 03-3538-5801

初心者もWKファンも大歓迎！

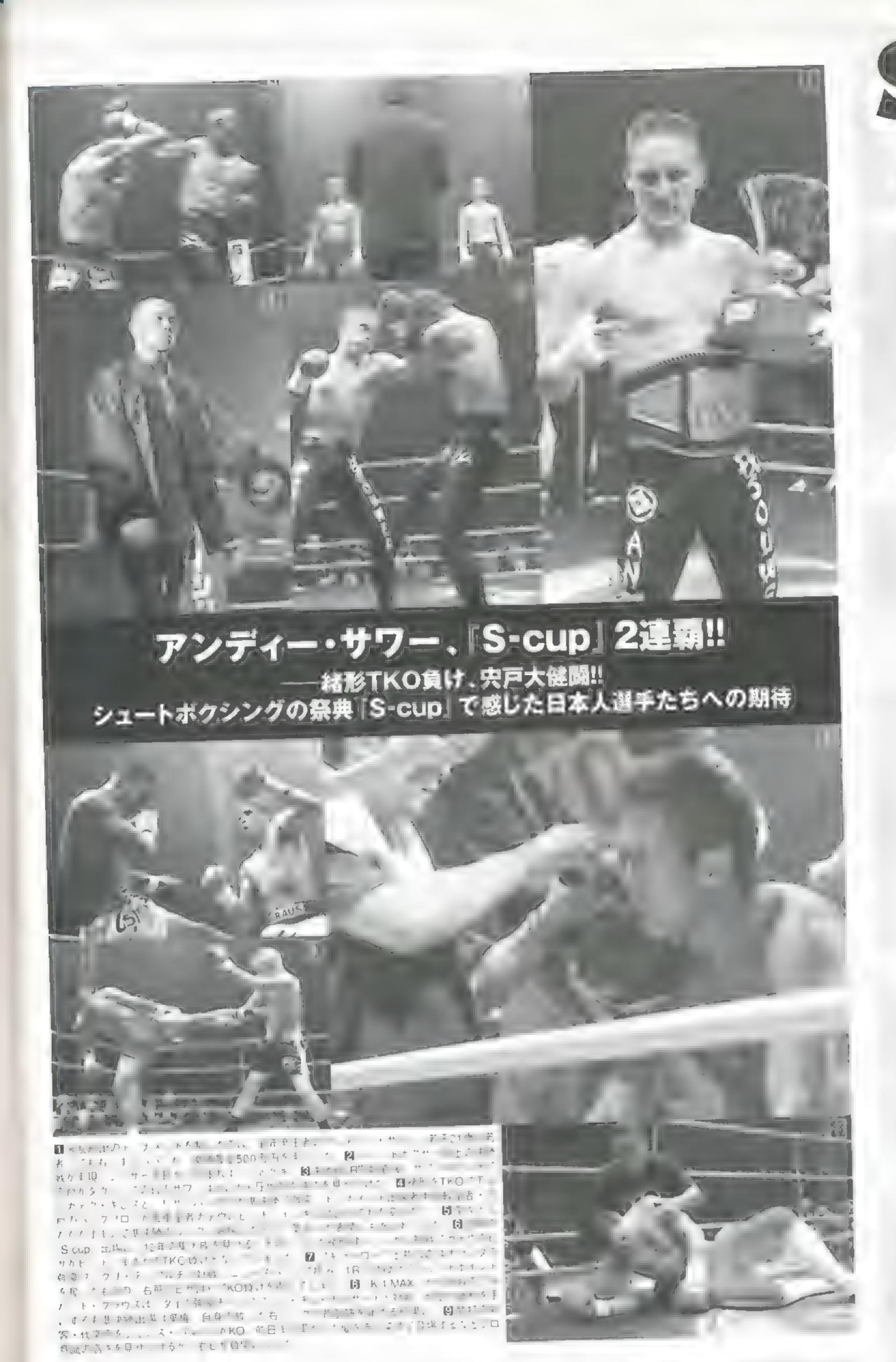
バトラーツジム「B－CLUB」会員募集中!!

ダイエットしたい貴女も、強くなりたい男子もみんなウェルカム！ カディオ・ボクササイズのコーチには『スマックガール』他のリングで活躍する15（いちご）ちゃん、打撃コースには不定期ながら野良犬・小林聡がスペシャルインストラクターを務めているという、実は豪華なジム「B－CLUB」。もちろん井口コーチ、バトラーツ石川社長、原学も優しく指導してくれること間違いなし！ 見学自由、無料体験も実施中!! ジムに入ったら、出来るだけデッカイ声で挨拶を忘れずに!!

東武伊勢崎線「越谷」駅下車・徒歩30秒
問い合わせ・見学・体験申込　048-963-7515

"ささきぃの極私的立ち技格闘技連載

"STAND BY ME"（仮）

第2回

9・19『S-Cup』9・23全日本キック 9月の立ち技2大会を振り返る

こんにちは、ささきぃです 強引にスタートさせた立ち技格闘技の面白さをお伝えする連載ページも今月で2回目 今回は、前号で見所を紹介したシュートボクシング（以下SB）の祭典『S-cup』と、同じく前号インタビューでいただいた佐山聡の一番弟子・桜木裕司登場の全日本キック後楽園大会をレポート！ 今月はマジメモードでお送りします（？）

アンディー・サワー、『S-cup』2連覇!!

―緒形TKO負け、宍戸大健闘!! シュートボクシングの祭典『S-cup』で感じた日本人選手たちへの期待

SHOOT BOXING ~Infinity-S~vol5』 11月5日（金）17:00開場 18:00開始予定 東京・後楽園ホール

【対戦カード】［ダブルメインイベント］●アンディー・サワー vs X ●宍戸大樹 vs チャンプアック・チョーセパサート

【チケット料金】RS席¥10000／SS席¥7000／S席¥6000／A席¥5000／B席¥4000

【問】シュートボクシング協会 03-3843-1212

SHOOTBOXING WORLD TOURNAMENT　S-cup 2004
9・19　横浜文化体育館

シュートボクシング（以下ＳＢ）を見ていると、シーザー武志的価値観と、選手を思う個人的な価値観の間でいつも揺らぐ。「無理は禁物」を信条として生きているナマケモノの私は、ＳＢの選択する道に正直なところ反発心を覚える。前号でも森谷広報に向かって「どうしてわざわざそんなキツイことするんですか？」と、何回も質問してきた 私か質問するたびに、ＳＢ関係者、およびＳＢに親しい記者の人たちはいつも口をそろえて「それがシーザー武志イズムなんですよ」と言う。そのたびに私は「だからって選手が大変じゃないですか」と言う

９・19、「Ｓ－ＣＵＰ」が終わった後も「だから言ったじゃないか」と思わずにはいられなかった 言ったからってどうなるものでもないのに。

初出場のエース・緒形健一がＴＫＯで散り、ジェンス・パルバー、アルバート・クラウスがともにケガで棄権し、セミファイナルで土井広之が飛びヒザによるＴＫＯで敗れ、リザーバーとして勝ち上がった宍戸大樹か準決勝まで勝ち上かり会場の空気を変えたものの、勝ち残ったのは前回王者のアンディー・サワー

きっと、ＳＢ担当記者の誰もが、この中で勝ち残った宍戸大樹のことを中心に大会を振り返るんだろうなと思った 宍戸選手ははんとうに良くやったし、それは間違いないことだた なのにシーザー会長は「次のメインは宍戸選手ですか」の問いに「まだ早いんじゃないの。メインってそんなに甘くないよ」と言うのだ

「宍戸って言ったって誰も知らないよ。宍戸錠なら知ってるかもしれないけど。決勝まで残ったって言うけど、ＫＯで負けてるんだよ。延長まで行ったわけでもないんだよ」と、どえらく厳しい言葉を語る

驚いた 驚いたけど、その言葉か、不思議なほと心地いい自分かいた 信念かあって迷いがなくて、身内をヒイキしない。もう少しヒイキしたらどうかと思うくらいヒイキしない。数ヶ月に一度たったら会って怒られたい

シーザー会長の言葉が心地よく聞こえたのは、自分の中にその言葉に共鳴する感情かあったからたと気ついた 宍戸大樹か勝ったことでヨシとしないＳＢであって欲しかったから。何を書いたらいいんだ、と思ったのは、あの結果か嬉しくなかったから 「たから言ったしゃないか」と思わずにいられなかったのは、負けて欲しくなかったからた

勝って欲しかった。緒形健一が、土井広之か、そして決勝て宍戸大樹か負けたことを「仕方ない」とは思えない。やるなら勝って欲しい。サワー勝利で喜べる自分じゃなくて、申し訳ない 私はやっぱり、日本人３人が勝つ姿か見たい

「無理させるなよぉ」という気持ちと、「やるんなら、負けるな」という気持ちの狭間で、心がぎしぎししている。無理させるシーザー武志会長の心も痛いだろうが、見ている側の心も痛い 12年の集大成として挑んだ闘いで、初のＴＫＯを突きつけられた緒形、久々に望んだウェルター級の闘いで敗北を喫した土井。現実はいつも、その人にとって一番厳しい状況を突きつけてくる。だから、そこからはい上がる人を見ると感動する ここからもう一度勝ち上かる２人を見たい

シーザー会長の「まだ早い」という言葉は、11・5の後楽園大会において、「Ｓ－ＣＵＰ」優勝者アンディー・サワーと準優勝者宍戸のダブルメインという結果に落ち着く。宍戸の対戦相手は、チャンプアック・チョーセバサート。地味なところでアルバート・クラウスを苦しめて棄権に追い込み、アンディー・サワーを相手にタウンしなかった男・チャンプアック 言い方を変えれは一日に二回負けた男・チャンプアック

やらなくてもいい強豪だと思う。わざわざ、外様の外国人にチャンスを与えなくてもいいと思う。それでも、なんて〝正しい〟カードだろうかと感心する。

選手を思う気持ちと、シーザー会長の言葉に共鳴する自分か一致する点は、結局のところ「勝って欲しい」という、単純な希望にしかたとり着かない 高い志を掲げて、そして勝って欲しい。志が高いのは、こっちが何を言おうと変わらないのだろうから、願うのは、勝ってくれること。それだけだ。

ALL JAPAN KICKBOXING 2004『DANGER ZONE』
9・23　後楽園ホール

〝佐山聡の一番弟子〟桜木裕司、全日本キック王者に見事勝利!!

「紙プロ」No.79にインタビューで登場、佐山皇帝の恐ろしさ、掣圏道の奥深さを読者に知らしめた〝佐山聡の一番弟子〟桜木裕司が、9月23日、全日本キック後楽園ホール大会へ参戦 全日本キックヘビー級王者の西田和嗣を相手に、延長２Ｒにわたる殴り合いを展開し、判定なから勝利をおさめてみせた 勝ち名乗りを受けた桜木は「掣圏道ーッ!!」と絶叫 リングに向かって一礼した

日の丸（寄せ書き入り）をかぶって登場した桜木 王者・西田の強烈なミトルを受けながらも、桜木は眼光厳しくフック、ローを駆使して果敢に攻める。気持ちの強さ、相手に向かっていく姿勢が高く評価されたか、判定はフルマークで桜木の勝利を告げた

試合後、桜木は「試合前「紙プロ」さんにインタビューしてもらったのが、いいプレッシャーになりました」と笑顔。「技術的な面ではまだまだです。気力だけで勝ったようなもの 次は西田選手とベルトを賭けてやろうって約束したので、ぜひやりたいですね」と続け、目指すリングとして「『武士道』にも出たいです」と、勝利を手に参戦をアピールした。

ちなみに師である佐山聡に勝利を報告すると「『よし』って（笑）」と、他流試合を制した弟子にあっさりした反応だった模様 「でもすぐあとでセコンドの瓜田さん（掣圏会館師範）に代われって言われて。俺の報告じゃなくて第一者の意見を聞いてました」

打撃のみの闘いで、見事その実力を示した桜木。日本の数少ないヘビー級として、大舞台登場なるか!?

全日本キックボクシング連盟
The Championship
11月19日（金）　試合開始18:30　東京・後楽園ホール

[対戦決定カード]
★全日本フェザー級タイトルマッチ
山本元気[王者／REX JAPAN] vs 10.17山本真弘vs石川直生戦 勝者]
★全日本ウェルター級タイトルマッチ
山内裕太郎[王者／AJジム] vs 山本優弥[挑戦者・1位／BOOCH BEAT]
★全日本バンタム級王座決定戦
藤原あらし[1位／S.V.G.] vs 真後和彦[3位／はまっこムエタイジム]
[ライト級王者決定トーナメント・出場予定選手]
白鳥忍[1位／高橋道場]　吉本光志[2位／AJジム]
サトルヴァンコバ[3位／勇心館]　凱斗亮羽[6位／S.V.G.]
[問]
全日本キック 03-3365-1171

マニアックな視点で女子格闘技を考察する新連載！

チョロの女子バーネット

前号から始まった、ささきぃの立ち技ページ「"STAND" BY ME（仮）」に続き、チョロが新たにスタートさせる「女子バーネット」。かなり弱火なタイトルですが、要はジョシュ・バーネットのように女子格闘技界をオタク的というかマニアックに紹介しようという企画です　記念すべき第一回目のゲストはスマックガールのリングアナ、高乃希里ちゃんの登場です！

第1回 Guest.（ゲスト）

高乃希里（たかのきり）

スマックガール初代無差別級王者!?

たかの・きり■1978年6月13日、東京都出身　現在はスマックガールの他にもJD「格闘美」、「EXPERT」のリングアナウンサーも務めている　さらにサムライTVで絶賛放送中のZERO-ONEの番組にも出演中だ

新連載、女子バーネット第一回目のゲストは初代スマックガール無差別級王者の高乃希里ちゃんです！

希里　エ～、私、違いますよ～(笑)　でもベルトを持った証拠の写真もありますよ（※写真参照）

希里　ホント、決勝戦は大変でした……って冗談ですけどね(笑)

失礼しました　希里ちゃんはスマックのリングアナですよね

希里　はい　またスマックが渋谷のclub ATOMでやってた頃からなんで、もう結構長いですね

どういうきっかけでリングアナをやることになったんですか？

希里　篠（泰樹＝スマックガール代表）さんつながりで拾ってもらったんですよ(笑)　その頃って、篠さんは「egg」のモデルにリングアナみたいなことをやらせてたんですけど、ある日、私は突然駆り出されて噛み噛みしながらカード発表して、そこからです(笑)

初期のスマックは渋谷系っていうのもウリにしてたんで、だから高乃さんが選ばれたんじゃないですかね

希里　私、渋谷系ですか!?

そういうことにしときましょう(笑)　リングアナをやる前は格闘技とかプロレスに興味はあったんですか？

希里　いや、全く知らなかったです　プロレスって言ったら猪木さんとか馬場さんとかしか名前も知らないし、試合も観たこともなかったですね　その後、サムライTVの生ゴンギャルをやらせてもらったんですけど、私にとってスマックが格闘技の入り口でしたね

初めて女子の格闘技を観たときはどう思いました？

希里　正直、「私もできるんじゃないの？」って思いましたね(笑)

あ、そうだったんですか!?

希里　そう思ったんですけど、やっぱり、血を出してる姿とか、顔を殴られてるのを観ると怖いじゃないですか。

まあ、普通はそうですよね

希里　だけど凄いやりたかったんですよ　その気持ちは最近まであって「目と鼻が痛そうなので顔はなしにして」って感じで一回やってみたかったんですけど、そんな試合ないですからね

寝技だけのルールとかはありますけど、結構自信もあったんですか？

希里　結構、私、スポーツ好きだし、なんか強そうな感じがしたんですよね(笑)

感じがしましたか(笑)

希里　闘ってる方たちには失礼かもしれないんですが、そのときはそう思ったんですよね

そう思って格闘技を始める人もいるみたいですけど、希里ちゃんが「私には無理」って思ったのは何かきっかけでもあったんですか？

希里　実際に格闘技に携わる仕事をさせてもらって、ちょっとかけさせて」って友達と遊んでたりしてたら、これをあの緊張感で、人前で、しかも相手は自分を倒そうとしている中で無理だ～」って思って　見てると何でも簡単そうに見えるじゃないですか　でも全然違うんだなって

じゃあ、試合を観ていくうちに格闘技を好きになったって感じなんですか？

希里　そうですね　生で観てカッコいいなあって思って　しかも初期の頃ってギャルみたいな子も出てたじゃないですか？　普通、路上とかでギャル同士が殴り合ってる姿とか見れないですからね(笑)

――滅多に見れないですよね(笑)。ちなみに、いままで見てきた中で、一番好きな選手は誰になるんですか？

希里　やっぱり、マーティンは、かなり衝撃的でしたね

マーティンはインパクトありましたよね　ああいう選手って、なかなか出てこないでしょうけど

希里　ですよね　あの衝撃度を越える選手って、ちょっとないかもしれないですね

格闘家というより、不思議な生き物というか(笑)

希里　カワイイし……ホント何だろう(笑)　あとはですね、[illegible]さんも好きです　話したことはないんですけど、全部兼ね備えてるっていうか

というと？

希里　かわいさ、ルックス、実力とか　寝技とかでも確実に技を極めようとするじゃないですか　でもそこでカワイイからってキャピキャピってわけでもないし　凄い好きな選手ですね

いまは、お休みしてるみたいですけど、また試合が観たいですよね

希里　そうですね　あとはしなしさんも凄いですよね　だって、一度も負けてないんですよね

ここ最近はスマックには出てないですけど、未だに無敗ですからね

希里　あとは大室奈緒子選手も好きですね　小さいのに頑張ってるって感じが伝わってくるんで

基本的に自分と同じぐらいの選手が好きなんですかね(笑)

希里　あ、そうかもしれない　私もかなり小さい方なんで(笑)

そういえば、坂本奈緒子選手は生ゴンギャル時代、同期だったんですよね？

希里　同じ一期生なんで頑張って欲しいですね　応援してます。

英語も話せる希里ちゃん　本人曰く「あんまり話せません」とのこと　かつてスマックガールにジョシュとサップが遊びに来たときには、しっかり通訳もしてました

――いまはヤンキースタイルになっちゃいましたけどね（笑）。

希里　ビックリしましたね。でも奈緒ちゃんは気持ちが強いっていうか、やられたときの顔つきとか普段絶対しない顔ですもん！

　普段からそんな顔してたら怖いですよ（笑）。

希里　そっか（笑）　でも負けん気とかがないと格闘技は無理ですよね　渡邉久江選手も結構凄いと思いますね。最初はチャラチャラしてんなあって思ってたんですけど、ちゃんと結果出してますからね。

　なんか、最近スマックに出てない選手ばかり名前が出てきますけど（笑）、他には？

希里　いま私は格闘人とEXPERTっていう女子プロのリングアナもやらせてもらってるんですけど、薮下選手はプロレスも格闘技もどっちも凄いじゃないですか？

――薮下さんは凄いですよね。

希里　パフォーマンスもできて、試合も魅せるし、強いし、真面目だし、凄い選手だと思いますね。

　では最後に、今後の女子格闘技界に対して何か要望とかはないですか？

10月10日に秋葉原で行われたスマックガールのイベントでは司会を務めた希里ちゃん。場所が場所だけに見るからにアキバ系の人たちもたくさん集まってました　スマック、スマック！

希里　やっぱり、女の子の頑張ってる姿を間近で観させてもらってるんで、その面白さをたくさんの人に伝えていきたいし、将来的にはPRIDEとかみたいになって欲しいですね

　ズバリ言ってその可能性はあると思います？

希里　やっぱり、かわいい選手とか美人の選手とかも出てるんで、マスコミに取り上げられることも多いじゃないですか？　あと男子の格闘技界が盛り上がってくれているので、女子も一緒に上がっていければいいなって　男の人の方が身体も大きいし迫力もあると思うけど、女の子には女の子の魅力があるっていうのを、ちょっとずつでいいから一般の方に教えてたいですね

　そんな希里ちゃんから観て、女子格闘技の魅力ってどの辺だと思います？

希里　やっぱり、普通に街とかにいそうな子がやってるところですね　それにみんな、ゴツゴツしてないじゃないですか

　その辺は男子の格闘家とは逆いますよね

希里　男子は見るからにやってそうな人ばっかりじゃないですか　でも、羽柴（まゆみ）さんとか15さんもそうですけど、女子の選手って服着てたら全然わかんないじゃないですか？　でも、みんな細いけど、よく観るとしっかりした身体をしてるんですよね。で、たまに神道会の石原（美和子）さんとか、ああいう大きい人の試合も観たいわけですよ。どっちも楽しめるとこが女子格闘技の魅力じゃないですかね。逆に男子の格闘技で細い人同士が闘っても、別に観たくないじゃないですか

　ナヨナヨした男同士の闘いは、そんなに観たくないですね。

希里　それで、笑いがとれるかって言ったらそうでもないと思うし。でも女の子が闘ってると観ちゃいますよね。

　その気持ちは男としてよくわかりますけど、同性でもそう思うもんなんですかね。

希里　凄い嫌な感じかもしれないですけど、可愛い子とかギャルが闘ってる姿とかやられてる姿って、男も女も絶対に興味あると思いますよ　例えば凄い調子に乗ってる可愛くてブリブリの女の子がいるとするじゃないですか。その子がやられてる姿を見ると、ぶっちゃけ、ブリブリしてるからそうなるんだよ！って思うし（笑）

　ざまあみろ、と（笑）

希里　そうそう（笑）　でもその子が強くなっていくと「凄いな～頑張ってるな」ってなりますからね。そういう成長が楽しめるのも女子格闘技の魅力だと思います。スマックは11月4日に後楽園、23日には沖縄大会があるんですが、一度観たらハマると思うので是非会場まで足を運んでください！

【10月10日／秋葉原「ルノアール」にて収録】

テレビ「月刊ストリート」

女子格ニュース

スマックガール、11月は後楽園&沖縄で2連発!!

スマックガールの宣伝のため秋葉原の歩行者天国でコスチューム姿でミット蹴りを披露した15と舞、そして羽柴まゆみ。アッと言う間に人たかりが

SMACKGIRL2004～近藤有希引退記念興行～

11月4日(木)開始18:30　東京・後楽園ホール

■予定対戦カード

近藤有希(PUREBRED京都) VS アマンダ・ブキャナー(米国

ブキャナープロフィール　身長164cm　体重61kg　総合戦績3勝2敗1分　タイトル・IFC women's middleweight USA champion　Grapplers Quest他組技大会て優勝多数

■出場予定選手:舞(パレストラ松戸)他

※11.23無差別級トーナメント予選を開催予定

SMACKGIRL2004～WORLD Remix～

11月23日(火・祝)開始16:00　沖縄・沖縄県立武道館

■問　スマックガール実行委員会　03-3324-8790

■HP　http://www.smackgirl.com/

11・23 初代無差別級王座決定戦参戦選手!

薮下めぐみ

やぶした・めぐみ（SOD女子格闘技道場）158センチ、62キロ・日本代表（主催者推薦）。2000年、第1回ReMixトーナメント準優勝者　※日本代表として頑張れ！

マルース・クーネン

まるーす・くーねん■175センチ、70キロ・オランダ代表。2000年第1回ReMixトーナメント優勝者　※しばらく実戦から離れていたクーネンが復活　優勝候補筆頭！

エリン・トーヒル

えりん・とーひる■177センチ、75キロ・アメリカ代表　過去スマックで国内最強と言われた石原美和子を下している美形重量級ファイター。もちろん、優勝候補だ！

デビ・パーセル

でび・ぱーせる■170センチ、62キロ・アメリカ代表　米国女子総合界で1、2を争う強豪選手　この他にもブラジルの柔術系強豪戦士、アンナ・キャロリーナの参戦も決定！

女版"赤いパンツの頑固者"

しなしさとこ

10·30DEEP後楽園大会でムエタイの強豪と激突!!

女子格界の"赤いパンツの頑固者"こと、しなしさとこが10・30「DEEP」でムエタイの強豪、スパンニパ・チュティパンヨと対戦！　連勝記録を伸ばすことはできるのか!?　対戦相手のプロフィールはこちら！

■1982年6月7日、タイ国チョンブリ県出身■戦績・プロ14戦9勝3敗2引分／アマチュア6戦6勝／通算20戦15勝3敗2引分■タイトル・2003年アマチュアムエタイオールタイランドチャンピオン／2004年チョンブリ県チャンピオン／カレッジゲームチャンピオン

本誌 Back Number

no.08 '94.01

特集 さらば新日本プロレス

仁義なきワイド座談会「さらば新日本プロレス」／仰天企画・恐山旅行のついでにマスカラス＆天龍を見る／サスケが 紙プロ 初登場！ 20ページにも及ぶ大特集

700yen⇒350yen 50%off

no.13 '95.03

特集 道場破りとは何か？

安生洋二か道場破りでヒクソンに返り討ち 山本小鉄＆上田馬之助道場破りとは何か？インタビュー／「平成ファミコン・プロレス」馳浩・スペル・デルフィン・斉藤文彦

780yen⇒390yen 50%off

no.14 '95.04

特集 神秘とは何か？

佐山聡・大槻ケンチ・プロホティカード清水白鳳・鈴木みのるたち格闘神秘を語ります！／日本プロレス歴史の証人・遠藤幸吉セメントロングインタビュー

780yen⇒390yen 50%off

no.15 '95.05

特集 インディペンデントの逆襲

あんた誰？ 山口日昇試練のインディ・レスラー10番勝負！／Kーとは何か？ 石井館長・ターザン山本・サタハルンバ谷川らのK－1三兄弟（当時）インタヒュー

780yen⇒390yen 50%off

no.16 '96.06

特集 新日本凸凹大学校

紙プロ」的・昭和新日本プロレス大検証！ マサ斉藤・キラーカン・田中リングアナ・破壊王・後藤達俊／ビックリ！ 糸井重里vsサタハルンバ谷川の対談が実現！

780yen⇒390yen 50%off

no.17 '95.07

特集 実況パワフル北朝鮮

あの北朝鮮での「平和の祭典」を語りまくる！ アントニオ猪木＆永島勝司・村松雄次・破壊王・フル中野／バトの原点はここにある！「藤原組の逆襲」

780yen⇒390yen 50%off

no.19 '95.09

特集 さようなら紙のプロレス

紙プロ」を偲んで… ターザン山本・ユセフトルコ・上田馬之助・糸井重里・サスケ＆高野拳磁／石井館長、ターザン、サダハルンバ、平仲信明たちの「負けず嫌い」座談会

780yen⇒390yen 50%off

極真溢れる16人を直撃！

極真とは何か？

松井章圭／磯部清次／N・ベタス／大山茂／大沢昇／ウイリー／フィリオ／村上竜司／中村誠／盧山初雄／佐藤勝昭／黒澤浩樹／竹山晴友／谷川貞治／山田英司／夢枕獏

1530yen⇒800yen 50%off

燃える情念 石川雄規、初の自叙伝!! 00.04

情念～夢一途なり～石川雄規

紙プロ」で2年半続いたバトラーツ社長・石川雄規のドラマチックな連載エッセイに大幅加筆＋書き下ろし！ 自称"世界一の猪木信者"石川社長が、あまねく全ての人に捧げる珠玉の一冊！ 情念とは何かか分かる本である。

1700yen⇒900yen 50%off

みんなで遊べる付録付き!! 01.04

さくぼん

PRIDE の会場でも大人気!! サクのすべてがよくわかる桜庭和志初のインタビュー集！ 花くま先生の「サクラバの汁」、特製シールやポスター、動く必殺技「炎のコマ」「炎の人力車」、サクマシン立体組お面など付録かこれでもか！とばかりに付いています！

総238ページ

1000yen

インタビューという名の格闘史

紙の前田日明

紙プロ 、リンタマ 、 紙プロRADICAL 誌上で展開された前田日明怒濤のエネルギー史！ 引退直前時のインタビューも特別収録だ。今こそ前田日明を振りかえれ！

プロレス、UWF、そしてリングスとは何か？／大山倍達とは何か？／激白！プライドとは何か？／特別対談 撃墜王・坂井三郎×前田「勝負師とは何か？」／特別対談 イエローキャブ社長・野田義治×前田「巨乳とは何か？」／「バカの壁」著者・養老孟司×前田「脳みそとは何か？」／大和魂座談・エンセン井上×前田 他、珠玉のインタビュー＆対談が多数収録！

1575yen

---

no.61 OH漫 '03.04/800yen

5・2仁義ある闘い!!
やっちゃうぞバカヤロー!!

- 裏番組をブッ飛ばせ！ 橋本真也×小川直也
- 1年間の沈黙を破った!! ウォルク・ハン
- プロレス・格闘技クロスオーバー対談 エンセン井上×金原弘光
- リングス・リトアニア特集

no.62 ミルコ '03.06/800yen

誰でもいいからミルコのクビをカッ斬ってみろ!!

- ウァーと笑顔で初登場!! 佐々木健介
- 現役復帰間近!? 船木誠勝
- 藤田と新日を一刀両断!! E・ヒュートル
- 新日本パートを徹底検証!!

no.63 OH漫（イラスト）'03.06/800yen

吉田秀彦が大英断!
ミドル級GP出陣!

- 「お前は男だ」劇場炸裂 高田延彦
- 「PRIDE REBORN」を大総括!!
- 愛国の虎 ザ・マスク・オブ・タイガー
- 芸能界一の川田番 タチョウ倶楽部

no.64 '03.07/850yen

灼熱の
PRIDEミドル級GP 直前号!!

- "異次元格闘技戦戦" 田村潔司×吉田秀彦を大展望!!
- PRIDEミドル級GP 出場全選手インタビュー
- ミスター高橋の盟友が放つ"猪木の裏側"
- スマックガール・ビキニ特写!!

no.67 シウバ＆吉田 '03.10/880yen

吉田とシウバ、いざ激突!!
衣(※)は赤く染まるか!?

- ノゲイラ戦に向けて緊急インタビュー！ ミルコ
- "柔術超獣"復活へ!! ノゲイラ
- PRIDEミドル級GP 決勝戦出場全選手インタビュー
- アントン"疑惑の時代"を知る男 加治将一

no.68 '03.11/880yen

人類史上稀にみる"大晦日・格闘技大戦"!!
白黒ハッキリ決めようやーッ!!

- 大晦日三つ巴決戦に出撃宣言 高田延彦
- 横綱かK-1に殴り込み 曙とは何者か!?
- 一年ぶりの勝利で ニコニコインタビュー 桜庭和志
- "野良犬" 紙プロ 初登場! 小林聡

no.69 OH漫 '03.12/900yen

大晦日・格闘技大戦＆1・4プロレス戦争直前!!
年末年始もドゥ・ザ・ハッスル!!

- 出てこい！ 泣き虫!! 橋本真也＆小川直也
- 「泣き虫」著者登場! 金子達仁
- 大晦日直前インタビュー！ 田村潔司
- アイ アム リアルプロレスラー 美濃輪育久

no.71 OH漫＆高田 '04.02/850yen

プロレスよ、踊れ!
3・7 ハッスル2 は大フィーバー!!

- PRIDE GP 優勝宣言! ミルコ＆ノゲイラ
- 待望の 紙プロ 初登場！ 川田利明
- 理想のプロレスを追い求める！ AKIRA
- スクープ! 幻の猪木vsアミン戦の真実!!

no.72 ミルコ＆ノゲイラ '04.03/840yen

最強への求道者たち全員集合!!
PRIDE・GPに格闘ロマンを見よ!!

- GPの大本命をオランダでキャッチ!! エメリヤーエンコ・ヒョードル
- 第二のミルコとなるか!? ステファン・レコ
- K-1に暴力を持ち込んだ男 山本KID徳郁
- 全て見せます!! 突撃！ 佐々木健介邸

no.73 小川直也 '04.04/840yen

暴走王が忘れたころにやってきた!
PRIDE・GPでハッスルするぞ!!

- GP出場決定、緊急インタビュー! 小川直也
- PRIDE・GP出場全選手 パーフェクトガイド
- キックの名伯楽登場！ 伊原信一
- 魔界のニューリーダー 村上和成

no.74 小川直也 '04.05/840yen

シュート? ワーク? くだらねえ、次元が違うよ!
いつ何時、どこでもハッスルするぞ!!

- PRIDE・GPでハッスル成功 小川直也
- リベンジロード発進!! 桜庭和志
- "ハードコアのカリスマ" ミック・フォーリー本誌初登場
- 撃圏会館皇帝 佐山サトル激語り!!

no.75 小川＆桜庭＆吉田 '04.06/800yen

英雄、奇蹟の揃い踏み! 小川、桜庭、
吉田がPRIDE GP準決勝に集結!!

- シウバ戦直前に大ハッスル宣言！ 小川直也with藤井軍鶏侍
- 奇蹟の独占インタビュー！ 高田総統
- インド狂虎登場！ タイガー・ジェット・シン
- 年金未納からUFOまで ザ・グレート・サスケ

no.76 小川直也 '04.07/840yen

プロレス大爆発へ最後の挑戦!
ハッスルするなら今しかねえ!!

- スクープ発言連発！ 小川直也
- 小川の"盟友"と"宿敵"が奇蹟の対談!! 破壊王×ノゲイラ
- 厳しくも、飄々と戦路を進む！ 桜庭和志
- 新連載 月刊PG談 吉田秀彦×掟ポルシェ

no.77 小川直也 '04.08/800yen

PRIDE・GP決勝 直前濃密大特集!
小川、史上最大の査定試合へ!!

- 「相手がヒョードルだろうと俺はハッスルする!!」 小川直也
- 狙うは皇帝の首ひとつ！ ミルコ
- サンボの神様降臨!! ビクトル古賀
- ロシアで英雄と再会！ ヴォルク・ハン
- 幻想大国ロシア・現地潜入徹底リポート

no.78 小川直也 '04.09/840yen

「PRIDE・GP」徹底総括!
ハッスルとは出直しの連続なり!!

- 衝撃の敗戦直後、独占インタビュー！ 小川直也
- 小川の敗戦をどう見る!? 高田PRIDE統括本部長
- K-1のトップが小川を語る 谷川貞治
- 壮絶インディー人生！ 田中将斗

no.79 '04.10/840yen

プロレス暗黒時代に魔王降臨!
高田総統の激白を独占スクープ!!

- ハッスルキャプテンに休息なし! 小川直也
- 特別付録・高田総統特製ピンナップ
- 谷川さん推薦企画 曙は是か非か？
- ビビッたか? ホヤいたか!? 金原モンスター軍

通信申し込み方法

▼バックナンバーは書店で扱っておりません。下記の通信販売をご利用ください

1 紙プロHand で注文
2 電話注文 03-3403-5142
3 メール注文 kapra@kamipro.com

～3の通販方法はすべて代引き

500円 何冊でも となります

4 郵便振替で注文
00130-3-769154
(株)ダブルクロス

RADICAL

▼郵便振替の送料
1冊＝310円、2冊＝380円
3～4冊＝450円、
5冊＝520円、
6冊以上＝700円

紙のプロレスRadical 常備店

- アイドール新宿店
- 新宿ファイター
- 大山アメリカン
- プロレスマニア館
- チャンピオン
- リングスパレス
- バティスフム
- タコシェ
- レッスル池袋
- 書泉ブックマート
- 書泉ブックタワー
- 書泉グランデ
- グレートアントニオ
- 東京イサミ

遥かなる野望！
ミルコ・クロコップ特集!!

Radical Back Number

バックナンバーは電話で注文できます！！
03-3403-5142
[平日15:00~22:00 (株)ダブルクロス]

※10月26~28日はダブルクロス事務所引っ越しのため電話注文は休みとさせていただきます。ご注意ください

ジョシュ戦直前！"逆襲のターミネーター"の歴史を振り返れ!!

no.65 ミルコ、北の最終兵器を完全KO!
狙うは"皇帝"ヒョードルの首ひとつ!!
- 皇帝対策完了!PRIDEのベルトに王手!! ミルコ
- 死角なしの王者がミルコを語る ヒョードル
- 打撃の時代に立ち向かう!! ノゲイラ&ブスタマンテ
- 長州に"八百長"と言った男 電撃ネットワーク・ギュウゾウ

'03.08 / 880yen

no.66 満足不能のモチベーション!
ミルコ、「PRIDE武士道」電撃出陣決定!!
- 皇帝抹殺宣言! 緊急独占インタビュー!! ミルコ
- "神様"が『紙プロ』に再降臨! カール・ゴッチ
- "天才空手少年"VT秒殺デビュー!! 中嶋勝彦
- スポーツ紙の王様『東スポ』を語る!! 柴田惣一

'03.09 / 880yen

no.70 年末格闘技&プロレス戦争大爆発!!
ミルコvsウォーターマン、緊急決定!
- PRIDE制圧宣言!!「俺は逃げない!!」ミルコ
- 暴走王を超人類が粉砕!! ゴールドバーグ
- 恒例!! 紙プロ大賞&マット界最強2003
- 爆笑!! 『猪木祭り』暴動完全再現!!

'04.01 / 880yen

no.54 "青い目のケンシロウ"の素顔を直撃!!
- 猪木とは何か? アントン実況・猪木快守

---

no.15 小川直也 '99.02/780yen
リアル・アルティメット・クラッシュ!!
小川vs橋本"1・4事変"勃発!!
- あの"1・4事変"を徹底大検証"
- "前田日明・最後の相手"
  アレキサンダー・カレリン
- 引退記念雑談会
  「助ろうマサ・サイトー!」
- S多重アリバイ 佐野鉄飛

no.16 エンセン井上 '99.03/780yen
格闘ノストラダムス!!
エンセン表紙初奪取号!!
- 環境問題を紙プロで語る"
  アントニオ猪木
- 完全無欠の怪物!!
  唸ろうジャンボ鶴田
- 相撲多重アリバイ 石川孝志
- マーク・コールマン

no.29 秋山準 '00.07/840yen
「格闘環境」は刻一刻と変化する!
ノア勢フルメンバーで登場!!
- 三沢 秋山 紙プロ 初登場"
- プロレススーパースター列伝
  仲野信市
- 本誌独占ジャンボ鶴田夫人
  最愛の夫の真実を語る!
- TKおかん

no.32 小川直也 '00.10/840yen
針はとちらに向くのか!?
新プロレスvs純プロレス開戦!
- 田村潔司に快勝!
  A・ホドリゴ・ノゲイラ
- ドラゴンの大爆笑10 藤波語録
- プロレススーパースター列伝
  ラッシャー木村
- "和製カレリン"本田多聞

no.34 小川直也 '01.01/840yen
猪木祭り 開幕ーッ!! プロレスは
「闘い」を忘れたときに老いていく!
- UFCミドル級王者 ティト・オーティス
- プロレススーパースター列伝
  ミスターヒト
- 修斗から猪木祭りへ 宇野薫
- ボブチャンチン&オバチャンチン

no.35 '01.02/840yen
「純プロレス」を考え倒せ! 徹底検証号
500人アンケートも実施!
- ZERO-ONE本格起動 橋本真也
- プロレススーパースター列伝
  ジョー樋口
- "ノアの怪物"杉浦貴
- UFCの巨人 ランディ・クートアー

no.36 '01.03/840yen
新生「闘いのワンダーランド」に闘魂の火種!!
- ノアから独立
  高山善廣を確認せよ!!
- ヴォルク・ハン ― ノゲイラに狼の伝言
- W★ING 史上最凶の歴史を紐解く
- 吉田秀に"ドラゴンの呪い"か襲う!!

no.37 小川直也 '01.04/840yen
小川と三沢か遂に絡んだ!!
純フロレス戦国絵巻
- 安田忠夫か借金から
  自殺未遂まですべてを語る!
- アブダビコンバット2001ー大探検記!
- シュート活字×ファンタジー活字
- 他に比類なきプロレスか
  WWFにはある

no.38 高田 '01.05/840yen
小川と長州、どちらが
孤独たったのか!?
- 忘れ物の正体は 高田延彦
- ヴォルク・ハンの最強の遺伝子
  E・ヒョードル
- プロレススーパースター列伝
  阿修羅原
- 死神降臨・ジェラルド・ゴルドー

no.39 '01.06/840yen
とうなるんた、リンクス!
前田 is デッド!?
- 前田道場新エース・金原弘光
- 怪物か!? それとも……
  藤田和之座談会
- 壮絶なる格闘人生・藤原敏男
- プロレススーパースター列伝・田上明

no.40 アントン猪木 '01.07/880yen
猪木軍vs K-1に見たいものは
"地上最強のフロレス"
- 鋳れ!Uインター&キングダム伝説
  高山善廣×金原弘光
- 熱いこの叫びを聞け! 大谷晋二郎
- プロレススーパースター列伝
  グラン浜田
- グラバカの核弾頭 郷野聡寛

no.41 '01.08/840yen
Can you カミングアウト?
"最後の黒船"WWF襲来!
- リングス10周年
  ヴォルク・ハンが振り返る
- 真樹日佐夫×三池崇史
  巨人対談か実現
- W☆INGの真実・茨城清志
- 毒舌知能犯 秋山準語録

no.42 アントン猪木 '01.09/880yen
猪木なら何をやっても
許されるのか!?
- トン荒川×橋本真也のトンパチ伝承対談
- "ヒャッホーの真実"辻よしなり
- 鋳れ!UWFインター伝説!!
  高山善廣×宮戸優光×金原弘光
- 誇り高きルチャ戦士
  カト・クン・リー

no.43 '01.10/880yen
サクと PRIDE のケツに
火かついた!!
- ブラジリアン・トップチーム
  3大柱インタビュー
- 大谷晋二郎の「俺をしんじろう!」人生相談
- 金原弘光×サスケの
  新日本プロレス学校同窓会
- 野武士か語るんたよな 中野巽耀

no.44 '01.11/880yen
サクの連敗が PRIDE に
語りかけるものは何か?
- その修羅場の数々!
  シーザー武志
- 怪物伝承対談!
  高山善廣&杉浦貴
- ハンス・ナイマン&ディック・フライ
- 闘龍門大特集

no.45 アントン猪木 '01.12/880yen
「K-1 vs 猪木軍」命懸けの
エンターテイメント!!
- 悪魔の書、現る! ミスター高橋
- ジェラルド・ゴルドー人生相談
- プロレススパースター列伝
  グレート小鹿
- 語録で振り返るマット界2001

no.47 '02.02/880yen
WWE日本侵攻5秒前!
- "天才"武藤敬司か
  紙プロ 驚愕の初登場!
- 噂の馳浩か新日分裂から
  ミスター高橋本までを語る!
- 第一次リングス閉幕特集
- プロレススーパースター列伝
  ストロング金剛よ!!

no.48 '02.03/880yen
見えてきたゾ、桜庭、満開の日!!
- 奇跡のメカトン対談
  小川直也 vs ノゲイラ&スペーヒー
- 和田最強伝説が遂に現実に!
  語り部・金原弘光
- 伝説の男か突撃の登場
  ジョー・サン
- WWEを知る男 ウォーリー山口

no.49 ミルコ&ヒクソン&小川&高山 '02.04/880yen
究極の格闘技大戦争勃発!!
マット界灼熱の噂!
- 和田さん快勝記念対談 高山&金原&和田
- アレクに怒りの火をつけた
  菊田早苗とは何者か!?
- 破壊王も火のヤリ特訓
  小笠原和彦か火の輪くぐりを敢行!
- ビッシビシいくわよ!! 小畑千代

no.50 '02.05/880yen
サクか笑えば、世界か笑う!!
- 「地方発世界」開始
  小川直也&橋本真也
- リンクスロノア東京の軌跡
- パンクラス取材解禁!
  菊田、"尾崎の野郎"か登場
- キョ!?
  1編集長か新日本に三くだり半!

no.51 '02.06/880yen
ZERO-ONEに願いを!
- 両国国技館よ、全員集合!
  橋本真也
- 「PRIDE」の魅力をマン開
  小池栄子
- 天才か悩みに答える!
  武藤敬司人生相談
- 新・超獣 ザ・プレデター

no.52 '02.07/880yen
見えない鎖を引きちぎれ!
小川直也リンク外での暗闘!!
- 全身プロレスラー・高山善廣
- USAの虎世人トン・フライ
- PRIDE 侵攻開始!!
  ロンアン・ト・プチ ム
- 戦慄の LEGEND 前夜

寸前!!

no.53 '02.08/880yen
世紀のビックイベント
Dynamite! 直前大解剖!!
- ノーフィアー×無謀美・対談!!
  高山善廣×美濃輪育久
- 独占肉弾スクープ!
  マーク・ガファリ
- 爆裂 小村社長カチンコ語録
- 偽造王の知られさる半生! 一宮章一

no.55 '02.10/880yen
高田×田村!!
夢幻大の真剣勝負が実現!!
- 「真剣勝負」発言から7年!! 田村潔司
- 実力者、遂に「PRIDE」登場!
  金原弘光
- メガトン級の強さと面白さ!! ボブ・サップ
- 靖国神社で興行開催!!
  佐山聡

no.57 '02.12/880yen
一瞬の11・24!!
高田延彦引退試合を大総括!!
- サップと地球規模のタイマン勝負!!
  高山善廣
- 新たなる"U"か始動!! 田村潔司
- 悪魔の書、再び! ミスター高橋×大槻ケンヂ
- "北尾戦・セメントマッチの真実"
  ジョン・テンタ

no.58 '03.01/880yen
新春特大号!!「明日、また
生きるぞ!」な対談の大連発!!
- 夢幻のファンタジー対談
  武藤敬司×船木誠勝
- Uスタイル対談 田村潔司×高阪剛
- Uインター座談会 宮戸×安生×鈴木健
- カルカン師弟対談
  ミスターヒト×ハシフ・カーン

no.59 ヒョードル '03.02/880yen
吹けよ!呼べよ嵐!!
マット界新風景か見えてきた!!
- いざノゲイラ戦!! E・ヒョードル
- アメリカン・ドリーム
  ダスティ・ローデス
- 爆発!! WJマグマ語録
- 吉田道場の秘密兵器 中村和裕
- UWFの再興と再考 田村潔司

no.60 ヒョードル '03.03/880yen
英雄、変貌好む!!
PRIDE RE・BORN!!
- ノゲイラ撃破!! E・ヒョードル
- 驚愕の格闘芸術対談!!
  武藤敬司×須藤元気
- あのマーシーかすべてを告白!!
  田代まさし
- 全日本中継の真実!! 倉持隆夫

リング内・リング外の情報を読者にお届けする

RADICAL情報局

行楽の秋にお薦め！ ビックリ興行てんこ盛り!!

DDTで見た生・泉州力に大感激！ 凄い凄いと聞いてはいましたが、普段の仕草やシルエット、リング上からの呼びかけを無視してしまう様までもが完全に長州力！ 先日は本家・長州に先駆けてマッスルポーズも敢行。これからも泉州の動向に注目だタココラ!!

Fight & Ticket 試合・大会情報

北九州キック大戦！ 伊原軍がK-1軍を迎え撃つ!!

TITANS 1st ■日時 11月6日（土）試合開始16:00（開場15:00）
■会場 福岡・北九州メディアドーム
■チケット SRS席 50000円／S席 30000円／A席 20000円／B席 10000円
■対戦カード 【第一部】❶ノン・ノ〜ン vs X ❷加村健 vs クリス・オワイト ❸米田克盛 vs シャダンバ・ナ ァントンカァク ❹松本哉朗 vs TOMO ❺石井宏樹 vs ノムァ ク・カムン ❻菊地剛介 vs ショームトーン オームクワンナロン ❼ヤン"ザ・ジャイアント"ノルキヤ vs セーム・シュルト ❽マイケル・マクトナルド vs サミー・アティア 【第二部K-1軍 vs TITANS軍 8対8マッチ】❾イ・ミ ン ン vs ネイサン"カーネッジ"コーヘット ❿トゥエイン・ラトウィック vs フジ・チャルムサック⓫セルカン・イルマッツ vs シン・ノ ハテ ノーン ⓬ゲーリー・グットリッジ vs 内田ノボル ⓭アレクセイ イクナショフ vs ポール・スワロンスキー ⓮マイク・ヘルナルト vs ガオグライ・ゲーンノラシン ⓯ション・ウェイン・ハー vs 武田幸三
■問 JICプロモーション 093-512-2211 ■HP http://www.shinnihonkickboxing.com/

今度はホント!? 大仁田ラストマッチ第一弾！

邪道ファイナルカウントタウン1st
■日時 10月23日（土）試合開始18:00
■会場 東京・ディファ有明 ■チケット VIP席 10000円／一般席 5000円
■対戦カード
❻【サンナ浅子追悼特別試合／ノーロープ有刺鉄線ストリートファイトトルネード6人タッグデスマッチ】大仁田厚 & リッキーフジ & 戸井克成 vs ヤセ矢口 & プロフェッサー矢口 & ミスター・ポーゴ
❺【サンホ浅子追悼特別試合】バイキングタニグチ & 荒谷望誉 vs 五所川原吾作 & 死神
❹維新力浩司 vs 森谷俊之 ❸【大分AMWプロレス提供マッチ】ジ・アッチィー vs ケントー・ブサン ❶佐野直 vs 磯英弥
❷【CPE提供特別キャットファイト】吉堂ひろ江 & ラ・マルクリアーダ vs ゆき&風香
■問 ダイプロデュース 03-5496-4900

宇野薫が元KOTC王者と激突！ CONTENDERS&DEMOLITION共同イベント

CAND! ■日時 10月24日（日） 試合開始17:00（16:00開場）
■会場 東京・お台場スタジオドリームメーカー
■チケット S席 7000円／A席 6000円／B席 5000円 ■出場予定選手 廣野剛康、他
■対戦カード 【CONTENDERSルール 5分2R】宇野薫 vs ハビエル・バスケス／門脇英基 vs ダニエル"ホービノウ"ロット 【DEMOLITIONルール 5分2R】石野貴士 vs ジョー・バスコ／正城悠樹 vs 畑武彦
■問 GCMコミュニケーション 03-3538-5801 ■HP http://www.g-c-m.net/

10・30 DEEP後楽園大会 入江vs元韓国軍特殊部隊・神王決定!!

10月6日のキングダムエルガイツ渋谷大会にDEEP佐伯代表が乱入し、10・30DEEPで入江と対戦するキム・ジン・オー改め神王（ジン・オー）と、マネージャーの大向美智子を引き連れ、入江と対峙した。神王は「武士道」で藤井軍鶏侍と殴り合った、元韓国軍特殊部隊の強豪。佐伯代表は「覚悟しとけよ。神王に冗談は通じんぞ。お前を1分以内に殺す!!」と宣戦布告。挑発に怒りの入江は「俺が勝ったら、韓国でのスパーン戦無効試合にしろ!!」と無理難題を吹っかけた 幾多の乱闘をくり返してきた佐伯代表vs入江の骨肉の争いは、10・30DEEPで決着が付くのか!?

DEEP 16th IMPACT DEEPウェルター級トーナメント準決勝・決勝
■日時 10月30日（土）試合開始18:00（開場17:00） ■会場 東京・後楽園ホール
■チケット VIP席（最前列）15000円／SRS席 10000円／指定A 8000円／指定B 6000円／指定C 5000円
■トーナメント出場選手 中尾受太郎（フリー）／星野勇二（和術慧舟會GODS）／中村大介（U-FILE CAMP.com）青木真也（パレストラ東京）※組み合わせは当日抽選で決定
■決定対戦カード
しなしさとこ（フリー）vs スパンニパ・チュティパン白（現役ムエタイ選手） アンソニー"辰台"ネッラー（TEAM Boon!）vs 鈴木カレオ（フリー） クリスチアーノ上西（AXIS柔術アカデミー）vs 高田順平（CMA抵ジム
【トーナメントリザーブマッチ】小野瀬哲也（FEGHTING SPIRITS）vs 長岡弘樹（総合格闘技DOBUITA）
【エルガイツルール】入江秀忠（キングダムエルカイツ vs 神王（CMA-KOREA 金道場）
【フューチャーファイト】RYOTA（キングダムエルカイツ vs 上野文彦（格闘技道場・信） 倉岡幸平（RISE FIGHT CLUB）vs 未定
■問 DEEP事務局 052-339-0303 ■HP http://www.deep2001.com/

"666"恐怖の暗黒ハロウィン大会

■日時 10月31日（日） 試合開始18:00
■会場 東京・バトルスフィア東京
■決定対戦カード ザ・クレイジーSKB & X vs 中田社長&とんとん丸
怨霊&魔餓鬼&ボリショイ666 vs ポイズン澤田JULIE & 猪熊裕介 & XX
■チケット 社長と心中席（最前列指定席）4000円／自由席（2列目以降）3000円
■問 666オフィス 090-3805-1892 ■HP http://666.thrustkick.com/

侍魂を取り戻せ！ 堀辺師範の武士道講座!!

前回も大好評だった堀辺正史師範の武士道講座が再びスタート！ 心の奥底にある侍の記憶を明確な論理で刺激することにより、精神的基盤を構築し、現代に生きる様々な悩みを解決に導く。閉塞した社会状況を突破する活力が湧く武士道講座は必聴だ!!

ルネサンス オブ 武士道
■開講日 11月14日
■時間 毎月第2日曜日 13:00〜15:30
■会場 東京都中野区東中野4-3-2（東中野駅前）
■聴講料 無料
■問 日本武道傳骨法會 03-3362-0010（月曜日以外の10:00〜22:00）
■HP http://www9.big.or.jp/~koppo/

10・24WAP後楽園大会 ターザンシートで大炎上!!

インターナショナル・インディーズカップ2004
■日時 10月24日（日） 試合開始12:00（11:30開場）
■会場 東京・後楽園ホール
■チケット SRS席 6000円／RS席 5000円／SS席 4000円／ターザン山本!シート席 3500円（限定50席）／一般立見席 3000円／高校生席 1000円／中学生以下立見無料
■対戦カード
【PPW Jrヘビー級トーナメントチャンピオンシップ】【王者】ビーティーウイリアムス vs アレックス・シェリー【挑戦者】
【PPW Jrヘビー級次期挑戦者決定戦】サラ忍マン vs 斗猛矢vs弁天vsテ ト・ハート vs ノー ク・エバンス
【PPWスーパーヘビー級決勝トーナメント】アパッチ vs ノー・レジェント A ブロディー・スティール vs ポール・バーチル B Aの勝者 vs Bの勝者
■出場予定選手 Chi-Chiクルーズ、ジョニー・ストーム、ロッド・レイシ、剛竜馬、他
■問 レッスルエイド・プロジェクト事務局 03-5456-7700
■HP http://www.wrestle-aid.com/

30回記念大会 10・31新宿プロレス

■日時 10月31日（日） 試合開始19:00（18:00開場）
■会場 東京・歌舞伎町クラブハイツ
■チケット（当日500円up）
S-VIP席 15000円（フリードリンク・食事・お土産付き）／VIP席 12000円（フリードリンク・食事）／テーブル席 8000円（フリードリンク）／指定席 6000円／自由席 4500円
■対戦カード
ザ・グレート・サスケ&アレクサンダー大塚&テヒルマン vs 金村キンタロー&ディック東郷&TAKAみちのく
藤田ミノル vs マッチョ★パンプ
【30周年記念ミックスタッグ・ワンナイトトーナメント】井上京子&男色ディーノ 三田英津子&つぼ原人 元気美佐恵&リッキーフジ お船&一宮章一 ※組み合わせは当日発表
■問 新宿プロレス 03-5459-9199
■HP http://rockwest.to/

団体INDEX（50音順及びアルファベット順）

OH砲が声優に挑戦！ 小川がマイケル・ダグラスに!!

ト満ん中のエンターテインメント・アクション映画『セイブ・ザ・ワールド』の日本語吹き替えに、なんとOH砲が挑戦！主人公のイカレCIA捜査官スティーブ（マイケル・ダグラス）を小川直也が、そして相棒のヘタレ医師ジェリー（アルバート・ブルックス）を橋本真也が熱演している。DVDでは英語、日本語、ハッスル・バージョンと3通りの音声が楽しむことが可能。キャプテン＆キングのハッスルぶりに大注目だ!!

『セイブ・ザ・ワールド』

DVD 98分 5880円（税込）／VHS 16800円（税込）
■監督　アンドリュー・フレミング
■主演　マイケル・ダグラス、アルバート・ブルックス、キャンディス・バーゲン、ロビン・タニー、他
■発売日　12月10日発売（初回注文締切11月10日）
■HP　http://www.nikkatsu.com/

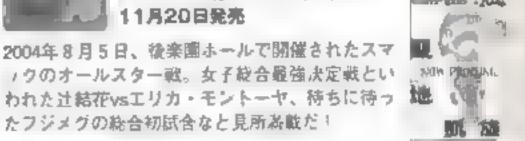
DVD

『SMACK GIRL 聖地凱旋』

DVD 120分　3990円（税込）
11月20日発売

2004年8月5日、後楽園ホールで開催されたスマックのオールスター戦。女子総合最強決定戦といわれた辻結花vsエリカ・モントーヤ、待ちに待ったフジメグの総合初試合など見所満載だ！

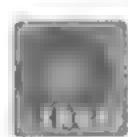
『LITHANIA BUSHIDO'THE BEST'Exciting MIXTURE』

DVD 140分　5880円（税込）11月20日発売

元ZST四兄弟のリトアニア遠征試合のほか、ハン　アターエフ　ミーシャ、コピィロフ、サザ、アミラン、コーチキン、ヘキシェフ、ヴァフピーチェス、横井、そしてヒョートルと、元リングスの英雄たちが大集結！
■問　クエスト　03-3360-3810
■HP　http://www.queststation.com

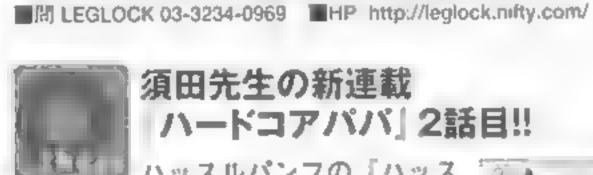
And Others　その他情報

武藤敬司のトークライブ情報

国士舘大学の学園祭に武藤敬司が登場！ プロレス初心者から上級者までが楽しめる内容となっている。チケットの購入は下記の連絡先まで

■日時　11月3日（水・祝）　開始時間14:00（13:00開場）
■会場　東京・国士舘大学世田谷校舎10号館1F10212教室（世田谷区世田谷4-28-1）
■料金　VIP席 3000円（完売）／自由席 2000円　■定員　300人
■問　工藤 090-4225-2552／榎 090-4821-8437
■HP　http://www.geocities.co.jp/Athlete/2313/

第5回 武藤塾開催決定！

今回のテーマは「ダンベル体操で美しく大変身」。当日は上履き＆運動着を持参すること。チケットなどの詳細はレックロックまで

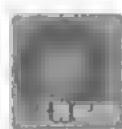
■日時 11月7日（日）　時間15:00～17:00（14:30開場）
■会場 ゴールドジム表参道（渋谷区神宮前4-3-2）　■料金 5250円（税込）
■参加選手　塾長 武藤敬司、講師 [illegible]
アシスタント・小島聡、カズ・ハヤシ、諏訪間幸平、木原文人
■問 LEGLOCK 03-3234-0969　■HP http://leglock.nifty.com/

須田先生の新連載「ハードコアパパ」2話目!!

ハッスルパンフの『ハッスル物語』でお馴染み・須田信太郎先生が「月刊コミックビーム」で「ハードコアパパ」（全5回）を連載中！ ロック世代のハードコアレスラーの親父と、初期援助交際世代の母親、そしてその子供が織りなす愛の物語。子供がピンチでも、親父は「オッケー、ロックンロール！」。これでホントに人生を乗り切れるのか!?

■HP　http://www.enterbrain.co.jp/

新・一揆塾三期、10月開講！

9月で二期目が終了する"プロレス・格闘技ライター＆編集者養成塾"新・一揆塾が三期生を募集。新しい時代に突入したプロレス・格闘技をどう書き、どう編集するか「週プロ」＆「格通」初代編集長・杉山頴男＆ターザン山本！が熱く語る！応募や問い合わせは下記のHPまで。

■問　042-580-6428（sugiyama@budotusin.com）
■HP　http://www.budotusin.com/

吉田秀彦柔道教室 第9回『VIVA JUDO!』開催！

■日時　11月7日（日）13:00～15:00（12:00より受付開始）
■会場　片柳学園日本工学院八王子専門学校（東京都八王子市片倉町1404-1）
JR横浜線八王子みなみ野駅・シャトルバスで約7分
■対象　小学校1年生～6年生の柔道経験者及び初心者　定員100名
■会費　無料（柔道着の無料レンタル）
■講師　吉田秀彦、中村和裕、嶋澤理、森崎雅人、伊地知浩司、日本工学院八王子専門学校の生徒
■申込方法　参加希望の方は、事前に下記へ申し込むこと
■問　（株）J-ROCK 03-3414-9000（担当：宮本・嶋澤）
FAX 03-3414-4455
■HP　http://www.hidehiko.jp/

Final M2Kと楽しむ焼き肉パーティー情報

モッチー、横須賀、K-ness.、アラケン、土井と一緒に焼き肉を食べよう！ 定員になり次第受付が終了。要予約なので今すぐ連絡だ！

■日時　10月28日（木）開始時間18:00
■会場　焼き肉かるび・中村店　■料金 10500円（チケット郵送料込）
■定員　100名（定員になりしだい受付終了）
■問　DRAGON GATE 078-333-9797

紙プロHand　更新・最新情報

宇宙一面白い携帯サイト『紙のプロレスHand』では、注目大会を連日連夜速報中!!　佐藤光留が鈴木みのるに挑戦状を叩き付けた、10・12パンクラス後楽園大会の模様も、当日深夜には全てアップ!!　水曜コラムでは、佐伯代表のお友達としてなんと"赤いパンツの頑固者"田村潔司が登場!!　金曜日の格闘家コラムは、火の玉ボーイ五味隆典に続いて"あの男"が登場!!　写真は10月配信の中村カントク待画と特製カレンダー待画。11月1日からは新コラムもスタート、さらにボリュームアップ予定！　こちらも要チェック!!

docomo	i Menu	メニューリスト	スポーツ	格闘技／大相撲
au/TU-KA	トップメニュー	遊ぶ・楽しむ or インターネット	スポーツ	格闘技
vodafone	メインメニュー	ボーダフォン・ライブ	メニューリスト	スポーツ	格闘技

2ページに復活した読者ページ

紙プロ元気大学

珍しくサンダルを履いて外出したところ、擦り傷が化膿して足が腫れ上がってしまった読者ページ担当・ささきいです。本業は電気部です。1センチもない傷でしたが、化膿すると非常にやっかいですのでご注意を。小さなケガ（ケガ？ 不注意？）でしたが、すげぇ痛かったです。選手の皆さんはもっとひどいケガしててもあんなに試合してて本当にすごいなあ、とあらためて感心しました。そんなわけでアルバート・クラウスさん、「それくらいでトーナメント棄権すんなよ」とか思って、本当にごめんなさい。それでは2ページに復活した読者ページ、はじまり、はじまり。

（埼玉県・中川雅樹）「ミャンマー……軍は男のロマン」
……なんか読者ページでは……でしたね面白……ミャンマーで……勝利した。田中鉄：田村彰敏選手。敵国ならではの興奮でした。日本人選手が巻いてた青い布も

校内巡回

紙プロ79号 面白かった記事

【曙は是か非か？ デンジャー松永インタビュー】
★経験豊富な松永選手のコメントは、わかりやすくて面白かった。
（三重県・石上淳・32歳・会社員）

●前号の面白かった記事アンケートは、デンジャー松永インタビューが第1位！ ちなみに僅差の2位は「トンパチなところと、カワイイ外見がサイコーです（福島県・大平寛己）」などの「フミGM最高」な意見が相次いだリキプロ立石代表インタビューでした。1位はデンジャーステーキ店長、2位はリキプロの美人代表――とんな雑誌たよ。以下、順不同でお送りします

【田村潔司&キーラ・グレイシー対談】
★何か、田村の素が見れた感じが良かった！ リング上じゃ見せない表情や、あんかいジョークを言うところが面白かった。
（長崎県・大田正之・25歳・会社員）

●「デレデレしてるようでイヤだった」という硬派なファンもいれば、喜ぶ方もいた前号の対談。「紙プロHand」のコラムでは、さらに進った田村さんの一面が見られますよ

【リキプロ代表・立石史インタビュー】
★ムサ苦しい野郎の多い誌面に美人の女性が載っている……そこに理由なと必要なし！
（福島県・長谷川隆・40歳・自営業）

●なんか、非常に「漢（おとこ）」を感じさせる言い切りっぷりだったので採用します。つい先ほど、絶賛入稿中でムサ苦しい野郎どもが集う編集部に足を踏み入れたダブルクロス経理・ヘックション一枝さんが「この会社男くさいー 換気しなさいよ!!」とお怒りになったのですが、私は普通にその中で仕事していたので、結構ショックでした。

【ハッスル大進撃！】
★もうぼくはゼロ中からハッスル中に脱皮してしまいました。
（大阪府・山内義久・35歳・おもちゃ問屋）

●脱皮すんな 今月のエロティックスインタビューを読んで、もう一度皮をかぶれ！ いや、使いこなせー

【月刊PG談（仮）】
★最近掟ホルシェさんが何だかすごく気になるのです。「男道コーチ屋稼業」も買って読みました。コレって恋に似てます。もっと沢山、掟さんを載せてください。
（埼玉県・山口杏奈・28歳・鍼灸師）

●似てる、っていうよりそれはもう恋じゃないんですか？ うりうり 今月は女性と対談されてますけど、ジェラシーはほとほとに。

【桜木裕司インタビュー】
★佐山聡さんの凄さとその弟子ていることの凄さが、痛い位（木刀で殴られるくらい）よーくわかりました。
（神奈川県・廣木和宣・39歳・グータラ会社員）

●グータラ会社員には痛いでしょうね。この他にも「想像以上の厳しさでした。桜木選手、本当にがんばってください」という、切実なメッセージも多数届いていました。今月から佐山皇帝のコラムがスタート！ よろしくお願いします、押忍ー

紙プロ79号 つまらなかった記事

【紙プロ元気大学】
★3ページにして読者を大事にしてよ！！
（鳥取県・青木渉・30歳・会社員）

●同様意見多数でした。ページ数のせいでつまらないという票か入ってしまうことに、憤りを感じます。しょぼ～ん。

その他のおたより

★武士道再生のためには、「THE BEST」で使っていた八角形リングを使って欲しい。それと千代の富士の息子をスカウトする。
（北海道・安倍正典・32歳・フリーター）

●あったあった八角形リング。写真撮って「Hand」にアップした記憶がある。どこにあるんでしょう。ジョー・サンか持って帰っちゃったのかな

★「紙プロ」さん、ジョージ高野をとりあげて下さい！
（神奈川県・松橋博史・33歳・無職）

●取り上げたいのはヤマヤマなんですけど、どちらにいらっしゃるのか――まだメキシコなのかな？

★山本KID徳郁の父は、ヴォルク・ハン？
（「紙プロHand」投稿・よいしょと）

●あぁ、言われてみれば、眉とか目の感じがちょっと似てるかも 君も MAX のビデオを見て確認しよう。秋山成勲選手のスカーフも要チェックだ。

★先日某アマチュア格闘技の大会に観戦しに行った時の事です。同道場所属選手の試合中に、可愛いらしい女性の声でやたらと的確な指示が飛ぶので、誰かと思って見てみたら辻結花選手でした。近くで生で見たら想像以上に美人で、また声と容姿のイメージが合っていました。ささきいさん、辻選手に会う機会かあれはそうお伝えください。
（「紙プロHand」投稿・ハブ恐怖症）

●いつ会えるかわかんないので、ここに掲載します。辻ちゃんはかわいらしい美人さんですよん。

★我が家の5才の双子の息子たちは幼稚園のお絵描きの時間に「ノゲイラ」を描き、お友達がデカレンジャーに夢中の頃、息子たちは、ハッスル仮面レッド&ブルー。になりきって闘っている。
（「紙プロHand」投稿・ミナチャン）

●なるほど。お母さんはさしずめデビルピエロですか？……笑わせようと思っての発言です。スイマセン。子供のお客さんがもっと増えるといいですね。

紙プロ79号・読者が選ぶ 面白かった記事ベスト5

1位 曙は是か非か？ デンジャー松永インタビュー
2位 リキプロ代表・立石史 インタビュー
3位 桜木裕司 インタビュー
4位 PG談（仮）
5位 金原モンスター軍 インタビュー

1位はそのクレバーさが光った デンジャー松永インタビュー！ 2位は超僅差で立石代表インタビュー。3位は佐山皇帝幻想爆発の桜木裕司インタビュー、4位は10・12、ターザン&吉田豪の「格闘二人祭」も超満員 のPG談 5位はネツラーが負けて残念な金原モンスター軍インタビュー、以降は1編集長、ハッスル特集と続きました

曙は是か非か？

（有効回答数2504通）

	票	%
是	1152票	46%
非	1201票	48%
どちらでもない	151票	6%

●是…「面白いから、出るだけでOK」「昨年大晦日の功績は大きい」「勝つまでやろうホトトギス」「なんか、憎めない」「新日本とグローブマッチをしてほしい」「本気でプロレスに取り組んで欲しい」「この人の存在で他の選手も知名度が上がる」

●非…「普通に考えて、もっと身体をしぼったほうがいいと思う」「試合を見てたら一目瞭然」「見ていてつらい」「K-1の中では生かされない」「弱いデブは見たくない」「痛々しい」

●どちらでもない…「よくわかりませんが、連敗ばかりだと本人もツライんじゃないか」「おまえがやれ、谷川」「家族はかわいそうって言ってます」

是も非もほぼ同数でしたが、是の方は曙の「存在」を「是」としているのに対し、非の方は「K-1における曙」を「非」としているように思えました そして「特集が組まれてみなさん激論しているところを見ると、なんだかんだ言っても曙が好きだし、頑張って欲しいのでしょうね（大阪・宮脇博司）」……その通りですよ!! 全ての意見を載せられなくて申し訳ありません。アンケートにご協力いただいた皆さん、ありがとうございました!!

新郎・新婦と記念撮影する破壊王 新郎には「涼しい顔して生きていって欲しい」と檄子、新婦には「しっかり旦那さんを捕まえていてほしい」とハチマキ？贈り物 さらに控室には直筆の色紙をそっと残していく気遣いも 式にはくいしんぼう仮面＆えへっさんも登場 縁起のいい結婚式となりました

ご自宅でK-1GPを見た破壊王は……

暑よ君もハッスルに来い!!

（神奈川県 岡田健生）❶はじめまして岡田さん。漫画家さんですか？ 総統のヒゲとかがアルです K-1には魅力的な谷 モンスタ軍かイく さん居ますよね 対抗戦とかしてほしいなぁ 谷川P口調く 暁闘のタウンは歴史的場面でした

片山ボンちゃんの結婚式にハッスル・キングが登場!!

伝説の紙プロ編集者・片山ホンさんの結婚式が、9月11日盛大に執り行われました。前号、その常軌を逸した人間ぶりをお伝えした「片氏911」は、面白いという人あり、「紙プロの感性を疑う」という人あり、「訳分からん」という人ありて、見事ワースト記事ナンバーワンを記録。ある意味名誉なことです。

さて、前号でもちょっと書いたとおり結婚式にはハッスル・キングが登場！ 挨拶でキングは「ハッスルしてますか〜！ え〜、人生は生まれた時から何かの型にハマって生きていかなきゃいけません。まずは親を選べない。親を選べないところから親を選んで出てきます。それから食べ物も選べない。学校も選べない。女も選べないと思ったら女は選べるんだよね。藤原紀香が良かったかもしれない。木村拓哉が良かったかもしれない。でも、何か縁があって今日は一緒になれたんだと思います。私もきっと妥協しているのかもしれませんが、縁があってきっと、ここにいるのだと思います。1回目を大事にしてかもしれませんけど、2回になるかもしれませんけど、1回目を大事にして下さいね」と、素敵な挨拶。さらに「俺なんかは体が大きいけどお前、アソコは普通だから小さいって言われるんだよ」と、余計な下ネタも披露した模様でしたが、列席者全員とハッスル・ポーズ＆トルネード・ハッスルをキメて乾杯！

新郎は感動の涙、奥さまも破壊王が入ってきた時のみんなの驚きっぷりと、各テーブルでの破壊王との記念撮影の時のはしゃぎっぷりを見て、本当に破壊王に来て頂けて良かったと思いました」と笑顔。奥さんが喜んでいて本当に良かったと、他人事ながら感じている私です。

大分県 ハ スル少年

❶いろんな似顔絵の届く読者ページだな それがうれしい 「お父さんのバックドロップ」は 10月9日から渋谷シネ・アミューズ他でロードショー。全国順次開始ですよ っもさんの「明るい悩み相談室」が大好きでした

（北海道・アカツキ）❶今月もたくさんありがとう ハッスル拒否 ハッスル・キングは 杵て頼りがいがあるなぁと思いました 多分あと数年したら名・総帥と して語り継がれる のかなぁ？

（東京都・ヤー）❶キャプテン・オーじゃなかった、ノートー・オーさんと小川直也さんです。他人のそら似、不思議不思議 しかし凄かったなジュードー・オー。ヤーさん、今月もたくさんありがとうございます！ 他のも載せたかったです

神奈川県・ウエスギ☆アウトロウ「さききぃさん、こんにちは K-DOJOのお船ちゃんです がんばってください。書くことがないので さききぃさんをはげましてみました ではでは」❶こんにちは 書くことがないから書く程度のはげまし、ありがとうございます それなりにがんばります パソコンで描いてあるお船ちゃんです。

おハガキ・お便り・メール大募集!!

最近 ガンダム を1話から見直している私です。面白いです。私が小学生のころやっていた作品ですが、みんなこの話を理解できていたんでしょうか。さて、読者ページ 紙プロ元気大学」では、常時みなさんからのお便りをお待ちしています。今月号の感想、大会・試合を見て感じた憤り、喜び、感動、ときめき、何年ぶりかに感じた胸がキュンとするような思い、どうしても気になる選手の私服など、思いのたけをぶつけてきてください。ただし 元気大学 なので、病的だなと思った時には掲載を見合わせていただいています。ご意見、大会の感想、お便りの他、イラスト、その他すべての宛先は

メールはradical@kamipro.com
〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702（株）ダブルクロス
紙のプロレスRADICAL編集部 紙プロ元気大学「足が腐ってます」の係まで
★ ★携帯サイト 紙プロHand」からの投稿も出来ます!★☆★

本名NGの方はペンネームを記入するのを忘れないように プレゼントコーナーあてのハガキも、
内容によっては無差別にこっちに載ってしまいます 匿名希望の人はその旨明記のこと 旬のネタは掲載率が高いです

（石川県・シーサー孝志）のぞみちゃんの試合、見たいなぁ ❶スマックガールでラウンドガールを務めていたのぞみちゃん ナナチャンチンより弱いらしいですが、顔とボディが完璧なら何も言うことなし！ ノー問題！

RADICAL CALENDAR

10 October

20 WED.
全日本■山形・山形市総合スポーツセンター サブアリーナ（18:30）
みちプロ■山形・藤島町民体育館（18:30）
DDT■東京・新木場1st RING（19:00）

21 THU.
ハッスルハウスvol.3■東京・後楽園ホール（19:00）
新日本■福岡・小郡市体育館（18:30）
全日本■福島・いわき市総合体育館 サブアリーナ（18:30）
みちプロ■岩手・沢内村農業者トレーニングセンター（19:00）

22 FRI.
新日本■山口・防府スポーツセンター（18:30）
全日本■宮城・宮城県スポーツセンター（18:30）
NOAH■東京・国立代々木競技場第二体育館（18:00）
みちプロ■秋田・大潟村民体育館（18:00）
DRAGON GATE■神奈川・横浜赤レンガ倉庫（18:30）
大日本■東京・後楽園ホール（18:30）

23 SAT.
ハッスル6■愛知・愛知県体育館（17:00）
新日本■岡山・笠岡市民体育センター（18:30）
みちプロ■福島・福島市体育館（18:30）
DRAGON GATE■静岡・アクトシティ浜松（18:30）
大仁田興行■東京・ディファ有明（18:00）
DRAGON GATE■静岡・アクトシティ（18:30）
K-DOJO■千葉・BlueField（19:00）
全女■千葉・八日市場ドーム（18:30）
NEO■大阪・アゼリア大正ホール（18:00）

24 SUN.
新日本■兵庫・神戸ワールド記念ホール（16:00）
NOAH■大阪・大阪府立体育館（16:00）
みちプロ■秋田・仙北町ふれあい文化センター（16:00）
DRAGON GATE■東京・ディファ有明（16:00）
大阪プロ■三重・近畿大学工業高等専門学校（15:00）
K-DOJO■千葉・BlueField（15:00）
WAP■東京・後楽園ホール（12:00）
東海プロ■愛知・名古屋市総合体育館 第3競技場（13:15）
NEO■高知・BAY5スクエア（16:00）
LLPW■青森・弘前市河西体育センター（16:00）
EXPERT■東京・新木場1st RING（14:00）
新日本キック■東京・後楽園ホール（17:00）
club DEEP■富山・イベントプラザ富山（15:00）
CAND■東京・お台場SDM（17:00）

25 MON.
NEO■山口・宇部市俵田翁記念体育館（18:30）
LLPW■青森・青森産業会館（19:00）

26 TUE.
全日本■千葉・船橋総合体育館サブアリーナ（18:30）
大日本■愛知・豊橋市総合体育館（18:30）
西口プロ■東京・club ATOM（19:00）

27 WED.
新日本■兵庫・豊岡市民体育館（18:30）
DDT■東京・新木場1st RING（19:00）
全女■静岡・キラメッセぬます（18:30）

28 THU.
新日本■福井・福井市体育館（18:30）
大日本■北海道・釧路青雲台体育館（18:30）

29 FRI.
新日本■富山・富山県総合体育センター（18:30）
DRAGON GATE■三重・四日市オーストラリア記念館（18:30）
大日本■北海道・旭川大成市民センター（18:30）
大阪プロ■大阪・デルフィンアリーナ（19:00）
FWF■千葉・FFエンターテインメントアリーナ（19:30）
アイドルファイトクラブ■東京・渋谷culb ATOM（17:00）

30 SAT.
新日本■京都・京都市体育館（18:00）
DRAGON GATE■愛知・豊田市体育館（18:30）
NEO■東京・北沢タウンホール（18:30）
大日本■北海道・札幌テイセンホール（18:30）
全女■東京・東大和市スーパーつるかめランド跡地駐車場（18:30）
唯我興行■東京・バトルスフィア東京
DEEP■東京・後楽園ホール（18:00）

31 SUN.
新日本■東京・後楽園ホール（18:30）
全日本■東京・両国国技館（17:00）
DRAGON GATE■石川・石川県産業展示館3号館（16:00）
大日本■北海道・札幌テイセンホール（15:00）
K-DOJO■千葉・BlueField（13:00＆15:00）
新宿プロ■東京・歌舞伎町クラブハイツ（19:00）
666■東京・バトルスフィア東京（18:00）
ターザン後藤一派■埼玉・春日部インディーズアリーナ（14:00）
FUCK!■大阪・大阪羽曳野J2K道場（12:00＆15:00）
全女■千葉・夷隅町多目的研修センター（18:00）
LLPW■東京・後楽園ホール（12:30）
格闘美■東京・新木場1st RING（18:00）
我闘姑娘■東京・新木場1st RING（12:00）
PRIDE.28■埼玉・さいたまスーパーアリーナ（17:00）

11 NOVEMBER

2 TUE.
DRAGON GATE■兵庫・神戸チキンジョージ（19:00）
DDT■東京・後楽園ホール（19:00）

3 WED.
新日本■東京・両国国技館（15:00）
DRAGON GATE■愛知・豊橋市総合体育館（18:00）
大阪プロ■大阪・IMPホール（15:00）
JWP■東京・東京キネマ倶楽部（12:30）
NEO■東京・東京キネマ倶楽部（17:00）
GAEA■東京・後楽園ホール（12:00）
ZST-GP2■東京・Zepp Tokyo（16:10）

4 THU.
SMACKGIRL■東京・後楽園ホール（18:30）

5 FRI.
シュートボクシング■東京・後楽園ホール（18:00）

6 SAT.
DRAGON GATE■北海道・札幌テイセンホール（18:00）
大阪プロ■大阪・デルフィンアリーナ（18:00）
WMF■東京・バトルスフィア東京（18:30）
LLPW■大阪・いきいきランド交野（17:30）
格闘美■東京・新木場1st RING（18:00）
TITANS■福岡・北九州メディアドーム（16:00）

7 SUN.
NOAH■甲府・アイメッセ山梨（17.00）
DRAGON GATE■北海道・札幌テイセンホール（15:00）
WWS■埼玉・本庄市民体育館（13:00）
大阪プロ■東京・後楽園ホール（18:30）
東海プロ■愛知・名古屋市総合体育館 第3競技場（17:15）
NEO■鳥取・倉吉総合私センター体育館（14:00）
GAEA■愛知・枇杷島スポーツセンター（13:30）
AtoZ■群馬・館林郷谷体育館（18:30）
M's Style■東京・新木場1st RING（12:00）
パンクラス■東京・東京ベイNKホール（16:00）

8 MON.
新日本■東京・北沢タウンホール（19:00）
DRAGON GATE■北海道・旭川地場産業振興センター（18:30）
NEO■島根・くにびきメッセ（18:30）

9 TUE.
DRAGON GATE■北海道・帯広市総合体育館（18:30）
DDT■東京・北沢タウンホール（19:00）

11 THU.
ZERO-ONE■東京・後楽園ホール（19:00）
DRAGON GATE■岩手・岩手県営体育館（18:30）

12 FRI.
DRAGON GATE■宮城・仙台市泉総合運動場体育館（18:30）
修斗■東京・後楽園ホール（18:00）

13 SAT.
新日本■大阪・大阪ドーム（15:00）
ZERO-ONE■大阪・大阪府立体育館 第二競技場（18:00）
NOAH■東京・後楽園ホール（18:30）
DRAGON GATE■千葉・千葉ポートアリーナ（18:00）
大阪プロ■大阪・デルフィンアリーナ（18:00）

14 SUN.
DRAGON GATE■長野・長野運動公園総合運動場総合体育館（18:00）
大阪プロ■大阪・デルフィンアリーナ（14:00）
GAEA■大阪・大阪ドームスカイホール（15:00）
AtoZ■東京・江戸川道場マッチ（16:00）
JWP■東京・新木場1st RING（18:30）
格闘美■東京・新木場1st RING（18:00）
DEMOLITION■東京・TFMホール

15 MON.
ZERO-ONE■広島・広島グリーンアリーナ 小アリーナ（18:30）
NOAH■群馬・伊勢崎市第二市民体育館（18:30）

16 TUE.
ZERO-ONE■山口・海峡メッセ下関（19:00）
NOAH■新潟・新潟市体育館（18:30）
DRAGON GATE■東京・後楽園ホール（18:30）

17 WED.
NOAH■福島・鶴ヶ城体育館（18:30）
DDT■東京・新木場1st RING（19:00）

18 THU.
ZERO-ONE■大分・大分県立荷揚町体育館（18:30）
アパッチプロレス軍■熊本・興南会館（18.30）

19 FRI.
ZERO-ONE■宮崎・都城市体育館（19:00）
全日本キック■東京・後楽園ホール

20 SAT.
ZERO-ONE■佐賀・鳥栖市民体育館（18:30）
NOAH■東京・ディファ有明（18:00）
DRAGON GATE■高知・BAY5スクエア（18:30）
大阪プロ■大阪・デルフィンアリーナ（18:00）
NEO■東京・板橋グリーンホール（18:30）
EXPERT■東京・新木場1st RING（18:00）
アパッチプロレス軍■福岡・大牟田市民体育館（18:30）

21 SUN.
全日本■東京・後楽園ホール（12:30）
ZERO-ONE■愛媛・テクスポート今治（15:00）
NOAH■宮城・宮城県スポーツセンター（16:00）
DRAGON GATE■徳島・鳴門市市民体育館（18:00）

22 MON.
ZERO-ONE■福岡・博多スターレーン（19:00）
アパッチプロレス軍■鳥取・米子コンベンションセンター（18:30）

23 TUE.
全日本■香川・高松市総合体育館（17:30）
ZERO-ONE■福岡・久留米リサーチセンタービル展示場（18:30）
NOAH■青森・十和田市総合体育センター（17:00）
DRAGON GATE■愛媛・アイテムえひめ（18:00）
大日本■東京・後楽園ホール（12:00）
格闘美■大阪・NGKスタジオ（16:00）
SMACKGIRL■沖縄・沖縄県立武道館（16:00）

24 WED.
全日本■島根・松江くびきメッセ（18:30）
NOAH■岩手・サンレック北上（18:30）

25 THU.
ZERO-ONE■東京・後楽園ホール　19.00
修斗■東京・北沢タウンホール

『紙プロ』コラムがパワーアップして帰ってきた!!

第12回 数年前「いつかお前を倒す!」と言われたアリスター・オーフレイムとの因縁

「紙プロ」のコラムコーナーがリニューアルだって言うんで、「ついに打ち切りか?」ってビクビクしてたんだけど、なんとか生き延びたみたいでほっとしてる金原です(笑)。これも皆さんのご声援のたまもの　これからもとうかよろしくお願いします!

さて、3ヶ月ふりのコラムたから気合い入れていくぞ～っと思ったんだけどさぁ、こういうときに限って書くことなんにもないんだよね(苦笑)。「PRIDE・28」への意気込みにしようと思ったんたけと、対戦相手がいつんなっても決まらないしさぁ。

中村(和裕)君とか横井(宏考)とかはどんどん決まっていくのに、俺たけどうなってるんだと思ってね。一時はホントに出られるのか心配になったんだけど、髙田道場に練習に行ったら「PRIDE・28」のポスターか貼ってあって、そこに「金原弘光」って名前があったんで、「あ、出られることは出られるんだ」ってホッとしたんだけどね(笑)

いろんな人から「試合出るんですか?」ってよく聞かれるんだけどさ、「出ることは出ると思うんたけと……」とか、微妙な答えしかできなくて参っちゃうよ。一応、候補は何人か言われたりしてるんたけと、なせかヘビー級か結構混じってたりするんだよね。俺はミドル級でも小さいほうなんだから! リングス時代からでっかいヤツとばっかりやってるから、違和感なく平気でvsヘビー級の話が来るからさ、参っちゃうよ(笑)

まぁ、この本か出るころにはさすかに決まってると思うんだけど、たぶんアリスター・オーフレイムかヒカルド・アローナになりそうな気がするんだよね。2人とも全然タイプか違うから準備のしようがないんだけどさ、どっちにしても「PRIDE」っていうよりリングスみたいなカードだよね。アローナとは一回やってるから、どっちかと言えばアリスターのほうが面白そうだけど、身長差が凄いからね。なんか俺のパンチは届かなくても、彼のヒザ蹴りとか簡単に俺の顔面に当たりそうだもんね(笑)。

それからさぁ、アリスターというと思い出すことがひとつあるんだよ。俺はリングス時代に兄貴のヴァレンタイン・オーフレイムをオランダでKOしたことかあるんたけと、その試合後に控室だか打ち上げのディスコだかにアリスターが来て、「いまはお前と闘うのは無理だけど、いつか絶対倒してやる」って言われたことあるんだよ。「嫌なこと言うな～」っと思ってさ、いまたに根に持ってたらホント嫌だよね(苦笑)。俺も言われた当時は「クソカキがなに言ってんだ」と思ってたけど、そのあとどんどん強くなってるもんね。ロシアのヴォルク・アターエフをKOしちゃうんだから、ビックリしたよ。それにアリスターって、身長が195cmくらいあって、足が長くて顔が小さいじゃん。俺は闘うことより、リンク上て一緒に並ふのか嫌たよ(笑)　その絵つらを想像すると、真逆だから絶対俺が笑われそうたもんね。

昨年大晦日、「猪木祭り」に出場し、なぜかDDTの橋本友彦(セコンドはえべっさん)と対戦して以来、日本マットから遠ざかっているアリスター。10ヶ月間の"禊ぎ"を終えて、PRIDE復帰はあるのか?

まぁ、相手が誰になるにせよがんばるよ。9・24パンクラスでは、「金原モンスター軍」第一の刺客、アンソニー"辰治"ネッラーが負けちゃったから、俺まで負けるわけにいかないからね。それにしてもアンソニーは久々の試合だからガッチガチに緊張しちゃって顔面蒼白だったからね。KO負けは残念だけど、殴り倒されたあと、そのままやられないで一回立ったから、それがあっただけ次は期待てきると思うけとね早くも次の10・30『DEEP』に出場するみたいだから、次は勝手ほしいよね。

まぁ、他人のこと心配してる場合じゃないんだけどさ(笑)。さっき書いた『PRIDE・28』のポスターにしてもさ、俺の名前が載ってるのはいいんだけど、横井の方が上に書いてあったからね。「俺は10何年やってきてるのに、横井のほうか上かよ!」と思って、怒りの炎がメラメフ燃えてきたよ!(笑)しょうかないから、この怒りを誰か対戦相手になってもぶつけるんで、みなさん応援よろしくお願いします!

Kanehara Hiromitsu

本音炸裂コラム毎日更新中!
ハナー広告も大大大募集中!!
金原弘光オフィシャルHP
http://www.hiromitsu-kanehara.com/

『東京ゾンビ』映画化決定

花くまゆうさく

リングの汁

ミゼット

ついに足関十段・今成選手が『PRIDE武士道』に登場！好きな選手がメジャーの舞台に立つのはうれしいもんです。だが相手のブスカぺかちと階級上なので、ちと不安も。ちと階級上たった三島戦で全く持ち味を消され、階級差のパワーでねじ伏せられたあの苦い試合を、佐伯さんは忘れてしまったのか？『PRIDE』ではこのようなビミョーな階級差のカードがよく見られるが（逆のケースで五味vsメロ戦なんてのもあるけど）、大事な選手である足関十段なんたから、初戦はもうちと大切に扱って欲しかったなあ。もちろん、ブスカペに今成選手がセンセーショナルに勝ってしまえば万々歳たけとね。がんばってえ、十段！　こないだのプロ柔術大会では、ポイント無視の闘いで負けちゃったけど、腕十字はかっこよかったデス

あの日のプロ柔術大会では、昼の部メインの渡辺選手か素晴らしかったです　柔道で上の方までいったバリバリのイケイケで、更に階級上の青木選手に対し、ミュージシャン出身で柔術オンリーの渡辺選手が柔術テクで翻弄！　あれはホント素晴らしかったデス。美しかった。

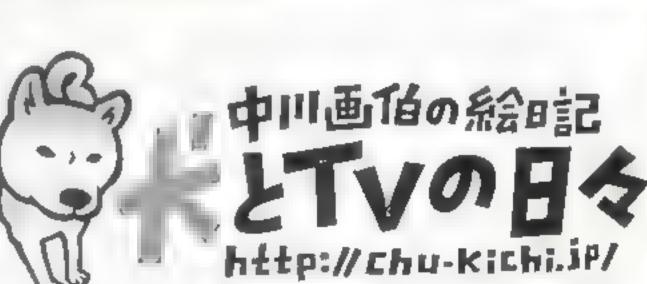
階級差といえば、こないだのZST日本人頂上決戦　小谷弟選手か非情に所選手を完封　これまで試合になると不思議な強さを発揮してきた所選手なだけに、もしかしたらと期待したけど、そんな思いをキラー小谷がこっぱみじん　やっぱ強いわあ、小谷選手。むかし私は、柔術の試合で彼に負けたとき「白帯の高校生に負けた」とモノ凄く、心底落ち込んたけど、後にこうして突き抜けた強さを披露してるので、少し救われる思いです。今月の海外のトーナメントでもガンガン勝ち進んで欲しい

あと、こないだのプロ修斗のマモルvsホビソン。モウラのジャッジにはビックリしたね。あれはドローじゃないのかなあ。勝田vs小ノゲイラのときもそうだったけと、ジャッジが会場の雰囲気に流されるのが気になります

ルミナvsトイカツは楽しみだなあ。そしてミルコvsジョシュは、ジョシュが勝ってしまう気がする……というかジョシュに勝ったら凄えでしょ、ミルコ。ヒョードル戦までもう負けられないミルコに、よくこんなリスキーなカード組むね、「PRIDE　そこか魅力なんたけとも

ZST勝利
村田くん

ビターン!!
クルクル
アハハハハ
キャハハ
給料予告ても順調！

というわけて、哀川翔＆浅野忠信のミラクルキャストで『東京ゾンビ』が映画化します。ただいま制作中

はい、はじまりますよ！ 第2回。
まったく何を書いて良いのか解りません。
えっと…ウチには犬が3匹います。
華子（はなこ）と高麗（こま）とニケです。
柴犬と北海道犬とサモエドです。可愛いよ！

9月14日　CCC
『スマックダウン』のニュー・カマー、カリート・カリビアン・クール、超クール－「CCC」だって～。Cが3つも付いてる～超カッコイイ～。（曙ｉｓｍ）

9月17日　ペット大集合ポチたま
北海道イヌか出てました
北北西に進路を取れ！　とかいう芸人が「面白いクセとか芸とかありますか？」と言ったのですが、飼い主のオバサンが「クマと闘う犬だから。芸とか教えないから」（ちょっと怒りながら）キッパリ拒否－
「お前が芸をやれ－　芸無し芸人か－」っていつも思ってたのでスッキリ

9月19日　S-CUP
Jスポーツで『S-CUP』観戦
ジェンス・パルバー残念。宍戸大樹格好良かった
最後に前座の試合をダイジェストで放送
石川剛司って人がスリーパーで勝ったんだけどレフェリーが止めた後、クッタリした相手の頭をマットに叩きつけて、首をカッ切るポーズをとても不快。相手に敬意を払わない人は大嫌い

9月20日　チカちゃん
『めざましテレビ』お天気お姉さん、高樹千佳子さんが埼玉県日高市に。日高市ってウチにワリと近いよ－　何か嬉しい。
番組終了後、愛犬・高麗（こま）と近所の高麗川（こまがわ）へ行きました。
この川の水はチカちゃんの側を流れたのかな？

TAKAGI Chikako

9月22日　ビッグ・ボスマン永眠
大好きでした。フォ～エヴァ～－

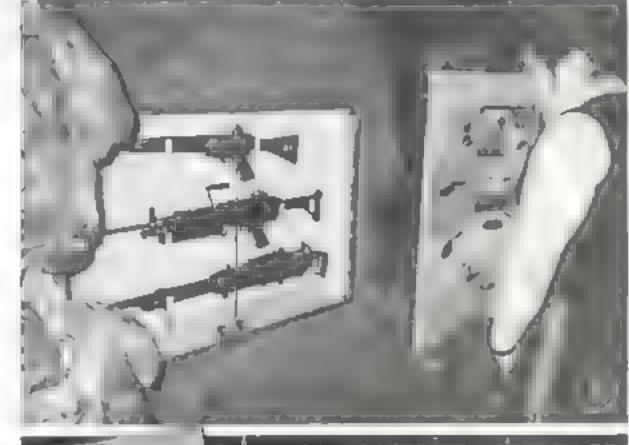
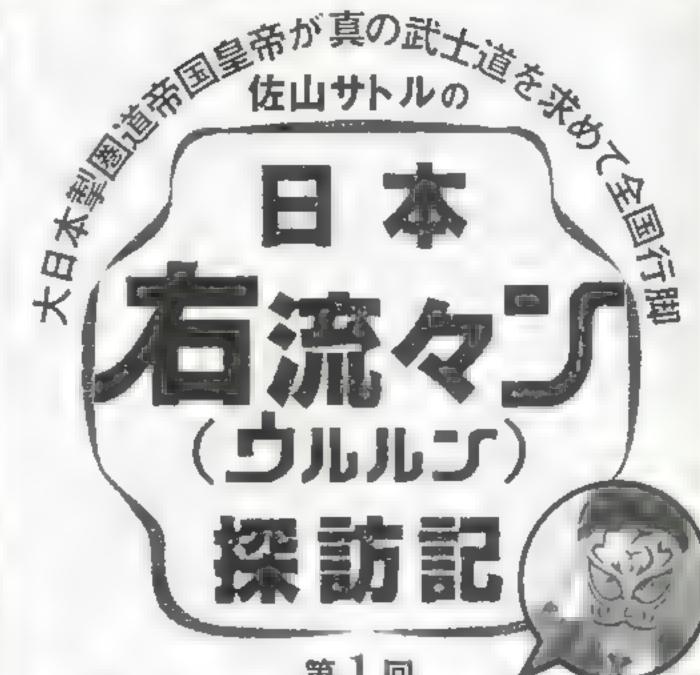
10月1日　ハッピー・バースデー!!
愛犬・華子、お誕生日おめでとう　18才
1986年生まれです　松浦亜弥とタメです

10月3日　ガムシャラに！
『ZERO-ONE』観戦。
「プロレスの教科書202ページ－どんな時も、大谷晋二郎がお前らに元気を分けてやるゼ！」
シビれた～。カッケー!!
（「格好良い」の意）

何を書いて良いのか解らず暴走気味
ブレーキの壊れた自転車です
御指導御鞭撻願います
紙のプロレス「中川画伯絵日記係」まで。
抽選で1名様にイラスト・プレゼント。
好きな選手の名前を3人書いてクダサ～イ！

大日本剽圏道帝国皇帝が真の武士道を求めて全国行脚

佐山サトルの

日本 右流々ン（ウルルン）探訪記

第1回 国防の要・陸上自衛隊に…佐山サトルが出会った。

聞き手／中村カタブツ（42歳

1「右流々ン（ウルルン）第一回目は陸上自衛隊広報センター　極右の皇帝がついに陸自に潜入た押忍!（敬礼）2館内は対戦車ヘリコプターAH-1S（通称コブラ）や、自衛隊最新の90式戦車（愛称キュウマル）が展示されており、射撃シュミレーション、3Dシアターなど大人から子供まで楽しめるアトラクションが多数！3防弾チョッキをムリムリ着用　前がバッチリ開いてるから弾は素通り！4銃器をまじまじと見つめる皇帝。秘密活動には欠かせないアイテムな様子　5お土産コーナーも充実。戦車や戦闘機の絵がプリントされた自衛隊オリジナルゴーフレット「爆-BAKU-」や桜マーク入りの「イラクまんじゅう」など国防魂溢れる甘いものに皇帝もぞっこん！戦艦プリントのゴーフレットをヤワラちゃんばりに爽やかに嚙る　6広場には戦車や装甲車がズラリ　皇帝は「自家用車として欲しいなあ」とポツリ。一体どこを攻めるというのか…？　7やっぱり“黄金の虎”は永遠のヒーロー。だが、かつてのタイガーマスク時代はベタベタ触ってくる子供の首を絞めたり、スネを蹴ったと笑顔で告白　実に“黄色い悪魔”である　8実物と同じ造りの地下指揮所で、皇帝が語る特攻隊の感動秘話に、カタブツくんも思わずウルルン　9ヘリコのフライトシュミレーターに「凄かったねえ!」「もっと乗りたかった!」と子供のようにハシャギまくる2人。10ここにしかない自衛隊プリクラ！　迷彩服の皇帝と隊員が敬礼ポーズで奇跡の競演！　極右と陸自の奇跡のコラボだ

押忍（敬礼）！　記念すべき第一回目の“右流々ン”は、東京都練馬区大泉学園にある陸上自衛隊広報センター（ニックネームは“りっくんランド”）！　ここは90式戦車や対戦車ヘリコプター・通称コブラなどの実機が展示され、フライトシュミレーター、射撃シュミレーターの体験施設も完備の楽しく遊べる国防テーマパークだ。

さて、隣には陸上自衛隊朝霞基地もある国防の最前線に立った佐山皇帝「自衛隊じゃなくて軍隊にしなきゃ！　軍隊がない国なんて世界のどこにもないんだよ」といきなり入り口付近で憤るわけだから怖い人である。

で、館内ではまず自衛隊史のパネル展や、のぞくと戦車などが浮き上がる3D写真を見学していくわけだが、そこで佐山皇帝は突然声を上げた。

「ボブ・サップがいる」

いるわけがない。だが、皇帝が指差す3D写真をのぞくとK-1のリングで戦うボブ・サップが立体的に浮かんでいるわけだ。その隣の3Dは戦車やヘリなのに、なぜボブが？　しかも、さらに見ていくとトトロまで発見！　国民に愛される自衛隊を目指す陸自の苦悩ぶりが伺われるわけだ。

そこを出るといよいよ戦車&ヘリの展示スペースへ。先頭を切って歩く皇帝。その行き着いた先はレストルームであった。来て早々もうご休憩である！　「太ってると大変なんだよねぇ」とか言ってる皇帝を引っ張っていくと、やはり間近に見る戦車やヘリは圧巻。皇帝も20ミリ機関砲やコクピット内部に見入るわけだ。「このコクピット、ボクが持ってるゲームソフトと一緒だよぉ（笑）」。また、ここでは防弾チョッキの試着もでき、佐山皇帝も着てみるのだが、なんとチャックが閉まらない。「ほら太ってるから前が閉まらない。弾が全部通っちゃうよぉ（笑）」と笑ってる。ホント、そろそろ痩せてください！

この後、フライトシュミレーターでは戦闘ヘリの迫力を体験したり、戦車の装甲の厚さに関心したり、国防の現場を十二分に堪能したわけであった。

総評「面白かったねぇ。こういう施設はもっと作ったほうがいいよね。それで一番大切なのは本物の射撃訓練場を作ることだね。国民全員が銃を撃てる技術ぐらい持ってないと世界にナメられるからね。そこが残念だったね」

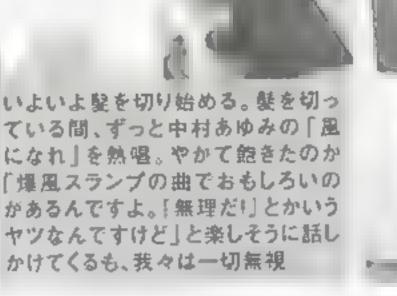
ども、禁断の出戻り担当のチョロです。前回までは斎野が担当だったんですが、椎名&せきしろの検証コンビとコミュニケーションをうまく取れずじまいで、担当を断念。先輩として言葉より態度で示そうよってことで今回は久々に身体を張ってみた『ザ・検証』。次号は椎名さんの出番です!

【今月の検証　せき詩郎】みのるヘアは女にモテるのか!?

これがみのるの髪型だ!　風になれと言いつつも、風の抵抗がなさそうな見事な流線型で、風が好きなのか避けているのかわからないが、とにかく素敵である。意外とマイナーチェンジが何度もされていて、特に側頭部等のラインは見るたびに変わっている。噂では有名な美容室でカットしているらしい。しかも結構な金額だとか。プロレスラーって凄い!　と色々な意味で感じることだろう。

「だからね、パワノルさく凹えはやはりハウントト　クの大友がすは抜けていると思うんですよ」と話しかけてくる松澤氏に適当な相槌をうちながら恐る恐る触ってみる。そして、もう取り返しのつかない状態になってしまったことを知る。

いよいよ髪を切り始める。髪を切っている間、ずっと中村あゆみの「風になれ」を熱唱。やがて飽きたのか「爆風スランプの曲でおもしろいのがあるんですよ。「無理だ!」とかいうヤツなんですけど」と楽しそうに話しかけてくるも、我々は一切無視

店のドアにはレスラーの写真がいっぱい!　残念ながら、というか当然というか、鈴木みのるの写真は無し。天龍の写真をマジマジと見ながら「こっちの髪型の方がカッコ良くないですか?」と心が揺らぎ始めている松澤氏を無理矢理店内に入れる。

紙プロ編集部の松澤チョロ氏。黒柳徹子、塩沢トキ、中曽根元首相、つのだ☆ひろ、鶴久正治などなど様々な有名人の髪型を真似してきた彼だが、現在はマイケル・J・フォックスを意識した髪型に落ち着いている。今回はなんと鈴木みのるの髪型に挑戦だ!

「鈴木みのるさん、あと10秒です!　あと10秒熱湯風呂を我慢すれば、30秒コマーシャルが出来ますよー」

そう叫んだ自分の声で私は目が覚めた。鈴木みのるの夢を見るなんて自分でも驚きだ。この夢になにか意味はあるのだろうか。気になった私は調べてみようとパソコンを立ち上げる。ついでにメールもチェック。大量のメールを受信する。

「そうちゃん久しぶり!　最近彼氏のマークがきつくてメールするのが遅れちゃったよ、ごめんね。こないだのホテルの時はすっごく良かったよ!!（照）分かってると思うけど彼氏とはH相性最悪だからね～　それでもこんな幸せくれてありがとう～♪　今は月1～2ぐらいしか会えないじゃん。でも～、もっといっぱいにゃんにゃんしたいな～って思うんだけどイイよね?　都合つけて連絡頂戴ねすぐに連絡くれなかったら新しい浮気相手みつけちゃうからね（笑）って実はもう2人も相手いたりして……??　今度はもっとすごいエッチしてみたいなぁ～って考えてるんだけど、どんなのがいいかなぁ?　道具とか挑戦してみる?　あっ!　それと、今日から3日間は彼氏がいないからいつでも連絡して平気だよ♪　そうちゃんの彼女にはまだバレてないんだよね?　そこだけ心配だけど、私は完璧フリーだから、ずっと家でイチャイチャもできちゃうね☆　できるだけ連絡すぐ欲しいな^^　もうすぐにでも…♪な気分なんだぁ～!　メールまってるねん♪」

というメールが見ず知らずの女子から届くほど、私はモテモテだ。次から次へとこの手のメールが届く。しかもメールは女子からだけではない。男子からも「ケーブルテレビに加入しなくてもみれる方法」や「バイアグラ安売り」「年収が5000万円になる!」などの情報が書かれたメールが来る。どうやら私は同性からも人気があるようだ。また、海外からはエロサイトの案内メールが削除しても削除しても届き続ける。私の人望もグローバルになったということだろう。

だから、この日、チョロが私に相談を持ちかけてきたのも当然だ。これだけ多くのメールを貰う私だ。チョロが頼ってくるのも仕方ない。

チョロの相談は恋愛に関してだった。「彼女が欲しい」とチョロは言った。「どうやったら彼女ができるのか?」チョロはそれを私に訊きに来たのだ。「恋愛方程式が解けないいんですよ……。学校じゃ

ウックスとスプレーを使ったヘアセットも終わり、お金を払って（なんと千円！）店を出る。お店の前で記念撮影。ポースをつけながらはしゃぎ回る2人。松澤氏は「やった！　これでモテモテだ」と大満足。これが松澤氏と最後の思い出になるとは、この時はまったく思いもしなかった……

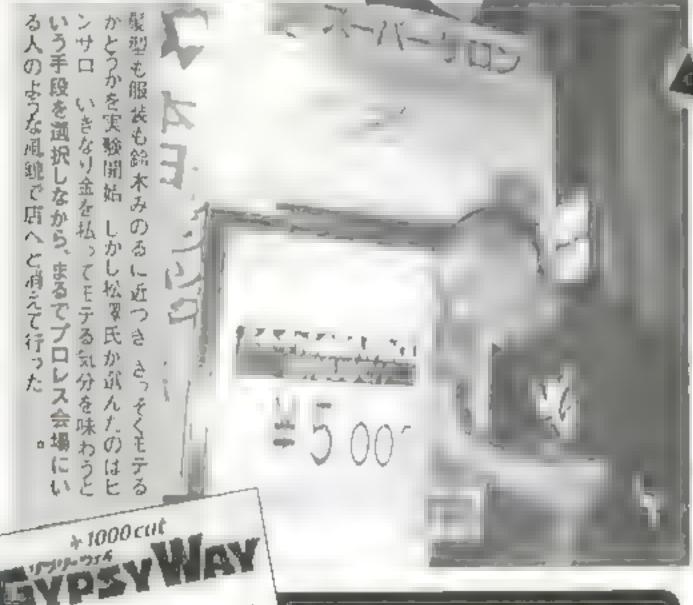
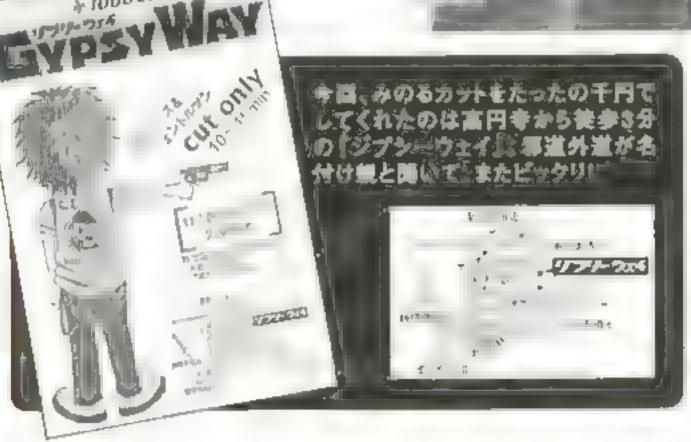
「ハハハハ、違いますよ！　ここは肘ですよ。引っかかりましたね、じゃあ、せきしろさん、今度は千代の富士って10回言ってみてください」と楽しそうに10回クイズをする松澤氏の相手を嫌々しているうちに遂にみのるヘア完成だ！　とこからどう見ても鈴木みのるソックリたね！

徐々に完成へと近づいていく。もはや「みのると同じ髪型にしたらモテる」と言ったのは実は嘘とは言えない状況に。嘘を隠すにはもっと大きな嘘をつくしかない、いや、金で解決すれば良いか、なとと考えなから待つしかなかった

こうなたら少しでも鈴木みのるに近つけようと、眉毛のカットもすることに。その間も、まあアクネスの言いたいこともわからないでもないんですか」とアクネス＆林真理子論争を独自の視点からフッタ斬り続ける松澤氏

みのるカットの重要なポイントと言えばやはりラインだろう。「布袋のギターの柄にしよう」「いや、ここは地図記号を散りはめた方が……」などと相談しながらカットは進む。結局、蜘蛛の巣をイメージしたデザインに決定。松澤氏は「カッケー、スパイダーですよ！」と上機嫌。

髪型も服装も鈴木みのるに近つき、さっそくモテるかとうかを実験開始。しかし松澤氏が選んだのはヒンサロ。いきなり金を払ってモテる気分を味わうという手段を選択しながら、まるでプロレス会場にいる人のような風貌で店へと消えて行った。

今回、みのるカットをたったの千円でしてくれたのは高円寺から徒歩5分の「ジプシーウェイ」。邪道外道が名付け親と聞いて、またビックリ！

鈴木みのるTシャツを前後逆に着ながらも、すっかりその気になっている松澤氏。少しでも鈴木みのるのようにカッコ良くなりたいとの希望から、他人のバイクの前でクールなショットを、お見合い写真に使うと張り切っていた松澤氏だが

そんなこと教えてくれなかったし。ああ、リゾラバでもしたいなあ」

チョロはカラナチョコをバリバリ食べながらそう言った。

悩んでいるチョロに私は恋の特効薬をプレゼントした。特効薬といっても、もちろん目に見えるものではない。与えたのは私の言葉。

「鈴木みのると同じ髪型にしなさい！」

チョロのハートを診察して、導き出された恋愛処方箋。それを元に調剤された私の言葉だ。

その日、東京には大型の台風が近づいていた。風が徐々に強くなっていく。風は葉が色づき始めた木々を揺らし、色とりどりの葉が宙に舞う。台風が去ったあと、この辺りには落ち葉のしゅうたんが敷き詰められることだろう。もうそこには、ほんのわずかだけ残っていた夏の面影はもうない。風が季節を秋へと変えるのだ。風が新しい季節を運ぶ。風が新しい新しい景色を作る。私たちは風の力を改めて実感する。そして知る。いまの現状を変えるには自分が風になるしかない。チョロよ、鈴木みのるのように風になれ！

と、それらしい説得をして、私たちは高円寺へと向かった。高円寺にはパンクスからプロレスラーまでご用達の理髪店があるのだ。しかも値段は1000円。1000円で風になれるのだ。『週プロ』の鈴木みのるの試合写真を指差し「こんな感じで」と言うだけで30分後には風だ。「本当に良いんですか？」と念を押される可能性もあるが、「風になりたいんです！」と力強く言えばOKだ。

やがて鈴木みのるっぽい髪型になったチョロは「これでモテるんですよね？　俺、風になれたんですよね」と何度も私に訊ねてきた。「ああ、風になれたとも。とこから見ても風だよ」と、私はまるで子供をあやすかのように言いながら、少し離れて歩いた。

狭い路地裏に設置されたエアコンの室外機から、生温かい風がでている。古ぼけた居酒屋の換気扇からは焼き鳥の香りがする風がでている。快速電車が通過した時に起きた風が、誰かが拾い集めている古雑誌を揺らす。イタスラ好きな風が女子高生のスカートをめくる。大量のヘアスプレーとドライヤーの熱風か細川たかしの髪型を整える。

チョロはとの風になったのたろうか。そんなことより本当にこれでモテるのだろうか……

（つつく）

遂に来年2月に行われるWWE日本大会が発表された! 以前から噂されてはいたが、

ネタバレ情報密売団F・B・Iプレゼンツ

ネタバレ通信 Vol.17

来年2月、WWEが2DAYSで来日!

派乱暴 ついに来年2月のWWE日本大会が発表になりましたね!!

叙似位 いやぁ、フジテレビのWWE番組にいきなりビンスやシェーンが出てきて発表したから腰抜かしちゃいましたよ!!

何時男 今までフジで放送していたのはSMACKDOWN! だけでしたけど、今度からはRAWの映像も放送していくということで期待できそうです!

叙似位 7月の日本大会にシェーン・マクマホンが急遽来日したのはフジテレビとの商談だ、たという噂は本当だったんですかね。それに、あの時は日本のライセンシーを集めて顔合わせをしたのも、そういう背景があったからだと思うんですよ

何時男 なるほど。

叙似位 WWEの日本進出が、ここにきて急に加速した感じですね

何時男 アパレルメーカーのクレイスという会社がWWEとライセンス契約を結んで秋から販売していくみたいだし

叙似位 それにリック・フレアーの自伝も日本語版の発売が決定しました

派乱暴 わぁ〜、それは読みたいなぁ

何時男 内容はどうですか?

叙似位 面白いと思いますよ〜 これに書かれたことでミック・フォーリーが怒ったとかいう話もあるし あと、紙プロにも以前登場したカメラマンのジョージ・ナポリターノさんと同じホテルに泊まった時のエピソードもありましたよ

何時男 へぇ〜!! 気になるなぁ

叙似位 それと、まだ公式には発表してないですけど SMACKDOWN! MAGAZINEの日本版も年内に創刊らしいです

派乱暴 えっ、ホントですか

叙似位 ええ。来年から毎月、書店売りをやっていくみたいですよ

何時男 すごいなぁ。でも、ぶっちゃけた話、最近のSMACKDOWN!ってどうですか?

叙似位 いやぁ〜、ちょっと厳しいですよね。観客動員も落ちてるみたいだし、そうするとショーの盛り上がりにも影響が出てきますからね。実際、PPVのNO MERCYでは会場の1/3の方には暗幕がかけてあったっていうし……SMACKDOWN! MAGAZINEみたいな定期刊行物は部数が落ちてるみたいですね。SMACKDOWN!5周年記念の別冊とか、そういうアーカイブ的なものは売れてるみたいですけど

派乱暴 つまり浮動層じゃなくて、マニアが買ってるってことですよね?

叙似位 アメリカではかなり厳しい状況になってますけど、日本はまだまだ開拓の余地があると思うので、起爆剤になってくれればいいですよね

RAWの問題点とP・パターソンの立場

叙似位 来年2月に日本で2連戦をやるということで、しかも日本で初のRAWショーです。

何時男 でも、次は本来ならRAWが単独で来日する番ですよね? もし、RAWが単体で来てたら、特に目玉選手もいなかったし、結構つらい展開になってたかもしれませんよね

叙似位 ユージーンが目玉になってたかも(笑)

派乱暴 たしかに、今いちばん生で見たいのはユージーンです

叙似位 ただ、SUMMERSLAMでプッシュが終わっちゃった感じですからねぇ

何時男 ベノワのプッシュも終わっちゃった感じしてますよね

叙似位 まあ、あれだけプッシュし続けるわけにもいかないんでしょうね。RAWの内幕に関する情報もキャッチしたんですけど、エージェントのパット・パターソンが最近、ハウスショーとTVショーに同行してたらしいんです。会社から「最近のRAWはどこがダメなのか、お前の目で見てきてくれ」って言われたらしいんです

派乱暴 内部監査みたいなもんですね

叙似位 そうですね。で、パターソンは今のRAWの重大な問題はトリプルHだ、って報告したんですよ。ようするにトリプルHがアングルとかプロモの全てに関する権力を持ってるのが影響してるんじゃないか、ってことなんですけど。そしたら、その報告がなぜか明るみになっちゃったんです(笑)。それがトリプルHの耳に入って、パターソンはファイヤーされたとか

何時男 仕事とはいえ、気の毒ですね

派乱暴 でも、ベノワも半年でベルトを落としたし、ランディ・オートンも1ヶ月でベルトを落としちゃいましたね

叙似位 ここ最近のRAWは焦点が定まってないような気もしますよ

叙似位 それもトリプルHの意見だったらしいんです それで今は自分がチャンピオンですからね

何時男 まあ、そんなこと日本でやったら、総スカンを食らうでしょうけど

〜WWEスーパースターの下積み時代をクローズアップ〜

第1回 〝ミスター・レスリング〟と呼ばれたユージーン

フリティッシュ・ブルドックスに憧れ、レスラーになったニック・ディンスモア 彼こそ、現在のユージーンである

20代前半で脚光を浴びるレスラーが相次ぐ中、ニックがWWEに「ユージーン」として登場したのは28歳 それ以前は下部組織OVWで長く下積みを経験していた

学生時代にレスリングとアメフトで体を作りOVW入り。その後、クラシカルなレスリングテクニックを駆使する〝ミスター・レスリング〟と称され、ロヘール・コンウェイとOVWタッグ王座を獲得。さらにはOVWヘビー級王座にも就いた

2001年1月のOVW自主興行「クリスマス・ケイオス」におけるクリス・ベノワとのシングルマッチは、ファンが立ち上がって大声援を送るほどの名勝負となった 結果はニックと抗争していたリコが乱入し、ニックが反則勝ちだったが、ニックとベノワによるムーブとテクニックの応酬は今も語り草になっている

OVW時代のニックを知るアメリカのファンは、「ユージーン」を単なるイロモノとして見ず、〝技巧派〟として認識している

文・阿部タケシ

してみましょうか。ボクは来年2月くら

遂に来年2月に行われるWWE日本大会が発表された！　以前から噂されてはいたが、今回の来日は2DAYSで『RAW』と『SMACKDOWN!』が一気に来日するという過去最大規模の日本ツアーになる。ちなみに同大会は日本で初めて行われるWWEのTVショーだ!!　本格的に日本侵攻を開始したWWEの、先取り情報をテンコ盛りで今月もお届けする禁断の覆面座談会、今月もいってみよう！

■F.B.Iとは「踏み込んだところまで・バラしちゃって・いいかな？（いいとも～）」の略。何時男（なんじお）はプロレス業界の末端に潜伏中、叙似位（じょじい）は折り紙付きのバブル？で圧倒的な情報量を誇り、派乱暴（ぱらんぼ）は裏方さんとしてWWEに携わる。WWEとアメリカンプロレスを愛してやまないズッコケ3人組だ

（笑）

叙似位　ただ、トリプルHがベルトを持ってる間は、他の選手を育てる期間なんですよ　ベノワがベルトを獲る前もそうでしたからね　ただ、それをファンが受け入れるかどうかが問題なんです

何時男　それをたまたまパターソンが見たらダメ出しをした、と

叙似位　そういうことです　ボク的にも混迷してる気がしますね　新人に出てきて欲しいです

何時男　ただ、新人はほとんど『SMACKDOWN!』でデビューしてますからね　RAWの皿を入れ替えるには、またドラフトするしかないのかなぁ

来年4月の『WM21』を今から勝手に大予想！

派乱暴　いよいよ来年の『WRESTLEMANIA21』（以下、WM21）のチケットも発売になりましたね　今年は1分で完売とかいう恐ろしい状況だったみたいですけど（笑）

叙似位　でも、海外のサイトを見てたら、1時間後でも余裕で買えたみたいですね（左の囲み参照）

何時男　そろそろ、いくつかの対戦カードが噂になってもいい頃だと思うんですけど……

叙似位　ストーンコールドやハルク・ホーガンが出ないと、カード的に厳しいんじゃないかっていわれてますね　実際にすでに接触してるみたいです

何時男　SMACKDOWN！5周年番組には2人ともビデオでコメントを出してましたね

派乱暴　そのWM21の記者会見でビンスは、RAWとSMACKDOWN！がブランドの垣根を越えて闘う唯一の場だって公言したんです

何時男　両ブランドが合同で行うPPV大会もありますけど、試合をするのはWMだけってことですね

叙似位　そうです　ビンスはWMをメジャーリーグのワールドシリーズとか、NFLのスーパーボウルみたいな位置付けにしたいって考え方みたいです

何時男　じゃあ、来年はジャネット・ジャクソンにポロリしてもらいましょう（笑）

叙似位　あれはWMだったら怒られなかったと思うんですけどね

叙似位　WWEはメイ・ヤングとファビュラス・ムーラを使って、それ以上に過激なことやりそうな気もしますけど（笑）　ヤングの乳首とか出たら、罰金はいくらになるんですかね？

派乱暴　大文字的企画になるんじゃないですか　そういうのも含めて、WMはいろんな垣根を越えてほしいですね　そのブランド間で実現する夢の対決って、いったいどんなカードなんでしょうね？

何時男　じゃあ、ここでカードを予想してみましょうか　ボクは来年2月くらいから、WM21に向けていろいろ大物選手が戻ってくると思うんです

派乱暴　毎年その時期の恒例になりつつありますね（笑）

何時男　その戻ってくる選手の中に、ゴールドバーグとブロック・レスナーが戻ってくるんじゃないかと思ってるんです　それで、WM21で大歓声の中、再戦をやってくれたらいいと思うんですけどね

派乱暴　ボクはユージーンとポエム読みキャラに変身したジョン・ハイデンライクに未来を見たいと思います（笑）

何時男　ヤバそうな対決だ（笑）

叙似位　（急に真顔になり）やっぱりね、ジョン・シナvsランディ・オートンじゃなきゃダメですよ！

何時男　夢もなにもないくらい手堅いカードだなぁ（笑）

叙似位　でも、真面目な話、この試合にWWEの未来が懸かってると思いますよ　この2人が交わることで、将来のWWEの未来像が見えると思います

何時男　これで何も見えてこないと、かなりヤバいですね

叙似位　だから大事にして欲しいカードですよ　まあ、WM21に向けて何かが動いたら、またこのページで報告します！

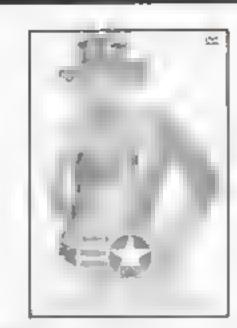
【2004年10月某日、都内某所にて収録】

10月22日発売のWWEの新作DVDを各1名様にプレゼント

新日本プロレス、全日本プロレスと相次いで提携して波に乗るユークスから今月もWWE新作DVDを各1名様にプレゼント！　ハッキリ言って、どれもクオリティ高いです！　応募方法はP159参照！

提供■ユークス

「ショーン・マイケルズ ボーイフッド・ドリーム」（￥3990・税込）本編118分　特典映像なし。1996年製作のHBK名勝負集！

「ヴェンジェンス2004」（￥3990・税込）本編159分　特典映像27分。トリプルHvsクリス・ベノワ、ランディ・オートンvsエッジ収録

「グレート・アメリカン・バッシュ2004」（￥3990・税込）本編167分　特典映像13分。ケンゾー・スズキがPPV初登場！

「紙プロ」特派員ナンシーが多忙の為、今回は叙似位が担当

●WWEとホーガンが遂に和解？

SMACKDOWN!」の5周年大会でVTR登場したハルク・ホーガン。ビンスとの関係はますますといったところらしいが、ビンス以外の上層部（マクマホンファミリー含む）が、ホーガン復帰を猛烈に反対しているらしい。ビンスは来年の「WRESTLEMANIA21」でのホーガン復帰を画策しているというが、果たして？

●ヒットマン魔人、降臨！

WWEとの関係をマスコミにボロっと喋っちゃうブレット・ハートだが、今回は自身のプロモーションとして登場。12月2日から約一ヶ月間、トロントにて行われるミュージカル「アラジン」に魔人役で出演決定したという！ますますリング復帰が遠ざかるブレットさんでした

●まだまだ食えるのか？アウトサイダース

ケビン・ナッシュとスコット・ホールがNWA-TNAのPPV「Victory Road」に参戦決定。ジリ貧状態のTNAが起死回生の起爆剤になるか疑問符が付くが、果たして？

●エディ再び交通事故！

エディ・ゲレロが10月初旬に交通事故に！車は大破したが、幸い本人に別状をなかったとのこと

●1分で完売じゃねぇのかよっ！

WWE.comは、「WRESTLEMANIA21」の全席種がわずか1分で完売したと報じたが、実際のところは1時間過ぎても余裕があった様子。ファンサイトでは「俺は発売開始から9分で買った！」だの、「発売時間30分でも余裕で買えた！」との話題が噴出。1分完売説は、WWEが株主に対してのアピールだったのではないか、と言われている

●強くあれ！ジェイミー・ノーブル！

新日本プロレスに参戦するジェイミー・ノーブルの解雇の理由だが、キッドマンのシューティング・スタープレスでチャボ・ゲレロが負傷したのが理由だという。キッドマンがシューティング・スタープレスを放つ際、ノーブルがなんらかの動きをするはずだったが、ノーブルが流れを無視し、チャボは予想だにしないプレスの餌食になり失神したという

●ケインが退団?!

ケインがギャラダウンを提示され、WWE退団間近という噂が浮上。その噂の出所は、なんとホンキー・トンクマンの公式サイト！なぜだ!?

息子シェーン、娘ステファニーとの絆 過激な父親ビンス・マクマホン!!

文/長谷川博一

しかし10・9新日両国大会は痛かった。痛いというか悲しい。藤田和之の「もうプロレスはやらない」という宣言を聞くために台風の中、ファンはえっちらおっちら会場に駆けつけたようなもの。団体は人前でプロレスをからかってしまった。支払うべき代償は大きいだろう。心優しき新日リピーターは、それでも付いていけるのか？ 現場を統括するスタッフがいないからこその不祥事と思う。内紛か起きてこその新日本！ と好意的な反応もあるかもしれないが、向きを変えると崩壊直前のWCWにも似てなくもない気がする。エンターテインメントとは何か、という問題を改めて考えてしまうのだった。かつての新日のいい時代を正確に受け継ぐ"ジュニア"の存在がいないのが最大の問題かもしれぬ。

やってきた客を裏切らない、退屈させない。その点でWWEは徹底している。1幕3時間のお任せコース。好みを交えていえば満漢全席のショーを今、繰り広げるのは日本ではクレイジーケンバンド、世界ではWWEくらいのもの。そしてWWEはNYヤンキース（336億円）やレアル・マドリード（351億円）に負けない年商420億を弾き出す（10・13放送フジTV特番「今からでも間に合うWWE」より）。この7月のSMACKDOWN!ツアーだって、言ってみれば武道館はハウスショーなのに2日目には本国に先駆けてのカート・アングル現役復帰というナイスなアトリブ。サプライズの重ね餅。果たして誰の発案なのかはいまだもって分からないが、来日していたシェーン・マクマホンが一枚絡んでいたのは間違いない。父ビンスの豊潤なサービス精神は、しっかりジュニアに受け継がれている。しかも一子相伝ではない。愛娘ステファニーにも闘魂注入されてるから、ダブルでお得の「利己的遺伝子作戦」なのである。遺伝子だからジーンときちゃう（下らない！）。

今月はビンス・マクマホン（関係ないが藤岡弘、と同学年）と2人の子供による父と子の絆を記しておきたい。息子シェーン・マクマホン（間近で見ると同じアイリッシュ系のポール・マッカートニー似）。1970年1月15日生。父の仕事を手伝い始めたのは何と小学生の時。お店に団体のフライヤーやポスターを持って回ったのが最初のアルバイト。19才になってリング設営、レフェリー、リングアナ等の仕事を覚え始め、名門ボストン大学のマスコミュニケーション課を卒業すると同時に父の会社に入社。WRESTLEMANIA XIV（98年）でのマイク・タイソン出演にあたっては粘り強い交渉をタイソン側と続け、一躍株を上げた。

4才の時、シェーンは吸血鬼が本当にいると信じていた。「そんなのいないわ」と母リンダが諭しても聞かない。仕方がないのでビンスは息子の衣装棚にこっそりと忍び込む。そしておよそ10分間、魔物と激しく闘い、無事生還。

「息子よ、心配することはない。ドラキュラは死んだ！」

そう告げるビンスは息も絶え絶え、髪も散り散りの様だったそうだ。親馬鹿ビンスの微笑ましいエピソードである。

娘ステファニー・マクマホン。1976年9月24日生。尊敬する人物は父と母、と出来すぎ。小学生の頃、ステファをからかった男の同級生がいた。「どうせレスリングなんてフェイクだろ？ お前の父ちゃんなんていかさまだ」。激怒したステファは思い切り相手のスネを蹴り上げた。それが最初の格闘体験。レスリング一家にありがちな、いささかダークな体験でもある。しかし彼女が家族を守る情熱は人一倍だった。同級生はやがて友達になったらしいが、その後いくつになっても一緒に出かける時、スネ当てをしていたという。レスリング中毒のシェーンはステファを実験台に次々と技をかけてくる。**「兄はタックルやスープレックスを狙ってきたけど、私はサブミッションが好きだったわ」**というコメントも頼もしい。

兄と同じ大学に在学し、インターンの実習期間には父ビンスの秘書役を経験する。やがて卒業と共にWWEに入社。実の両親は同時に上司。そんなややこしい関係について、ステファはこう言う。

「何が起きても父はビジネスマンとしての威厳を崩さない。それに余り寝ない人なの。でも親としての温もりが欲しい時には、いつでもそうしてくれた。彼は、たいつも〝ビンス〟なのよ。誰に対しても同じように振る舞うし、私達2人には特に厳しい。私達への期待が大きい証かもしれないわ」

昨年の今頃、10月のPPV「NO MERCY」はステファとビンスの父娘対決が見物だった。秋といえば松茸。父親の松茸並びにグレープフルーツ（ホーガン、いや幸丸）を鉄パイプで突き上げていた姿が今も記憶に残る。そのPPVの6日後がステファとトリプルHの本物の結婚式と決まっていた。狂える父の迷える胸中は、かくの如しであった。

「リンダが言うんだ。『おお神様、もしも娘の目に青タンでも出来てバージンロードをぶざまに歩かなきゃならなくなったらどうしましょう』って。私は答えた。大丈夫だ、何も言うな。しかし実は私たってプレッシャーが大きかったよ」

覚悟を決めた偉大な家族、それがマクマホン一家。ビンスとシェーン、男達のちょっといい話がある。ビンスの自宅にはガレージが4つあるが、その内の一つはあえて空っぽにしてあるという。

「何もない空っぽの場所に私やシェーンや気のおけない男達が集ってくる。片手に葉巻、片手にブランデーグラスなんて持って、そこで立ったまま男達の秘密の話を楽しむのさ。仕事は絶えず緊張するしリラックスするのが難しい。ブランデーをすすりながら私は私を取り戻すんだ」

祖父ジェシー、ビンス・シニア、ビンス、シェーン、そしてシェーンの息子。プロレスビジネスを続けることのできる男の家系を見るだけでも、すでに5代目を数えるマクマホン家。政治の世界で世襲制を問うなら、そりゃあ妬みも怒りも生まれてくるけれど、元々親族企業の興行会社のオーナーに世襲制があっても別に構わないんじゃないか。さて次の来日は来年2月と聞く。しかも今年10月の英マンチェスターに続くRAW＆SMACKDOWN!の並行興行。いよいよ1ショウ、マクマホン家の利己的遺伝子の盛大な噴火を、梅の花咲く頃にさいたまで確かめたい。

文字通り一家を背負って立つ男ビンス・マクマホン。この一家の「ありえなさ」を象徴的にあらわしている

小川直也 INTERVIEW

長州、川田が
相次いで新日参戦!
どうする"キャプテン"!!

ハッスル軍お家騒動を語る!

ハッスル軍の長州力、川田利明が相次いで新日本プロレスと接触――
「ハッスル」とは対極に位置するリングへの登場だけに、黙って見逃せない大問題だ
ハッスル軍にお家騒動に"キャプテン"小川は何を思う――!?

聞き手／堀江ガンツ　本文構成／ジュート某
撮影／森"モーリー"鷹博、山口比佐夫
designed by Nea (Two Three)

"ハッスル・…ド"

―小川さん！　今日はよろしくお願いします！

小川　あれ？　やっぱり今回も〝大統領〟（本誌鬼畜編集長・山口日昇のアダ名）は来てないの？　それにモーリー（『ハッスル』公式出入り禁止カメラマン）も来てないじゃん

―はい。モーリーは遅れてるだけですが、山口は例によって来てません。というか、おそらく言っても来ないので、もともと小川さんの取材があることすら伝えてなかったのが真相です（笑）。

小川　〝大統領〟は会社にもまったく来てないんでしょ？

あちこちで目撃情報は多く寄せられるんですけど、編集部ではまったく見かけないですねぇ。

小川　ヒッドイ編集長だな!!　そんな編集長はさ、リストラだよ、リストラ！　どっかの〝K〟も〝ライオンさん〟に出るとか出ないとか、不届きなことやってるから、ハッスル軍からリストラしてやろうかと思ったけどね。

―ダハハハ！　至るところでリストラ宣言しまくってるわけですね

小川　当たり前だよ！　いまは大事な時期なんだから厳しくいかないとね。『紙プロ』もさ、若い人間が造反すればいいんだよ。よし、今日からガンツ編集長の誕生だ！

いや、それは記念すべき1日になりそうです（笑）

小川　なんだったら俺が造反の仕方とゴネ方を教えてやるから！

造反の仕方とゴネ方ですか？（笑）、

小川　なんなら乱入のやり方も教えるよ（笑）　それから、これを機に雑誌の名前も変えよう！『ニュー紙のプロレス』か、もしくは『紙のプロレス2』で行こう！

基礎固めをしている最中に、フラフラする人間はハッスル軍にはいらない!!

―『ニュー』か『2』が付きますか！　その際にはキャプテン！『ニュー紙プロ』もしくは『紙プロ2』の特別顧問として、よろしくお願いします（笑）。ところで、新日本プロレスに出場することになった川田選手や、新日本に突如出現して今後も上がるんじゃないかと目されている長州選手を、ホントにハッスル軍からリストラするつもりなんですか？

小川　彼らはもう、『ハッスル』に上がることはないでしょ!!（キッパリ）

―に、二度とない！　でも10・23の名古屋大会にはラインナ……

小川　（遮って）〝K〟だって、そのぐらいの覚悟はあって〝ライオンさん〟に出るんだろ　だから、こっちもそれくらいの覚悟を持ってるということを意思表示しなきゃいけないと思ってさ、マスコミの前で「リストラだ！」って言ったんだよ。と思ったらさ、この間の会見にアポなしで来てさ、「ハッスル」を捨てたなんて誰が言った？　おまえが勝手に思ってるだけだ『ハッスル6』には出る！」なんて言われちゃってさ。どっちが勝手なんだよ！って。こうなったら〝キャプテン〟としては、〝パワー〟ともども『ハッスル6』に出して、〝ハッスル軍査定試合〟として見てやろうと思ってね。成り行き上そうなっちゃったんだけどさ。

―〝パワー〟というのは長州選手のことですね？

小川　まあ、〝K〟も〝パワー〟もよくわからない部分はあるよ。ある意味、〝ライオンさん〟は『ハッスル』の対極にいるわけでしょ。こっちを意識したポスターまで作って挑発してるんだからさ

―10・9両国大会のポスターのことですね。結局は差し替えになったり、かと思えば、新聞広告は差し替えが間に合わなくてそのまま掲載されたりして関係者を騒がせましたよね。「そこにはコスプレも妙なポーズも存在しない。あるのは〝闘い〟だけだ」という見事なコピーでした。

小川　結局『ハッスル』の宣伝になるからやめよう」ってことになったみたいだけどさ、もう構わないでくれって話だよ。

川田さんや長州さんに声をかけた新日本には、何か思うところはないんですか？

小川　何もない！　プロレスはプロレスでも、目指す世界が180度違うからね。ただ、俺がイマイチわからないのは、「俺だけのハッスル」とまで言っておいて、その『ハッスル』の対極にある〝ライオンさん〟に出ようとする〝K〟の心理だよ。〝パワー〟のほうは最初からよくわからないし、駆け引きの材料に使ってるのかもしれないけどさ。もしこれが駆け引きなら、いまさら子供騙しの駆け引きはいらないって

本来だったら昔の新日本と全日本みたいに、お互いが張り合って切磋琢磨していけばいいんですけどね。

小川　自分で自分をなぜプロデュースできないのかな？　いままでの凝り固まったイメージから、『ハッスル』の世界を通していろんなイメージを打ち出せるんだから。それは本人やプロレス界にとってもいいことじゃない。せっかくファンも後押ししてくれてるのにね

あちこちに出ていると、一生懸命やってても、どうしても〝ハッスルK〟を片手間でやってるというイメージを完全には拭えなくなっちゃいますよね。

小川　片手間でやる奴はいらないですよ！　そんなに甘かねぇよ!!　モンスター軍の親方もさ、高いところから人のこと見下していろいろ言ってるけど、あれはあれで敵な

がらハッスルしてるじゃねえかって。敵のほうがハッスルしまくってどうすんだよ！
——高田総統を見習え！ と

小川 別に「ハッスル」に縛りつけるつもりは毛頭ないよ でも新しい力で新しいプロレスを構築していこうとしてるのが「ハッスル」なんだから。「ファンがなぜ観に来てるの？」という根本的なところは、従来型じゃなく新しいスタイルにトライしていくところに興味を持ってくれてるわけでしょ なのに従来型の"ライオンさん"に出るのは意味がわからない 新しいことに挑戦している側の選手にな～んの信念もないんじゃ、最初から「ハッスル」に来なくていいってことだよ（キッパリ） "K"には「頑張ってるフリだけしてたのか？」ってことは強く言いたいよね 極端なことをいえば、"ライオンさん"のリングで"ハッスルK"として振る舞える覚悟があるのかってことだよ

川田さんが新日本のリングでハッスル・ポーズをするのは構わないんですか？

小川 "ライオンさん"はそんなことやらせないだろうけどね（笑）

新日本からすると、"妙なポーズ"らしいですからね（笑）

小川 世間一般に浸透しているポーズに対して、そんな寝ぼけたことを言ってるわけだからね 「コスプレ、コスプレ」ってまるでこっちを落とした言い方もしてるけど、これはキャラクター作りの第一段階なんだよ 誰かが言ってたけどさ、キャラクターというのはカッコだけじゃなく、その人間の人格そのものをわかりやすく突出させること そこに行くまでには「形」も大事な要素 ……そもそもコスプレすらできないヤツらに言われたくねえよ！

コスプレする勇気もないくせに言うなと（笑）

小川 勇気もそうだけど、一番の問題は、それをこなせる技量があるかどうかじゃない やる前から「こんなモンはできない」なんて文句を言う人間は、結局はこなせないからそう言うしかないんでしょ？

それプラス、自分のイメージが壊れちゃうという怖さがあるんでしょうね

小川 何のイメージだよ 世間は誰も知らねえぞ、そんなもん！

その点、小川さんはTVでマジックショーの総合司会までやってますよね（笑）

小川 もうビクビクしながらマジックまでやってるんだから、こっちは

その番組のMr.マリックが当てる「小川直也は誰と闘いたいか？」企画では、小川さんは猪木さんの人形を指名してボコボコに殴ってましたよね（笑）

小川 ダハハハハ あそこまでやらねえと、みんな喜ばねえんだよ

最初、ヒクソンや朝青龍の人形が並ぶ中で、小川さんは猪木さんの人形には拝んでいたからあの結末には驚きました（笑）

小川 俺も師匠の人形を選んで飛びかかったときは心の中でビビってたけどさ、みんなが喜びゃあ、きっと師匠も許してくれるでしょう

「世間をアッと言わせる」ことが猪木さんのモットーではありますからね（笑）

小川 言いたかないけど、俺だってイメージをかなぐり捨ててるんだよ ヤング・ハッスル軍にしても、「自分のキャラクターを壊したくない」って思ってるかもしれな

ハッスル6 の査定試合の動向が興味深い"ハッスルK" 査定試合では長州と初のタッグ結成 両者の距離感にも注目だ

いけどさ、「だったら街歩いてこい」何人がオマエらのこと知ってんの？　それほどキャラは立ってねえんだよ！」ってこと。そこに気づいてほしいね。世間に対してイメージが確立してるならしょうがないけど、ない奴がこだわっててもしょうがないから。そのイメージ作りをしている最中でフラフラする人間は……例え誰であろうと『ハッスル』には必要ない！

――そんな小川さんのスタンスに対して、ターザン山本！さんが批判してるんですよ。

小川　は？　また？

――はい。またです（笑）。

小川　ど～でもいいなぁ。ターザンについては、もういいよ。

――じゃあ山本！さんについては終了にしましょう（笑）。

小川　もう、いちいち聞いてられない。ターザンがプロレス界を背負ってるのかって言ったら、そんなわけねえんだからさ。人のやることに対してケチつける人は何をやっても文句言うに決まってるしね。……『紙プロ』から、ターザンにちゃんとお金を払って黙らせておいてくれよ

――仕事のギャラは払ってますけど、意味もなくお金は払えないですよ！（笑）　山本！さん本人は"ハッスル宣教師"を自ら名乗ってますけどね　『ハッスル音頭』も山本！さんが最初に考えたって大騒ぎしてますから（笑）

小川　考えんのは大いにけっこうだけど、考えて実行に移すことが一番重要なんだから　世に出てない作詞・作曲なんていっぱいあるじゃん。その中から素晴らしい宝が生まれてくるんだよ。

――よく「僕の歌をパクった」ってヒット曲を訴えようとするファンもいますからね。

小川　発明の世界でも「俺の方が先に考えた」とかよくあるでしょ　でも、考えることは誰にでもできるんだよ　発明と言えばさ、ターザンは『ハッスル』にじゃなくて、（永久）電機のアドバイスをしたほうがいいよ　そっちのほうが確実に儲かるんじゃない？（笑）

――もうそろそろ電機は動きだす予定ですからね（笑）。で、山本！さんや電機の話はともかく、小川さんはアメリカでホーガンに会ってきたということなんですけど、『ハッスル』について何か話はしたんですか？

小川　うん。『ハッスル』の方向性にはホーガンも喜んでくれたよ。いまのアメリカン・スタイルの良いところをお手本にして、日本のストロング・スタイルの要素も取り入れてるという話をしたら、シェイクハンドしてきて「オガワ、それはいい考えだ。ぜひ協力する！」って言ってくれてね。いまは本人が直接『ハッスル』に来るとかそういうことではないにしても、"ハッスル・ゴッド"として『ハッスル』を見ていてくれるはずだよ。今度の『ハウス』と『6』にも来るけど、ホーガンの弟子をハッスル軍に派遣してくれたり、他にも発想的な部分で『ハッスル』をバックアップしてくれる。

尊敬するホーガンとのツーショット。写真からオーちゃんのハッスルぶりがビンビンに伝わってくる！
「ハッスル」の"ハッスル・ゴッド"降臨をガ然期待したい!!

アメリカン・ドリームを掴んだホーガンには巨大な説得力を感じたよ

――ホーガンは、歌手活動している愛娘のプロモーションで頭がいっぱいらしいですね

小川　娘のCDは、たしかMTVで全米5位になったのかな？

――実際にホーガンの豪邸を初めて訪ねたそうですけど、感想はいかがでしたか？

小川　ホントに素晴らしかったね～（しみじみと）　日本の"家"のイメージとはまるで違うね　最初に連れて行かれた家も、日本でいったら超豪邸なんだけど、それはホーガンのセカンド・ハウスなんだよね。

――セカンド・ハウスからして超豪邸ですか！

小川　セカンド・ハウスが俺が泊まったホテルに近かったから、まずはそこに連れて行かれたんだよ。ホーガンは「スモール・ハウス」って言ってるけどさ、これがデカくて凄ェ家なんだよ（笑）。で、「ちなみに本宅はセカンドハウスの何倍あるの？」って聞いたら、「サーティーン」だって。「この家の13倍かよ！　スゲェなあ」って思って実際に行ってみたら、これが30倍の広さなんだよ！

――ダハハハハ！「13（サーティーン）」と「30（サーティー）」を聞き間違えましたか！

小川　隣にジョン・トラボルタが住んでるからね。隣と言っても敷地自体も広いから、いつまでもたっても塀が続いていてさ。100mぐらい塀がず～～～っと続いてて、案の定、お屋敷だったよ。

――まったく想像がつきません（笑）。

小川　見れた部屋だけで10室。ひとつひとつの部屋が広いなんてもんじゃない！　ホーガンの家の中にはオフィスもあるんだけど、そこだけで40畳ぐらいあるし　そこにモニターがあって、それが『ハッスル・ハウス』で使ってるビジョンぐらいの大きさなんだよ（笑）

――オフィスに『ハッスル・ハウス』並のビジョンがあるのは凄いですね（笑）

小川　地下のトレーニング場も、日本の街にあるスポーツジム並だったよ　お屋敷の屋根はおフランスから取り寄せた、100年前の城の瓦　そしていろいろと案内してもらったなかで特に驚いたのは犬小屋！　それがもうね、ログハウスだから（笑）

――犬小屋がログハウス並の大きさ（笑）

©YOSSY SATO
NAOYA OGAWA

小川　お屋敷の外に出たら広さが10畳ぐらいのログハウスがあって　最初は倉庫かと思っていたら「ここは犬小屋だ」ってしかも犬小屋のドアを開けたらさぁ、エアコンが効いてて涼しいこと涼しいこと！

もはやマンションですね（笑）　スポーツ・カーが大好きな息子さんにも会ったんですか？

小川　会ったよ　14歳にして、もうエンジンのチューニングができる　駐車場自体がカーピットみたいになってるんだけど、なんと親子揃ってスープラを持ってる！　なんで14歳なのにスープラを持ってるんだって話だよ、まったく（笑）

昨年にホーガン親子がスープラを探しに東京に来たときがあって、そのとき小川さんはスープラとGTRのミニカーをプレゼントしてましたけど、家にはホンモノがあったと

小川　今回もさ、その子のお土産にスープラのラジコンを買ってったんだよ、俺……これが出すに出せなくてさぁ

家にホンモノがあるわけですから困りますよね（笑）

小川　とりあえずプレゼントしたけどね　喜んでくれたけど、ちょっと恥ずかしかったね（笑）

14歳の少年にビビってたじろぎましたか（笑）

小川　逆にホーガンからはいろいろもらっちゃってさ　ホーガンの靴や服が収納されている部屋に連れて行かれて、そこにはプロレスで使うコスチュームもたくさん置いてある　Mr.アメリカやnWoのコスチュームをプレゼントしてくれたんだよ

も、もしかして、ハッスル5に出場するはずだった“キャプテン・オー”の正体は、小川さんだったんですか？　“キャプテン・オー”のコスチュームもホーガン直々に授かったらしいですけど（笑）

小川　違うよ！　“キャプテン・オー”はホーガンの親友だから、彼もコスチュームをもらったんじゃない？

なぜ2着もあるのか不思議ですけど（笑）

小川　あと、俺は靴のサイズもホーガンと一緒だったから、足しかない靴をいろいろもらったよ　嬉しかったなぁ（子どものような笑顔で）

それはよかったです（笑）

小川　（さらにハシャいで）あとね、あとね、ハルカ・マニアの革ジャンまでもらっちゃったよ！

じゃあ、それを「紙プロ」読者にプレゼントということで

小川　（ギョロ目をヒン剥いて）そんなことできるわけねえだろ!!

し、失礼しました……そんな真剣に怒らなくても（小声で）

小川　それにしても、ホーガンはスケールが大きいよ　プロレスで名を馳せて、アメリカン・ドリームを掴んだハルク・ホーガンというプロレスラーには、巨大な説得力を感じましたね　アメリカのプロレスラーのイメージって、やっぱりスーパースターなんですよ　その中でもホーガンは特別

プロレスラーとしての生き方の答えをキチンと出してるところは素晴らしいよね

プロレスラーであそこまで昇り詰めたホーガンは、これ以上ない最高の目標になりますよね

小川　目標というか、こういう夢ある世界を自分も作っていかなきゃいけねえんだなって思ったね　無理かもしれないけど、志として心に抱かなかったらダメでしょ　だいたいさ、プロレスラーでそんな大豪邸に住んでる話なんて聞いたことないじゃん

タイガー・ジェット・シンの自宅も凄いらしいけど

シンはカナダでお城みたいな家に住んでますね

小川　某専門誌記者が過去にいろいろなレスラーの家を回ったらしいんだよ　その土地その土地の素晴らしさはあるんだけど、たしろいだのがホーガンとジェット・シン、そしてマクマホンの豪邸なんだって　マクマホンは自家用ジェット機まで持ってるからね

それもケタハズレな話ですよね、

小川　ホーガンとマクマホンって家も近いし、いまでも連絡取ったりして仲がいいんだけど、ハウスショーの帰りにマクマホンが「タンパまで帰るんだったら送っていく」ってことで、自家用ジェット機で送ってくれこともあったんだって、

ほえ～、車の助手席感覚で言ってるわけですね（笑）

ジュードー・オーはねえ……ダメだな！　あのヤローこそ予定外のこと言いやがって！

NAOYA OGAWA

コイツがオーちゃんのタメ出しを喰らったジュードー・オー　なぜか本来登場するハズだったキャプテン・オーのマスクを被って入場した　オーちゃんの言葉から察するに次回の招聘は絶望的か？

高田総統×長州の壮絶バトルで最後のハッスル劇場は大荒れに　それでもめげずにシュートー・オーは「ハッスル、ハッスル!!」　長州がこの光景に加わる日はいつなのか？

小川　離着陸するのにけっこうお金はかかるんだから、もう次元が違いすぎるよ。そういう話を聞くと、プロレスってもっと大きなことができるはずなのに……なんで日本のプロレスはマニアックにこじんまりとなってしまったのか……そう考え込んじゃうよね

——日本のプロレスは、どうしても清貧さを求めがちですからね。極端に言うと「貧しくても夢があればいい」みたいな。突出した存在を認めない国民性ですしね

小川　でも、それが絶対ではないんだよ！　プロレス界のビジネス自体をもっと大きくしないといけないし、そうすることによって若手が必死についてくる。もともと力道山の存在がそうだったじゃない

——多角経営であらゆるビジネスに手を出してましたけどね

小川　力道山は30台の前半でいろいろやってたんでしょ。そして、そこを目指してやる人間は多いはずだったんだよ。でも……いまはみんな元気なくなっちゃったね。格闘技界だって、なぜ外人選手があれだけ頑張ってるかといえば、日本で活躍することで金持ちになるからじゃない。ノゲイラやシウバにしても、ブラジルに立派な屋敷を建ててるわけでしょ。みんなそうなりたくて頑張ってるんだよ

——巨大な目標が上にいれば、下の選手もそれを目指して頑張るんでしょうけど、いまのプロレス界はちょっとスケールが小さくなってますよね

小川　『ハッスル』は、そんなプロレスの可能性を広げるための基礎作りをしてるわけだよ。その最中にさ、フラフラするのは違うだろって。もちろん生活を考えるのはわかるよ。でも生活が優先される状況にいまのプロレス界がなってしまったのは、選手や団体なりの理念のなさが招いた結果でしょ

——目先の利益を追い求めたことで、プロレス界に大きな流れっていうものがなくなりましたよね

小川　そう。だから大きな流れを作ろうとしている『ハッスル』をみすみす逃す手はないんだよ。こないだ何かの雑誌で〝ハッスル・キング〟が凄くいいこと言ってたよ。「俺は肩を痛めてハッスルできてないけど、いまはいいモノをやってるんだから、ちょっとやそっとのことでは抒けない」ってね。ホントその通りだと思うよ。OH砲がリスクを背負いながらやってるなかで、みんなもリスクを背負わなきゃダメなんだよ。〝パワー〟は、ハッキリ言ってリスクを背負うのを嫌がってるわけだからね。

——長州さんがハッスル・ポーズを拒否してることですか？

小川　破壊なくして創造なし！　じゃないけど、みんなが新しいイメージ作りにチャレンジしてるなかで「俺がハッスル・ポーズをやったら終わりだ」という認識を持っているなら、それは大きな間違いだよ。そのこだわりはあまりにも小さすぎる！

——『ゴング』のインタビューで長州さんは「大したことない。いつでもやる」って言ってるんですけどね

小川　でも、やらねえじゃん。『ハッスル5』でも「ハッスル・ポーズをやってくれ！」というファンの大声援を受けていたのにさ。パワーが控室に引き揚げたときは、キングが「震えた」って言うぐらい怖かったらしいよ

——そこまでイヤだったわけですね（笑）。

小川　キングを震えさすんじゃなくて、観客を震えさせてくれよって。お客さんをビビってたじろがせなきゃ意味ないだろ。

長州さんが引き揚げたときは、“柔道銀メダリスト”のジュードー・オーがビビってたじろいでましたけどね（笑）

小川　ジュードー・オーはねえ……アイツはダメだな！

　ジュードー・オーもリストラですか（笑）

小川　また上がるときは“ハウス”かもな　“ハッスル”のナンバーシリーズには、生上げないかもしれない　いろんな事情も含めてね（笑）

　小川さん的には、ジュードー・オーのどの辺がダメでしたか？

小川　やっぱ覆面レスラーというのは顔の表情もなかなか観客に届けにくいし　俺はせんべい食いながらテレビで観てたんだけど、「何だ、このジュードー・オーって？　バーカ！　全然ハッスルしてねえぞ！」ってボヤキっぱなしだったよ！

　ジュードー・オーは「高田のヤローが予定外のことを……」という、とんでもないコメントも口にしてましたけど（笑）

小川　あのヤローこそ予定外のことを言ってんだろって！　「予想外の間違いだろ」って俺も突っ込んだよ！

　覆面といえば、“ケツハレ仮面”ことザ・グレート・サスケ県議会議員がハッスル軍入りを果たしました

小川　世間から見ればザ・グレート・サスケは有名だしね、凄い戦力だよ　聞くところによると、相当マヌケなとこもあるらしいけどさ（笑）

　知名度でいえば、プロレスラーの中ではトップクラスですよね

小川　なんだったら、これからは彼が“ハッスルK”でいいかなって

　ハッスル・サスKですか？（笑）

小川　違う！“ケツハレ仮面”のKだよ

　なるほど（笑）　そのサスケさんと小川さんがタッグを組んだ“ケツハレー”は、かなりいい雰囲気でしたね

小川　いろいろと俺のワガママを聞いてくれたよ　モニターまで設置してもらって、少ない予算の中でホントによくやってくれたと思うよね　俺が“ケツハレー”にただ出るんじゃなくて、そこに意味合いを持たせることで、従来の地方プロレスとはまったく違ったイベントになったと思うし

　みちのくと“ハッスル”の良いところが組み合わさったイベントになったわけですね

小川　何も知らない人たちが“ハッスル”の映像を見て喜んだり、「ハッスル、ハッスル！」をみんなで喜んでやってくれたり、

“パワー”（長州）はリスクを背負うのを嫌がってる。拘りが小さ過ぎるよ！

NAOYA OGAWA

10・9新日本両国に突如として姿を現した長州力　抜群のマイクアピールで乱入のインパクトはさらに膨れあがるかたちに　10月9日は「永田が“天下を取り損ねた男”と呼ばれた日」とファンの脳裏に焼き付いたことだろう

ホントに心地よかったよ　“ケツハレ仮面”ともより交流が深まって、これからも要請があればみちのくを応援していきたいし、ドンドン新しいことに挑戦していきたいね

　“ハッスル”初の地方進出となる、10・23“ハッスル6”（愛知県体育館）も間近に迫ってますよね

小川　ある意味、“ハッスル”というものを一番身近で見てるのが名古屋　東海テレビでは深夜ながらも“ハッスル”の地上波放送をやってるわけだからね　その名古屋で“ハッスル”を生で見せるわけだから、“会場で観たらさらに楽しいんだよ”ってことを植えつけることがひとつの目標ではあるよね

　名古屋大会のチケットの売れ行きは、何の発表もしてなかった時点でも好調だったって聞いてます

小川　“ハッスル”はイベントそのものが売りになってるわけだからね　誰が出るとか出ないとかじゃなくて、イベントとして「どういうものを見せるの？」ってことが大事だから、10・21の“ハウス”も、「やります」だけでチケットは即日完売だったんでしょ

　そのイメージは大切にしていきたい部分ですよね

小川　来年こそはぜひ大阪でやりたいよね　いま大阪はプロレス人気がないとか言ってる関係者も多いけどさ、大阪プロレスやドラゴンゲートは頑張ってるじゃない　そういう意味では、“ハッスル”がトライするのもいいんじゃないかと　あと“ハウス”が広島まで行ったりとか、コツコツコツコツやっていきますよ

長州激怒！　ハッスル拒否の一部始終

一部では、『ハッスル』は今年いっぱいで結果が出なかったら打ち切り」と報道してる媒体もありますけど。

小川　大丈夫！　そういう気配があったら、某S代表に「夜道は気をつけろ！」って言うから！

――単なる脅しじゃないですか（笑）。

小川　『ハッスル』には〝OYAJIGARI〟もいるからね、それで自動延長されると思うよ（笑）。でもさ、ホントに『ハッスル』はもの凄い可能性を秘めてるよ。イベント収益だけじゃないからね。アメリカはそれがすでに当たり前のスタイルなんだけど、あらぬ噂を書く記者さんには、そういう構造をもっと勉強してほしいね。しっかし、ふざけたこと書きやがるな～。もうこうなったら『紙プロ2』は、『ハッスル』に批判的なことはすべて抹殺しないと。『ハッスル』批判の記事は多いんだから、『紙プロ2』は何があっても肯定派でいかなきゃ！（笑）。公平に見て批判するというのはわかるんだけどさ、たいがいの雑誌はそうじゃないから。批判は目立たないところにサラッと書いて。

――批判するときは、文字も大きさもなるべく小さくすると（笑）。

小川　『紙プロ2』はその編集方針に決定！

――もう勝手に小川さんが編集長をやってください！（笑）。

モーリー　お、小川さん。最後に決めカットだけ撮らせてください。

小川　あ？　おまえ、いつの間に来てたんだ？　最初はいなかったじゃねえかよ！

9月26日に岩手で行われた『ハッスル』＆みちのくコラボイベント『ケッパレ1』。全国展開を目指す『ハッスル』にはその試金石となる大会となった。

モーリー　は、はひ！　い、いや、予定の時間には着いてたんですけど、車を置く場所がなくて駐車場を探しに……。

小川　（無視して）違うよなぁ、売れっ子カメラマンは。一番最後に登場かよ！　昔は必ずモーリーが一番先に来たのに寂しい話だよなぁ。ま、とりあえず撮ってくださいよ、モーリー大先生！

モーリー　は、はひ！　撮らせていただきますです！

小川　（モーリーが一枚撮るたびに）ごまんえ～ん、じゅうまんえ～ん、じゅうごまんえ～ん……。

モーリー　な、何を数えてるんですか、小川さん？

小川　モーリーの写真の値段だよ。大先生だから一枚につき5万円ぐらいは取ってるんだろ？　偉くなったもんだよな～。

モーリー　は、はひゃ？　そんなにもらってるわけじゃないですか！

小川　うるせえ！　俺を追い回してあらゆるところで写真をスカスカ勝手に撮って、今度はその写真を使って俺の周りの関係者に聞き込みして、それをもとにエッセーにした写真集を出すらしいじゃねえか！（『裸ノ選択』＝撮影／森〝モーリー〟鷹博・発売／MCプレス、11月上旬発売予定、詳細は次号にて！）……どうせ大儲け狙ってんだろ！

モーリー　わひゃ！　お、大儲けなんか狙ってないですよ。

――ガハハハ！　では、モーリー大先生の法外なギャラ＆大儲けプランが判明したところで、今回はお別れになります（笑）。

小川　よし！　終了!!

モーリー　お、小川さん　メ、メインカット！　は、はひ！

【10月某日／都内某所にて収録】

「聖なる夜に何の予定もない
プロレスファンの諸君、朗報だ！
（by髙田総統）」

12.23 & 24
『ハッスル・ハウスSP（仮）』
開催正式決定!!

12月23日（木）昼興行
12月24日（金）夜興行

プロレスラー三大豪邸王のひとりが小川を襲う！

『ハッスル6』in名古屋

10月23日（土）17:00～　愛知県体育館

［チケット］
ハッスルVIP席￥20,000［特典：専用入場ゲート・ハッスルグッズ付］
RRS席￥10,000／スタンドS席￥7,000／スタンドA席￥4,000
※小学生以下は、全券種半額。ドリームステージのみで受け付け致します。

［試合カード］
「〝キャプテン・ハッスル〟出場停止解禁試合」
小川直也vsタイガー・ジェット・シン
長州&川田「ハッスル査定試合」
長州力&川田利明vsムッシュ・ド・バルバロッサ&ザ・モンスターC
セコンド身代わり髪切りマッチ
坂田亘（with中村カントク）vsアン・ジョー司令長官（with島田参謀長）

ス」批評

文章／ささきい
designed by nogu (Two three)

映画関係者47人中46人が「ストーリーが無い」「プロレス映画は流行らない」「グロテスクすぎる」などの理由で怒った試写会へ行った映画だそうですが、プロレス関係者1人（29歳・女性）は

感動の涙を流して帰ってきました!!

『あゝ！一軒家プロレス』には、男・橋本真也の生き様が満ちている。映画としては最低でも、橋本真也の闘いぶりが心の琴線に触れたことがあるものなら、映画内の〝獅子王〟の表情に胸を打たれるたろう。感じた胸の痛みを通して、自分はこんなにも橋本真也が好きたったのかと気つかされるはすた

ストーリーが無いとかグロテスクだとか、髙橋がなり本人も作って後悔しているらしいとか、『ゆうばり国際映画祭』では観客がみんな爆笑してたなど、ロクでもない話ばかり聞くこの映画　お蔵入りの噂がまことしやかに流れる中、ようやく2週間限定、新宿シネマミラノ限定ながら公開が決定。先駆けて行われたマスコミ向け試写会で見た『あゝ！一軒家プロレス』。確かにグロテスクだったし（R15指定）、序盤から40分程は「映画製作に3億円も使っているのに、どうしてこんなに貧乏くさいのだろう」と、無駄遣いという言葉の意味を深く深く考えさせられた。だが、一軒家プロレス・殺人

プロレス団体DDDとの闘いに向かっていく獅子王のシーンに、いつもと変わらぬ橋本真也を見たとき、自分の中でぐらりと心をゆさぶられた。そこには、ZERO-ONEマットでいつも見てきた闘いへ向かう橋本真也がいた。

ZERO-ONE試合前の控室、闘いへ向かう橋本真也を、記者として私は幾度も見てきた。映画の中の獅子王耕太はまさに、後楽園や両国体育館の袖で見た、試合前の祈りを捧げる橋本真也の姿だった。ハチマキをしめた橋本真也は、手で祈りの形を作った後「ッッシャアアァ！」と吠え、リングへ向かっていく。冬木弘道さんとの闘いへ向かう時も、ザ・プレデターとの闘いへ向かう時も、はたまた誰だか覚えていないような闘いへ向かう時も。

最狂団体DDDとの先鋒戦として組まれた、ザ・プレデター演じるウルフマンと、橋本演じる獅子王のバトルは圧巻である。豪華なトイレを舞台に、橋本とプレデターがチェーンで

たぶん世界で一番長い

「あゝ！ 一軒家プロレ

腕を繋がれ、血まみれで闘うのである。橋本ファンなら知っているだろうが、闘っているときの橋本真也はいつ何時でもステキで、いつ何時でも本気度100パーセントだ。「こんなところで、なぜそんな真剣な闘いを見せてしまうのか」という、ZERO-ONEでずっと感じてきた橋本の闘いぶり。相手はプレデター。場所はトイレ。きっとこのアクションシーンで右肩の症状が悪化しているに違いないと思いながらも、赤く血で染まった橋本真也の姿に胸を打たれた。ZERO-ONEのマットでいつでも最高に人をひきつけていた橋本の表情が、大画面に写るのだ。映画の作り手に対して「そうそう、橋本真也は本当に魅力的なレスラーなんだよ。よくわかってるじゃん」と、妙なシンパシーを感じながら、笑いが起きる試写室でひとり、感動している私がいた。

葛西純が意外なほど重要な役で出演しているのも、嬉しい驚きだった。獅子王が主催するプロレス団体「ZERO」の所属レスラー、猿蔵役で出演する葛西純は、ほとんど普段の葛西純そのままだ。控室で橋本に蹴り飛ばされてバナナを吐き出すシーン、コーナーで「イーッ!!」の敬礼を行うシーン、一人称は「俺っち」。そして何より、クライマックスで獅子王のピンチに駆けつけ、シャンデリアとガラスの破片で血まみれになる葛西＝猿蔵。獅子王をかばって己がシャンデリアの下敷きになる猿蔵。ガラスの破片と血と蛍光灯の中で、あれほど輝く猿は世界中探してもたった一匹しかいない。「これ、リングの葛西純をそのまま撮っただけじゃねぇのかよ」という気持ちはあれど、葛西純ファンがもっとも愛する、とっておきの血に飢えた葛西がスクリーンを舞台に暴れまわっているのだ。

涙がこぼれたのは、ソニン演じる奈美が闘い、倒れた場面だった。獅子王の妻・麻美の妹である奈美は、身内でありながら団体「ZERO」のマネージャーも兼ねている。奇病に冒された姉、そして団体の危機を目前にしながらも、女ということで直接闘いに参加することは叶わない。そこに現れたのが女戦士・ミストレス・エヴァ。獅子王は、女に手を挙げることがどうしても出来ない。そこで、奈美が見守る立場から一歩踏み出して闘いに挑む。姉の無事を祈り、自分が密かに想う獅子王のために。健闘むなしく敗れ、獅子王耕太の腕の中で奈美がつぶやく。「1秒でも多く、耕太くんを休ませたかったの」。

想う人の直接の苦しみに関われないのなら、せめて、ほんの少しでも休息を取らせたかった。選手を見守り、応援したことがある人なら、奈美の闘いと言葉の前を素通りすることは出来ないはずだ。たとえ、それが高圧電流風呂を舞台とした闘いであったとしても。

高橋がなり氏は「僕はプロレスは大嫌いです」と言っている。私にとってその言葉は、がなり氏がプロレスを好きになりそうな自分を抑制する言葉であり、好きであることを公言した結果、プロレス界との関係が変わってしまうこと（有体に言えばスポンサーを頼まれたりとか）を避けるための呪文に聞こえるか、実際に嫌いたとしても、嫌いな人間がこの映画にこれだけのお金をかけてくれたことをプロレスファンは素直に喜ぶべきだろう。何しろ、出ているのは普段の橋本真也であり、葛西純である。

久保監督はプロレス好きらしいが（パンフレットの高橋がなり氏の言葉より）、監督の独断でここまで橋本真也色が残ったならば「名誉プロレスファン」として、その行きすぎたファンぶりを、将軍KYワカマツを見るため札幌へ密航した仲間を褒め称えるように迎え入れるへきたろう。「何しにそんな遠くまで行ってるんだ」と笑いながら。プロレス好きゆえに出来たのが結果としてこの作品なら、久保監督にはその資格がある。そうでなかったとしても、映画に橋本真也の生き様、葛西純の闘いぶりが映画に色濃く残っていることは確かた。自分たちがこれまで愛してきたプロレスラーが、そのまんま映画の素材となりえるだけの〝ホンモノ〟だったということを、ZERO-ONEを愛してきた人間のひとりとして嬉しがりたいと思う。

そして、「ストーリーよりテンポを優先しました」という、キッパリしたこの態度をプロレス界は学ぶべきである。一軒屋プロレスはこの大切さを教えてくれている。映画としての完成度を捨ててまでテンポの大切さを教えてくれた「一軒屋プロレス」に、やっぱりプロレスファンは足を向けて寝られない。プロレスファン以外が、バカ映画としてゲラゲラ笑って見ていたとしても、プロレス界はこの映画と5億円をかけてそれを製作したソフト・オン・デマンドの存在を、敬意をもって受け入れるべきなのである。

公開未定。上映館募集。
あの異色CMから1年
「あゝ！一軒家プロレス」
遂に公開決定!!

(R−15指定)
※15歳未満の方は鑑賞できません

12月4日～17日の
限定2週間!!

新宿シネマミラノ
新宿コマ劇場前シネシティ
TOKYU MILANOビル
TEL 03-3202-1189

U-FILECAMP.COM

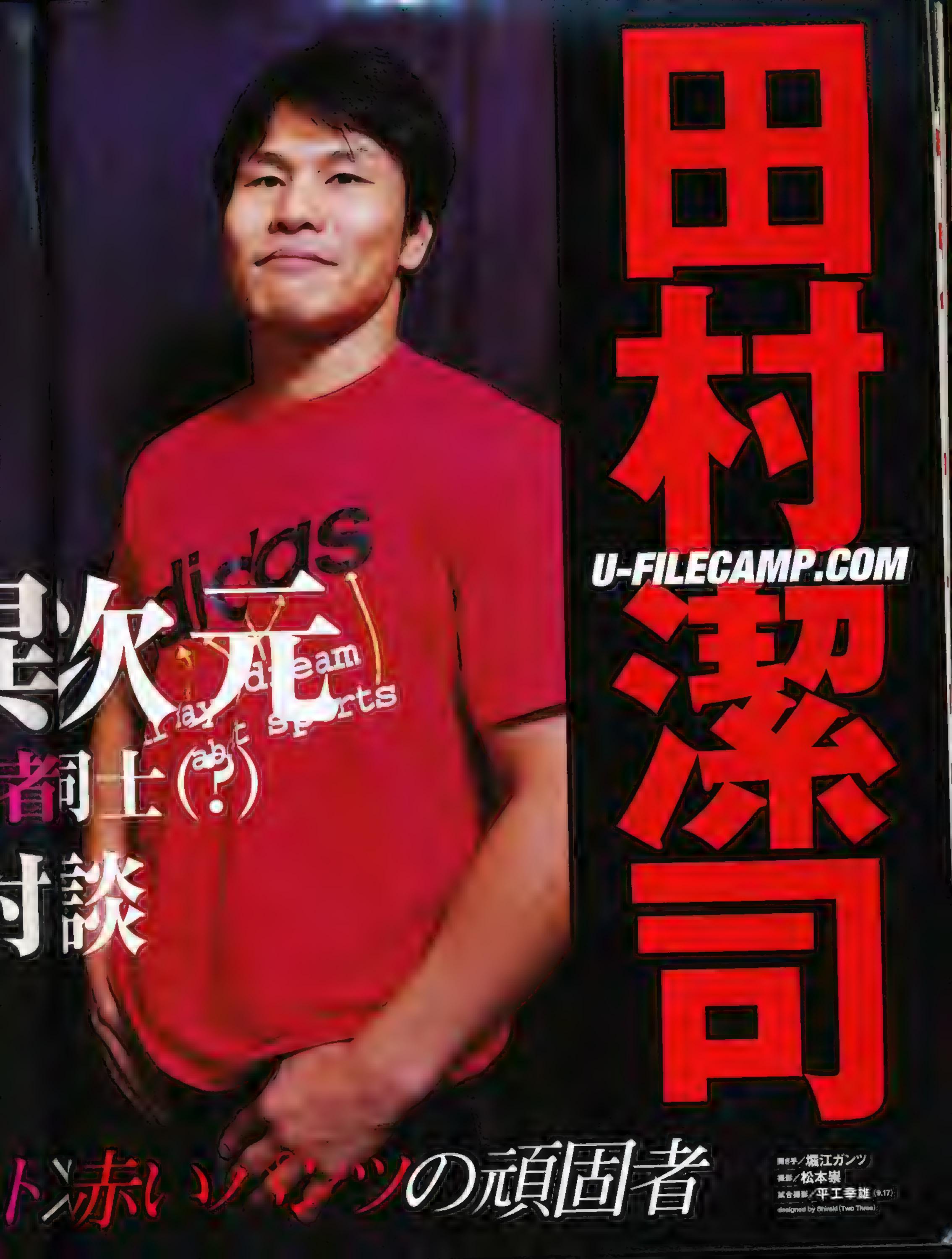
マグナムTOKYO

DRAGON GATE

超異

似た部

対談

ミスター・エゴイストK

――今日は異色の豪華対談が実現して実に光栄です！

マグナム　いや～、なんで俺が呼ばれたのかわからないまま、ホイホイ来ちゃったんですけど（笑）。なに話したらいいんですか？

――実はですね、田村さんが『週プロ』に掲載されたマグナムさんの「統括就任インタビュー」を読んで、えらく感心してたので、ゼヒ一度お二人を引き合わせてみようと思ったんですよ。

マグナム　ああ、そうだったんですか。

田村　僕は『DRAGON GATE』っていう団体のことはよく分からないんだけど、紙面を通じて「凄いことやってるなあ」って伝わってきたから。

――要は「DRAGON　GATEを動かしてる男とは、どんな男なのか」ということですよね？

田村　そうね。実際のところ、選手みんなが役割分担して裏方の仕事もやってるわけですよね？

マグナム　そうですね。

田村　チケットの手配とか移動とか。会場とかも？

マグナム　会場もそうです。

田村　すばらしい！

マグナム　いや、でも組織的に見たら、普通の会社と一緒ですもん。何々部があって、何々課があって。

――リングを降りたら、株式会社ドラゴンゲートの社員としての顔があると。

マグナム　そうですね。

田村　じゃあ、選手もチケットを手売りしたりするわけ？

マグナム　もちろんしますよ。選手も売りますし、普通のプレイガイドも使いますし。

田村　選手に対してそういうことをやらせるシステムを作って、それを実践してるところが凄いよね。それプラス、時代の流れをよく見てるし。

マグナム　時代をっていうか、こんなこと言ったら失礼かもしれないんですけど、あんまりプロレス界って好きじゃないんですよ

田村　好きじゃない!?　でもやってることは好きでしょ？

マグナム　そうなんですけど、何て言うんですかね……「何でこんなに世間に認知されないんだろう？」っていうのはずっと思ってますね。

田村　ああ、なるほどね。

マグナム　それで、なんで認知されないかって言うと、ハッキリ言って今までやってきた人たちのやり方が悪いんだと思うんですよ。今のいままでまとめあげる人間がいないし。もっとやり方変えれば、世間一般を巻き込めるんじゃないかなって思うんですけどね。

DRAGON GATEは紙面を通じて
「凄いことやってる」のが伝わってきたから

――UWFがブームになったときも、「従来のプロレスとは別モノ」っていう売り方でしたからね。

田村　前はプロレスって一つのモノだったけど、今はいろんな楽しみ方があるから。そういう中で、『DRAGON GATE』さんは、いろいろ考えてると思うよね。

――『DRAGON GATE』が一つのジャンルになってますからね。

マグナム　だからウチの若いモンに「黒木さんは何がやりたいんですか？」ってたまに訊かれるんですけど、俺は「プロレス」っていうジャンルを利用した「DRAGON　GATEのビジネス」をやりたいんですよ。今はもちろんプロレスになるんですけど、どっちかというと、その舞台を利用したウチらのビジネス。ウチらがその業界の中で生きていってビジネスになってるっていうのとは逆で、ウチらがビジネスを掴む。例えば『DRAGON GATE』で、レーシングチームを作ってもいいし、そのぐらい柔らかく考えてますね。

――プロレスが分母ではなくて、あくまで『DRAGON GATE』が分母にあると。

マグナム　そうですね。だからもっと分子を開拓していきたいし、分母は広い方がいいなと。ウチから創れるミュージカル舞台とかあっても面白いし。

――田村さんの場合はU－FILE　CAMPが分母という感じですよね？

田村　わかんない。そういうの考えたことない（笑）。

――そうですか（笑）。でも実際そういう感じになってますよね？　ジムやって、USTYLEの興行やって、田村さんもプロレスラーやりながら『PRIDE』に上がってると。いわゆる多角化経営。

田村　うん。そういやそうだね。

だから今回は異色の対談なんですけど、実は似たもの同士なんじゃないかなって思ってるんですよ。〝赤いパンツの頑固者〟と〝ミスターエゴイスト〟って意味合い的には同じじゃないかって（笑）。

田村　いや～、似てないでしょ。だってエゴイストってカタカナだよ。

――そういう問題ですか（笑）。

マグナム　まあピンクのパンツと赤いパンツの違いですかね（笑）。

――これまでの境遇も似てると思うんですよ。マグナムさんは闘龍門の〝長男坊〟として下には嫌われながらも選手を引っ張ってきましたし、田村さんも新生UWF一期生でUインター時代は若手のトップとして

下から嫌われてましたよね？（笑）。

田村　間違いなく嫌われてた（笑）。

――また若手のトップであるがゆえに師匠との軋轢もダイレクトにあっただろうし。

田村　そう言われてみると共通点あるねえ。

　だから育った場所は全然違うながらも、同じような境遇を辿ってきた二人なのかなって思ったんですよ。

マグナム　やっぱり、どうしても板挟みになりますよね、下と師匠と。

田村　そうね。浅井（嘉浩＝ウルティモ・ドラゴン）さんは接する時は厳しかったの？

マグナム　そんなでもなかったです。でも根本的な思想は違うなって感じましたね。もともとベクトルの発信するとこから違うって思いました。田村さんはどうだったんですか？

田村　いや、怖いからねえ　とにかく怖い存在だったんで。

マグナム　師匠っていうと、前田さんと高田さんになるんですか？

田村　その二人もそうだし、先輩はみんな怖い存在だったんで。道場は凄い理不尽な世界だから。でもそういうことがあったから、いまの自分があるのであってね。昔の厳しい先輩に対しては凄い感謝してますよ。でも、いまだに凄く緊張するからあんまり会いたくはないよね（笑）。

マグナム　そういう怖い人の存在って、組織には絶対必要なんですよね。

田村　必要、必要。

マグナム　田村さんが「そういう人がいたから自分がいる」っていうのは、凄いわかるんですよね。だけど、多分田村さんは、それを人にしたくないと思うんですよ。自分なんかもそうなんですけど、自分は先輩とかじゃなくて父親が怖い存在で、いまだに会っても怖いっていうのがあるんですよ。でもそういう教育があって、その後入った（大道塾）空手の教えがあったから自分がいるなってわかるんですよ　じゃあ、それをいまの子たちにはどうかっていったら、あんまりしたくないなと。俺だから耐えられたのであって、同じようなことを人にしても、その人はその道を望んでるかっていったら、そうでもないと思うんですよ。だからやりたくない、でもやらなきゃいけない自分もいるっていうとこで葛藤するんですよね。だから常に誤解されながら生きていかなきゃいけないというか、ある意味凄い孤独感を感じますね。

――今そういうふうに接したら選手が残りませんもんね

マグナム　凄くトンパチな考え方かもしんないですけど、毎日ブン殴って蹴り入れて、また次の日も来たらブン殴って蹴り入れてって、それがいまじゃ通用しないですよね。自分なんか空手の時もメチャクチャ生意気言ってて、月・火・金にスパーリングがあるんですけど、ボコボコにされるわけですよね。でもボコボコにされながらも一発でもいいのを返して。で、終わったあとニコニコして「先輩、先輩」って寄って行って、まあバカも寄ってくればかわいくなるのか、先輩にもかわいがられましたね。でもいまの子ってブン殴ったら違う方に行っちゃうんですよ。やればやるだけ離れていきますから。そういう部分ではもし僕がもしUインターに行ったとして、田村さんが先輩にいたら、そういう部分を理解できてますよ。そういうふうにしたくてしてるんじゃないって。

――今のU－FILE　CAMPで田村さんが新弟子の頃やられてたことをやったら、エラいことになるんじゃないですか？

田村　うん、無理だろうね　時代が違うから。でも、『DRAGON GATE』さんは、選手を上手く育ててるよね。いまは学校はないの？

マグナム　学校はもうなくなりました。闘龍門（メキシコ）が学校を続けて、こっちは団体っていう感じで。もう学校って表だってする必要はないなって思ってるんで、俺らが生徒の時から覚えたことを少しずつ一緒になってやればいいと。そうすると自分たちも原点に帰れますし。ロックアップとか基礎で見せれるっていうことも大事だと思うんで、そういう部分を教えていきたいですね。

田村　学校の時って、入会金とかもあったんだよね。どういうシステムなの？

マグナム　浅井さんが決めたんですけど、自分も払ってましたよ。

田村　エッ、払ってたの!?　だって一番弟子でしょ？　毎月？

マグナム　まとめて払いました。でもそこにはあまり理不尽さっていうものは感じなかったですね。自分が押し掛けて行ったんですけど、学校制度という中で第一期生として入るっていうことは、一番弟子とはいえ他の人と一緒じゃないですか。だからそこで下がっては行けないと思って、ちゃんと払いましたよ。絶対に元取ろうって思いましたけどね（笑）。

田村　最初は浅井さんに弟子入りを直訴したんだ。

マグナム　はい。認められるまで1年ちょっと掛かりましたね。その間働かず、貯金とか失業保険とかでつなぎながらつきまと

俺はプロレスを利用して“DRAGON GATEのビジネス”をやりたいんですよ

って。それで面白おかしく"ストーカー行為"とか書かれてましたけど、新しいものを立ち上げるのって、片手間じゃできないだろうなって思ったんですよ。誰か番頭なりが動いてやらないとダメだと。自分もやっぱり走り出しちゃった以上、止まるわけにはいかないんで、何かを犠牲にしてでもやらないと、いつまで経っても始まらないなって思ったんですよ。

田村 偉い偉い。

マグナム だから浅井さんが当時浅草のビジネスホテルに泊まってたんですけど、すぐ行けるように早稲田の方から引っ越しましたし。とにかく持ってる金が尽きるまで、車でも何でも使って、必要なモノはすぐ買って。だから自分、23歳ぐらいんときに630万円ぐらい貯金があったんですけど、メキシコ行くとき700ドルでしたからね。もう何の計算もしてなかったですね。

田村 そうそう。そういうふうにやんないと成功しないんだよ。計算しちゃうと、どっかでつまずくと思う。

マグナム まったく割に合わないんですけど、そんなことは考えないんですよね。でも、今の子たちって割を考えますよ。

田村 そういう過去があるから今があるっていうのがわからないんだよね。

マグナム 自分も多少の不安はあったことはあったんですけど、でも一瞬不安になるだけなんですよ。変な話、トイレとかでクソしてると「大丈夫かなあ」って思うんですけど、出ちゃって流してると、もう動いてるから忘れちゃうんですよ。その繰り返しで、「考えたら終わりだな。何とかなるだろう」って。だからメキシコ行ったときも、「現地人と結婚して、こっちの会社で働けばいいや」って感じで、帰ってくること自体考えなかったし、何かもうノリでしたね。自分が止まっちゃダメって思ってました。

—田村さんもUインター時代、新日本との対抗戦に背を向けたときって、損得も後先も考えずに突っ走ってたんじゃないですか?

田村 そうね。俺もやっぱり考えてないよね。対抗戦に出ないことで給料止められて、道場にも行けないから自分でスポーツジムに入って、自分で洗濯して、食事も作って。おかげでガソリン代にはセコくなってたけど(笑)。で、辞めようと思ってた時に石井館長から11月ぐらいに(パトリック・スミスとのアルティメット戦の)話をもらって。あれで負けてたらここにいなかっただろうし。見栄切ってみんなに背を向けてたから、間違いなく辞めてただろうね。

マグナム 自分、あんまり当時の流れとか詳しくないんで、田村さんがどういう状況にあったかわからないんですよ。どんな感じだったんですか?

田村 Uインターっていうのは格闘プロレスで、新日本とは違う道を行ってたんですよ。でも、経営不振とかでゴチャゴチャし始めて新日本との提携の話が来て、今まで戦略面で基盤を作った宮戸さんもいなくなりバラバラになっていっちゃって、新日本と絡むかどうかの話し合いになったんだよね。俺は、新日本と絡むのは基本的に反対だったけど試合に出たい人がいれば選手に任せていいんじゃないですかって意見を出したんだけど、結局俺以外みんな出ちゃったから、俺だけ仲間はずれっぽくされて、その後いろいろあり給料も止められたと。

マグナム ああ、そういうことだったんですね。そういえば田村さん出てなかったですもんね。安生さんとか高山さんがゴールデンカップスやってたのって、あのあとでしたっけ?

—あのちょっとあとですね。

マグナム たしかそのとき鈴木(健)さんっていましたよね?

—まあ、要はその人が新日本と絡ませたというか(笑)。

マグナム 自分、さっきから地雷踏んでますか?(笑)。

田村 でも経営者と選手の立場って違うから、その辺が微妙なところはあるんだけど……新日本がビジネス的に上手いから、全部持っていかれたね。

—交渉力、組織力、資金力が違いましたからね。だから『DRAGON GATE』に置き換えると、昔、クレイジーMAXが新日本の福岡ドームに出たじゃないですか(2000年5月3日)。そのとき酷い扱いで「アイツら全然できてねえ」って言われたのと同じで、それをUインターは団体が丸ごとやられちゃった感じだったんですよ。

Magnum Tokyo
「自分は演者なんだから」という意識を捨てたら何でもできる

マグナム ああ、アレは浅井さんも怒ってましたね。だから田村さんみたいに自分を貫く人もいますけど、いまこの業界って、対抗戦だ交流戦だばっかりで、そういうポリシーないの多いじゃないですか。自分も不器用な人間なのか、そういうことができないんですよ。武骨っちゃあ武骨なのかもしんないけど、あんまり器用にはできないですね。

—それだと、孤独になりますよね。

マグナム なりますよ。田村さんも孤独じゃないですか?

田村 うん(笑)。

マグナム でも男は孤独感ぐらい持ってた方がいいと思うんで。

田村 でも、アレでしょ? 女性はいっぱいいるんでしょ?

マグナム いないですよ、そんなに。そんなにって言うか、全然。一人しか。

田村 いや、絶対いる!(笑)。

マグナム みんなに言われるんですよね。前はそういう時期もあったんですけど、もう面倒臭いんですよね。

—プロレスの巡業っていったら港々に女がいるっていうのが昔からのイメージではありますけどね(笑)。

マグナム でも自分はどっちかって言ったら、企業の社長さんとかいろんな人と異文化交流してるのが好きなんで。

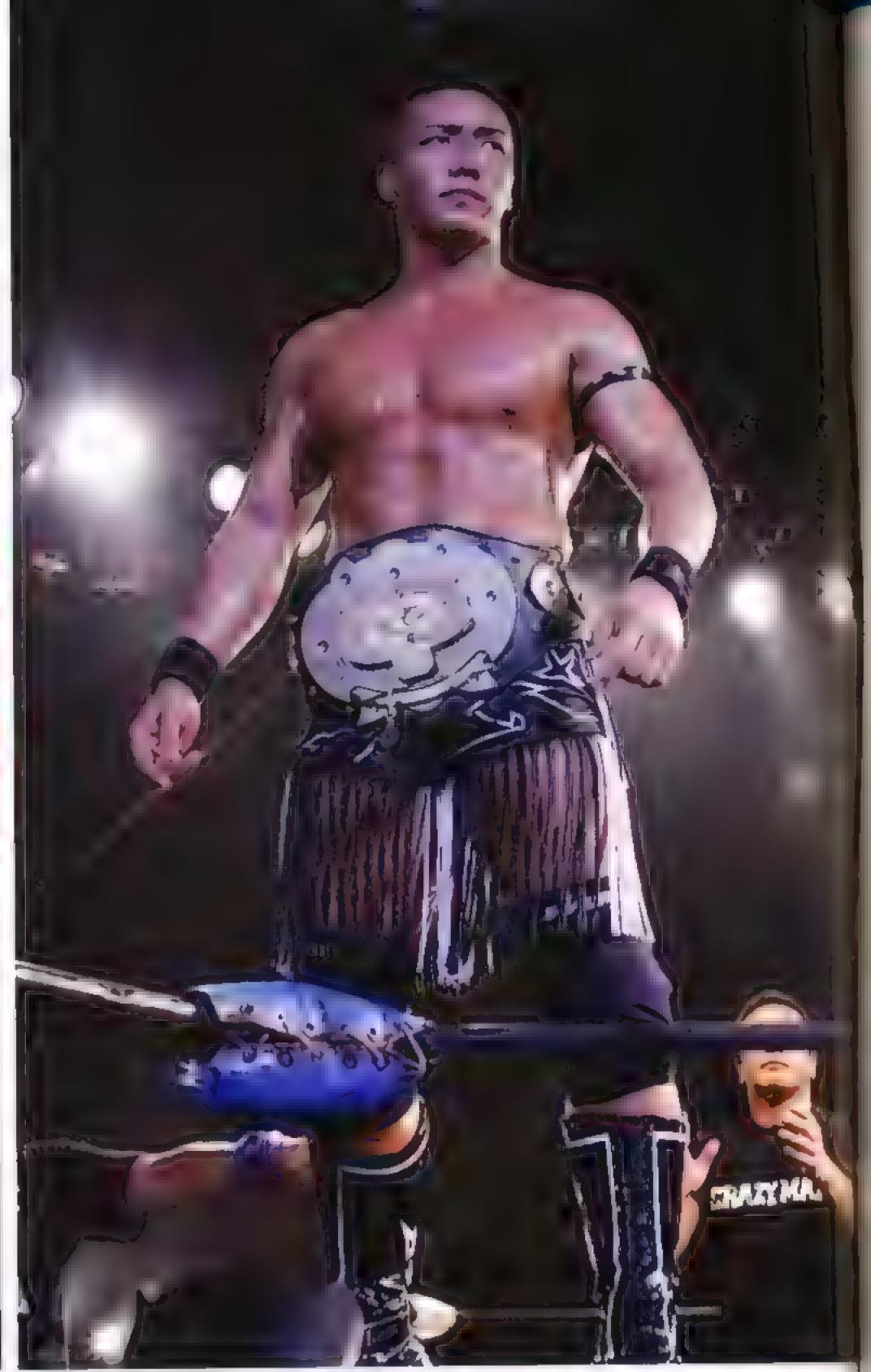
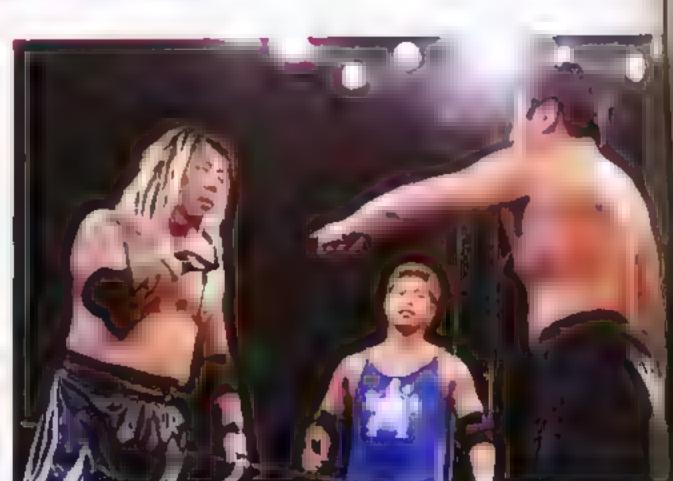
田村 もう落ち着いちゃったの?

マグナム ん〜、そういう時間が無駄に感じるんですよ。あまり身にもならないし。もちろん女の人に助けられたっていうのもあるし、そこから人脈ができたりもしたんですけど、離れても人間として付き合わなきゃいけないときってあるじゃないですか。自分は一時的なものって好きじゃないんですよ。周りの人には遊んでるように見られるんですけど、男の人と過ごしてる時間の方が長いですね。

田村 なるほどねえ。いやあ、似てるなあと思って(笑)。

—ホントですか?(笑)。

田村 ホントホント。俺も「モテるでしょ?」って言われるんだけど、そうでもないんだよね。ないよね?

マグナム そうですよね。あんまり寄って

9.17 DRAGON GATE in YOYOGI

こないですよ。まあファンからすると、自分は怖いみたいだし。こっちも「寄ってくんなよ」っていう部分もありますけど（笑）。考えてみたら自分もファンサービスは全然悪いんですよね、昔から。差し入れとかきても、「俺いらない」って言いますからね（笑）。

田村　ハハハハハ！　それは凄いなあ。

マグナム　それでも許されるというか、そういうキャラクターってありますよね。自分って元々こうなんで。リング上でもお客さんに対しても暴言から入りますから。

田村　でも、いまマグナム選手もそうだけど、『DRAGON GATE』って勢いが凄いでしょ？　自分で勢い感じない？

マグナム　勢い感じるっちゅうか、勢いがあるように見せてはいますよね。俺の人生は全部ハッタリなんで（笑）。最初に大風呂敷広げてから、あとから少しずつ帳尻合わせていきますから。そうやって自分にハッパかけるタイプなんで。

田村　自分以外で他に頑張ってるなっていう人はいる？

マグナム　みんなそれぞれ頑張ってますね。各自、自分のやるべきことを頑張ってる感じなんで。

田村　よく選手だけでできるよねえ。考えられないもん。それで試合も年間100何十試合やってるわけでしょ？

マグナム　今年は160試合ぐらいですね。

田村　じゃあ、自分たちの力で100何十興行やってるんだ。凄い！　考えられないもん。そもそも最初の闘龍門って、どうやって客を呼ぼうと思ったの？　浅井さんがいないわけですよね。みんなまだ知名度も高くなかっただろうし。

マグナム　もう強制的に来させようとしてましたね。ただチケットを売るしかなかったですよ。身内とか知り合いとか声掛けて「取りあえず、付き合いでいいから、一回観に来てくれ」って。

田村　今まで何枚ぐらい売ったことあります？

マグナム　一番多いときで、一大会1500〜2000枚ぐらい売りましたね。

田村　に、にせん！　凄いねえ！

マグナム　東京とかの大きい大会で600枚ぐらい。普段は150〜200枚ぐらいですね。

―それってプロレス界の新記録なんじゃないですか？（笑）。

マグナム　でも、統括責任者やる前は、限界がきてそういうこと辞めたんですよね。北海道から東京、名古屋って100〜200枚は売ってたんで、全国的にも一番売ってたでしょうね

田村　それって電話だけで？

マグナム　電話もありますけど、自分はやっぱり直接行きますね。最初の頃は「切符欲しい人がいるんだけど」って電話かかってくると、「わかりました」って、夜中高速飛ばして名古屋の方に行ったら、2枚ぐらいだったりしたんですけど（笑）

田村　ハハハハハ！

マグナム　来たついでに「誰か買ってくれる人いないですか？」って聞いて、とりあえず店のお客とかにプロレスの話して、最初に「『観たい』って言っても口だけでさあ、買わないやつ多いんだよ」って言うと「そんなことない。買う買う」って言うんですよ。そしたらすかさずカバンから切符出すんですよ（笑）。

いま「買う」って言っただろうって（笑）

マグナム　それで2枚だったのに、最後には20枚になったり、明け方まで歩き回ったりしましたからね。

―そういうものの積み重ねで今があるんですね。

田村　名前がなくてもさ、ちゃんとやってる人はここまでこれるのよ。

Kiyoshi Tamura

若いころに損得考えちゃったら、どっかでつまづくと思う

マグナム　それはありますね。昔は団体も少なかったですけど、今は団体も多くて格闘技ブームなんかもあって選択肢が多いんですよね。その中で人として一生懸命にやったら「ココ行ってみようか」ってなってくれるんで。1枚でも2枚でも買ってくれる人って出てくるんですよ。その人たちを掴まえるためには、「自分たちは演者なんだから」っていうのを捨てて、演者になるのは曲が流れてリングに上がる時だけって割り切ったら、何でもできるんですよね。そうやってれば10人が50人になって、50人が100人になっていきますよ。あと若い選手が手売りをすれば「来てくれた人にいい試合を見せよう」っていう意識も高くなると思うんで、いい相乗効果ですよ

田村　そういうのを頭で考えるのは誰でもできるんだけど、やってる人は少ないじゃん。『DRAGON GATE』さんは、それをやってるから凄いよね。でも、チケットを買って欲しいんだけど、買ってもらうとちょっと失礼な人っていない？　例えばお世話になってる人とか

マグナム　自分はあまり関係なく買わせちゃいますね（笑）。普段、食事とかでいろいろしてくれる人にも、俺は定価で買わせるんですよ。その分、来てくれた時は目一杯喜んでもらえるようにしますよ。若い奴にも言うんですよ、「絶対タダ飯食ったり、飲ませてもらうなよ。病院行くときも、必ず治療費払ってこいよ。向こうもプロでやってるから。向こうが切符くれって言ってきたら、おまえやれるのか？　ちゃんと払う分、切符も買ってもらえ」って。だからあまり気にしないで切符売りつけますね。中には「あとで払うから」って言って、5000円のチケット5枚とか受け取るやついるんですけど、もし払わない時は「こいつの人間の価値は2万5000円だ」って決めるんですよ。会社に迷惑かかるから自分で払って、取り立てる価値があれば取り立てるし、なければ2万5000円でサヨナラですね。そんなもんですね。だって「いま、お金ない」ってね、働いてる人で5000円とか持ってないわけないんですよ。バカにしてるんですよ。

田村　ハハハハハ

マグナム　なめられてもダメだから渡さないようにしますけど。

―そういう屈辱的な場面もたくさんあったでしょうねえ。

マグナム　ありますよ！　そういうことがあったら、10〜20枚買ってくれる人でもバサッて切りますよ。そんなやついなくても他の人探せばいいって。金払いの悪い人って、どこまでいっても悪いですから。お金に苦労してる人は「迷惑かけちゃいけない」ってわかってますよ。遅れても「あとで振り込むから」って約束通り振り込んでくれますから。払ってくれる人ってわかりますよ。「手持ちがないから銀行の口座教えてくれる？」って言ってきますもん。U

10.9 U-STYLE in ARIAKE

-STYLEは選手がチケット手売りとかしないんですか？

田村　いまはホームページでチケットを購入できるようにして、あとは選手が8枚ぐらい……。

――それ友達関係だけですよねぇ（笑）。

田村　自分が出るときは、対戦相手によってはある程度形にはなるんですよ。でも売れるカードと売れないカードがある、今はそういう状況ですかねぇ。だから自分が出てお客を集めるより、『DRAGON GATE』みたいに若い力でやってる例があるからうちも若い力にまかせた方がいいと思う。こういう『紙プロ』の対談を読んでいろいろな考え持ったり参考になればいいし、まず危機感を持たせてあげたいですね。『DRAGON GATE』の人たちって危機感があったと思うんですよ。だからあんだけ売れると思うんだけど。

マグナム　今も結構危機感ありますね。スタイル的にいつまで続くかわからないし、つねに崖っぷちって気持ちはありますよ。

田村　将来的な分裂の不安はないの？

マグナム　不安っていうのはあんまりないですね。分裂したらしたで、去る者は追わないんで。意味あるいうか、発展的な分裂だったらいいんですよ　自己の欲とか私的な部分からくる分裂はあんまり好ましくないですね。

――田村さんはその方面では経験者ですからね（笑）。

田村　まあね（笑）。でも、それは絶対出てくると思うなあ。

マグナム　仕方ない部分ってあると思うんですけどね。その人の置かれてる立場とかあるし。そういうの考えたら堪えなきゃいけないんじゃないかなって。

――『DRAGON GATE』は『お台場毎日プロレス』を成功させたり、単発ながら地上波で放送されたり、いま絶好調ですけど、次なる目標は何ですか？

マグナム　あんまないですね。新しいことをやっていくというより、日本逆上陸してからやってきた5年間のことを、もう一回コツコツやってみたいなって思ってますけどね。できていたことでも、それはできてたんじゃなく、ただこなしてただけであって、ちゃんとやれてなかった部分もあるんじゃないかなって。そういうのをもう一回確認しながらやっていきたいなって思いますね。

――勢いがあるときこそ、地固めが必要と。

マグナム　逆に自分は田村さんがU.FILE自体をどうしたいのか興味があるんですよ。どうもっていきたいのか。経営者的な考え方で言っちゃうんですけど、運営とかどうしてんのかなって思うんですけど、U.FILEって田村さんが経営者なんですか？

田村　はい。100％。

マグナム　法人になってるんですか？

田村　有限ですね。7年前に登戸でジム開いて、5年目ぐらいから……次どこ開いたんだっけ？

――町田ですね。

マグナム　何カ所もあるんですか？

田村　登戸、調布、町田、赤羽、それから大森入れて5つ　それぞれ責任者がいて、登戸でインストラクターを育てて。

マグナム　空手の道場と一緒ですね。

田村　それで調布のジムでは平日は格闘技ジムを、日曜日は大会にしてるんです。その5つのジム生だけの大会は、観てても結構面白いですよ。150人ぐらい集まって、天井も低いから声も凄い響くんですよ。応援合戦とかで雰囲気が凄いよくて。それ

【まぐなむ・とうきょう】1973年1月9日、東京都出身。同期のCIMAとはDRAGON GATE2大エースとして双璧をなす一方、団体を牽引するリーダー格でもある。通称"ミスターエゴイスト"。180cm、83kg

【たむら・きよし】1969年12月17日、岡山県出身。今年8月のU-STYLE初代王者決定トーナメントをブッチ切りで優勝、名実ともにU-STYLE不動のエースである。通称"赤いパンツの頑固者"。180cm、87kg

とは別にスタイルEっていうジム生がやるエンターテイメント・プロレスもやってて、それは観客が39人とかなんだけど（笑）。

――『PRIDE』で6万人の前で試合をする一方で、観衆39人の大会を主催してますか（笑）。

マグナム　凄いですねえ。何か自分、そういうとこばっかに興味があって。経営者の考え方とか知りたいんですよ。だってジムやるって、最初の設備投資が大変じゃないですか。

田村　リスク含め大変じゃないと行ったら嘘になるけど、有限会社U－FILE CAMPで、僕が代表なんですけど田村潔司っていうのがスポンサーなんですよ。僕が外で稼いできたお金をU－FILEに投資してるから。

マグナム　社長借り入れっていうヤツですね。それはねえ、良くなったら一番いいパターンですよ（笑）。いやぁ、田村さんがやる興行って一回自分も見てみたいですね。

田村　見てもらうんなら、なにがいいかな。ジム生の大会でもいいし……。

――そりゃあ見せるならU－STYLE決まってるじゃないですか！（笑）

田村　いや、ウチの底を見てもらいたいなあ、観客動員30人とか（笑）。あんまり完成されたモノはねえ。DRAGON GATEが完成してるから、違うモノ見てもらいたい。TAMAって団体知らないでしょ？　面白いよ

マグナム　そういう団体が田村さんのジムでやってるっていうのは凄いですね（笑）。

――では、いつの日か西調布のジムにマグナムTOKYOが現れる日を期待して、今日はお開きにしましょう（笑）。ありがとうございました！

【04年8月16日／水道橋『後楽園飯店』にて収録】

DRAGON GATE日程

《10月》
22日(金) 神奈川・横浜赤レンガ倉庫1号館3Fホール (18:30)
23日(土) 静岡・アクトシティ浜松 (18:30)
24日(日) 東京・ディファ有明 (16:00)
29日(金) 三重・四日市オーストラリア記念館 (18:30)
30日(土) 愛知・豊田市体育館 (18:30)
31日(日) 石川・石川県産業展示館3号館 (16:00)

《11月》
02日(火) 兵庫・神戸チキンジョージ (19:00)
03日(水・祝) 愛知・豊橋市総合体育館 (18:00)
06日(土) 北海道・札幌テイセンホール (18:00)
07日(日) 北海道・札幌テイセンホール (16:00)
08日(月) 北海道・旭川地場産業振興センター (18:30)
09日(火) 北海道・帯広市総合体育館 (18:30)
11日(木) 岩手・岩手県営体育館 (18:30)
12日(金) 宮城・仙台市泉総合運動場体育館 (18:30)
13日(土) 千葉・千葉・船橋アリーナ (18:00)
14日(日) 長野・長野運動公園総合運動場総合体育館 (16:00)
16日(火) 東京・後楽園ホール (18:30)
20日(土) 高知・BAY5 SQUARE (18:30)
21日(日) 徳島・鳴門市民会館 (17:00)
23日(火) 愛媛・アイテムえひめ (18:00)
27日(土) 新潟・長岡市厚生会館 (18:30)
28日(日) 東京・ディファ有明 (16:00)

《12月》
03日(金) 愛知・春日井市総合体育館 (18:30)
04日(土) 京都・京都KBSホール (18:30)
05日(日) 広島・広島県立みくやま産業交流館 (16:00)
10日(金) 大阪・大阪府立体育会館第二競技場 (18:30)
12日(日) 山口・海峡メッセ下関 (17:00)
16日(木) 東京・国立代々木競技場第二体育館 (18:30)
18日(土) 静岡・ツインメッセ静岡 (18:30)
19日(日) 兵庫・明石市立産業交流センター (17:00)
25日(土) 埼玉・本川越ペペホールアトラス (18:00)
26日(日) 埼玉・本川越ペペホールアトラス (18:00)

【問】DRAGON GATE　078-333-9797
【URL】http://www.gaora.co.jp/dragongate/

U-FILE CAMPジム情報

登戸ジム
【問】044-932-0282
【アクセス】小田急線向ヶ丘遊園駅から徒歩5分（登戸郵便局前）

町田ジム
【問】042-739-1072
【アクセス】JR町田駅南口から徒歩2分、小急線町田駅南口から徒歩5分

調布ジム　西調布格闘アリーナ
【問】0424-80-3731
【アクセス】京王線西調布駅から徒歩4分

赤羽ジム
【問】03-3902-3170
【アクセス】JR赤羽駅より徒歩5分、地下鉄赤羽岩淵駅より徒歩1分

大森ジム　ゴールドジムサウス東京ANNEX内
【問】044-932-0282（U-FILE CAMP登戸）または 03-5718-3939（ゴールドジム）
【アクセス】JR京浜東北線大森駅、山王西口から徒歩2分

【URL】http://www.u-filecamp.com/

プロレス界のA³級戦犯コンビがマット界をブッタ斬り!!

ターザン山本!

前号で、プロレスが生き残る道を互いに危険球を交えつつ激論を繰り広げたウルティモ・ドラゴンとターザン山本! 後編となる今回は、さらに危険度300%アップでお届け! ウルティモ&ターザンの2人がプロレス界のトリプルA級戦犯だったということまで発覚した、この対談を読め〜!! もしかして、ウルティモのラストインタビュー!?

構成/松澤チョロ 撮影/乾晋也
designed by masu (Two Three)

ドラゴン 山本さんはプロレス界の未来はないみたいに言いますけど、やり方次第でできると思うんですよ。例を挙げると、一番大切っていうか、いまプロレス界でやんなきゃいけないのは、昔あったようにコミッショナーを作って、ある程度団体を整理しなきゃダメでしょうね

ターザン それはみんな言うんだけど、実際難しいでしょ? ハッキリ言って不可能に近いというか(笑)。

ドラゴン でもここまで来たら、もう団体を整理して少なくしなきゃダメですよ。昔、後楽園でプロレスって言ったら2ヶ月に1回ぐらいしかやってないわけですよ。それがいま、月に何回やってます?

ターザン 大インフレ現象で、女子プロも合わせたら10回以上やってますよォォォ!

ドラゴン そりゃ入らないですよ。でも昔は東京ドームで興行なんてやらなかったじゃないですか?

ターザン ドームでなんてやれると誰も思ってませんでしたよ、

ドラゴン せいぜい蔵前国技館で。蔵前なんて入って1万人ちょっとですけど、それだって2ヶ月に1回ぐらいでしたよね。でもいまは、ありとあらゆるとこでプロレスやってて、そこそこお客さんが入ってるってことは延べ人数にしたら昔より何倍もの人が観てるってことですよ。

ターザン それはそうだよねぇ。

ドラゴン ただ分散しちゃってるん

ウルティモ・ドラゴン

21世紀――! プロレスが生き残る道とは?

ドラゴン　ただ分散しちゃってるんで、それをもう1回1つにして、団体を3～4つぐらいにして、それをうまくまとめられる人が出てくればなって思うんです。俺は猪木さんしかいないと思うんですけどね。

ターザン　猪木さんが適任かどうかはともかく(笑)、そういう人が出てこないともうダメですよォォォ!

ドラゴン　まあ、それにはお金がないとダメですけどね。

ターザン　やっぱり資本ですよ。『PRIDE』がなぜ大きくなったかというと巨大資本がそれなりにあったからですよ。あれは完全に弱肉強食原理を基本にしたアメリカ流のやり方だもん。

ドラゴン　ホントは馬場さんがまだ生きてた頃に、猪木さんと話し合ってやればよかったんですけど、いまさらそれはできないですからね。馬場さんと猪木さんが『東スポ』、『週プロ』、『ゴング』に「悪いけど、コミッショナーが認めてない団体は載せないでくれ」って圧力かけたら、こんなにインディーって存在してなかったですよ。

ターザン　そうなったらインディーなんか、全く出る幕ないですよ!

ドラゴン　まあこれは非常に難しいとは思うんですけど、マスコミとか全部集めて、「メジャー団体と位置づけできるのは新日本、全日本、NOAHまで。それ以外はインディーの枠にする」とか決めて『週プロ』、『ゴング』にはそれしか載せないんですよ。それで『別冊インディー』って雑誌を作って、他の団体

ターザン山本!

はそれに載せればいいんですよ。値段とかも、ちょっと安くして

ターザン それって銀行の格付けみたいなもんだよね

ドラゴン そうですね だから、週プロ、『ゴング』に載ってるのがメジャーで他はインディーってすれば、もしかしたらよくなるかもしれないですね。いまはとにかく団体が多くて、いい仕事しても半ページ白黒とかになるじゃないですか。それでは伝わらないんで、じっくり読めるようにもっとページ割いてあげて、インタビューとかもファンは読みたいと思うし、そういうページを増やしたりとか。だって、もういまはレスラーが多すぎて誰が誰だか全然わからないじゃないですか?

ターザン さっぱりわかりませんよ! レスラーの選手名鑑ってあるじゃない? あれだって昔は100人もいなかったんだけど、いまは500人とか載ってますからねぇ!

ドラゴン メキシコにはレスラーが3千人いるっていうと結構多く感じるかもしれませんけど、日本は東京近辺に500人いるっていうことですからね。メキシコでいったら2万人ぐらいの割合ですよ(笑)、

ターザン 昔は新日本と全日本合わせても50人いなかったですもん。いまは10倍ですよ! 猫も杓子もゴロゴロいるんだから、

ドラゴン おかしいですよね。

ターザン だって、プロレスラーってなかなかなれないし、やれないところに意味があったわけでしょ?

ドラゴン そうですよ その辺を変えていかないと。昔って竹本プロレスコミッショナーみたいな方がいたじゃないですか?

ターザン あったねえ(笑)

ドラゴン 二階堂進さんとかがいて あれがちゃんと機能してて、そのままずっとやってればよかったんですけどね。でも一番よくなかったのは最初のインディーであるFMWとユニバーサルですよ そういう意味で俺なんかA級戦犯ですよ!

ターザン (パチパチと拍手)面白い。そっちはA級戦犯なのかよ!(笑)

ドラゴン あと新間のお父さんとか大仁田さんもそうですけど(笑)俺なんか闘龍門を創ってレスラーになれない子たちを集めてレスラーにしちゃったんで、そういう意味ではプロレス界のダブルA級戦犯ですね プロレス裁判とかあったら死刑一歩手前の無期懲役ぐらいですね(笑)

ターザン それを自分で言うところがいいねえ(笑)

1990年1月17日に都内で行われたユニバーサル・レスリング連盟(通称・ユニバ)の設立会見に出席した若き日の浅井嘉浩、グラン浜田、さらには現スペル・デルフィン、邪道、外道ら

ドラゴン いや、レスラーになれないヤツたくさんレスラーにしちゃいましたから。でも、それで結果的に面白くしたと思うし、功績は残したと思うんですよ こういうやり方もあるんだよ。こういうアイディアもあるんだよ」っていう意味では たけど、業界的に見たらダブルAか……いや、トリプルA級戦犯ぐらいかな?(笑)

ターザン えっ、それできちんと反省してるわけ?(笑)。

ドラゴン 最近は、ちょっとやりすぎたなって思いますけどね(笑) でもある意味、ホントにダメにしたのは大仁田さんぐらいから、あの辺からおかしくなりましたよね 訳のわかんないチャンピオンの寄せ集めでいろいろやったりとか

ターザン そうそうそう。しょっぱいレスラーばっかりでしたよォォォ!

ドラゴン 大仁田さんって世間的な評価は得ましたけど、それって電流爆破マッチだけなんですよね。

ターザン 大仁田厚っていう個人と、電流爆破マッチだけですよ あとは落ちこぼれ集団というか、大仁田さんは典型的なお山の大将でしたよォォォ!

ドラゴン それからまたW★INGができたり、訳のわからないのがたくさん出てきたじゃないですか?

ターザン ユニバーサルから掻き集めて作ったよねぇ。

ドラゴン そういう意味では、俺がトリプルA級戦犯だとしたら、サスケとデルフィンはダブルA級戦犯ですよ(笑)。

ターザン それを「週刊プロレス」で潰した俺はどうなるの?

ドラゴン 山本さんもトリプルA級戦犯ぐらいですよね(笑)。

ターザン そうかぁ、俺もトリプルA級戦犯なのか!(なぜか満足げ)

ドラゴン でも面白かったからよかったと思うんですよ。俺も自分で満足してるし、面白いことやったっていう実感はあるけど、長い目でプロレス業界のことを考えたらマイナスだったんだろうなって。いまになればですよ

ターザン ハッキリ言って、学生プロレスの延長みたいなもんだよォ!

ドラゴン そういう意味では、新日本の若手なんて、他の団体の若手と比べたら体力もあるし練習もしっかりしてるし、その子たちが他と同等に扱われるっていうのは可哀想だなって思いますね。やっぱり彼らは選ばれた子たちですよ そう考えると俺らは、たぶん死刑ですね

ターザン し、死刑⁉

ドラゴン ついでにGK金沢さんも新日本との癒着で死刑にしましょうか?(笑)。

ターザン (パチパチと拍手をしながら)ウン、それは間違いないよ!

ドラゴン どうせだったら、もっと癒着して欲しいですよね(笑)。

ターザン それができないんだよねえ。とことん長州さんと癒着するとかさ。

ドラゴン でも、マスコミにも、あぁいう金沢さんみたいな人って最近いなくなりましたよね?

ターザン え、いなくなった⁉

ドラゴン　ああいう面白い人がいてもいいじゃないですか。モノ凄い個性もあるし。

ターザン　レスラーと一緒で、みんな普通の人で大人しいんですよ！

ドラゴン　俺らは区役所の公務員とかじゃないですからね。

ターザン　この世界はハメ外せる変な人間の集まりですよォォ！

ドラゴン　アホなことやってアホなこと言ってナンボですから。失敗しても責任は自分で取ればいいだけだから

ターザン　いまのマット界とかマスコミもそうだけど、いわゆる業界でいうハカ負けするっていう人間がいないんですよ。

ドラゴン　新日本も大人しい人が多いですよね　だから佐々木健介さんだとか鈴木みのる君とかが目立っちゃうんですよ。

ターザン　業界用語って、きわめて優秀なもので"トンパチ"っていう言葉がある意味をわかって欲しいよね。

ドラゴン　昔は"トンパチ"か"ヒタチ"ばっかりでしたよ。"ヒタチ"きめてるヤツか"トンパチ"じゃなきゃプロレスラーは務まらないですね

ターザン　そういう隠語がなぜ生まれたかっていうことを考えて欲しいよね。

ドラゴン　一時、俺もね、24時間プロレスラーなんてことやってたらダメだ　リング降りたらまともに生きようって思ったりしたんだけどね

ターザン　あ、そうなん（笑）

ドラゴン　でもよく考えてみたら、そんなことできる訳ないし、そんなことしてもレスラーらしくねえから、これからは私生活もプロレスやっていこうって（笑）。

ターザン　シッチャカメッチャカな方がいいんですよ！　でも、浅井さん　なんだかんだ言っても、この業界で生きていくには、もっとシビアにならなきゃいけないし、真剣にならなきゃいけないんじゃないの？　だって、食っていけなくなるでしょ？　食っていけなくなるっていう現実の前には人間は正直にならなきゃいけないと思うんですよ。僕が一番に言いたいのはそれですよ！　もっと危機感に対して素直になれっていうことなんだよ。

ドラゴン　それって誰に対してですか？

ターザン　もちろん、全員に対して。食っていけないんだから、その現実ほど深刻なことはないんだよ！　食えないんだったら、みんな無理心中になりますよォォォ！

ドラゴン　そうですよね

ターザン　大型客船の何だっけ？

ドラゴン　タイタニック号？

ターザン　そう！　タイタニックは大型客船だから、客船の中にプールとか舞踏会とかがあって豪華なわけ　それで、みんな昔の夢が頭から離れないんだけども、もうね、こうなったら、沈んじゃう前にいち早く逃げるしかないんですよォォォ！

ドラゴン　俺はイカダに乗って、一人で逃げますよ（笑）

ターザン　[illegible]

ドラゴン　実際、俺はもう逃げてるし、道連れになるつもりはないですから。それに俺は日本のレスラーとは一線を引いてますからね。俺の場合はメキシコっていう本拠地があるじゃないですか？

ターザン　そうだよね。

ドラゴン　そこに帰れば、客観的に日本のこととかを冷静に見れるし、モノ凄くイメージも沸いてくるし、身体も休めますからね。あの国は自分にとって必要な場所なんですよ　結構、「メキシコなんか住みたくない」って言いますけど、そういうとこにいるからこそ、また何か違うものが生まれるわけであって。

ターザン　メキシコなんてハッキリ言ったら、かなり僻地だよね？

ドラゴン　逆にそういうとこに行くから、自分っていう存在があるってことに気付いたんですよ。普通はユニバーサルが始まった時点で帰国しますよね。でも俺はそれをしなかった　俺のベースは最初からメキシコだと思ってたから。このまま仕事を続けていく限りはメキシコっていう国を大切にしなきゃ罰が当たるなって思ったんですよ　それが俺の売りでもあるし、あくまでも拠点はメキシコだと。そのスタンスは絶対に引退するまで崩さないですよ。

ターザン　そのこだわりは素晴らしいね！

ドラゴン　何か一つ芯がないとダメですよ　他人が見たらくだらないことかもしれませんけど、俺にはそれがあってバランスが取れてるというか　あと俺は日本にいる時は、なるべく電車を使うようにしてるんですよ。

ターザン　あっそう。なんで？

ドラゴン　なぜかと言うと、俺らは大衆にアピールする仕事じゃないですか？　それなのに、そういうとこからかけ離れちゃったら、その人たちが何を見て楽しいかがわからないじゃないですか。普段みんながどんな生活してるかが一番わかるのが電車の中なんですよ　この間も、地下鉄の駅のベンチに1時間ぐらい座って、ずっと人を見てましたし。

ターザン　……それはないねぇ。でも僕も電車に乗るのは好きですよ

ドラゴン　疲れて死にそうなサラリーマンとか見て「可哀想だなぁ」とか、ハカそうな女子高生がいたりとか見てて飽きないですよ。そういうのを見てプロレスにアイディアとして取り入れられることってたくさんあるし、そういうとこから離れちゃったらダメだと思いますよ。一般の大衆が何を望んでるかがわからないと。

ターザン　いまの団体のマッチメーカーとかは「俺が料理を与えてんだ　黙ってそれを食べろ」って感じだからダメなんですよ！　いまの時代はコンビニにしろメシ屋にしろ常に新しいメニューを考えて、どこもトッピングを変えて、客の多様な好みに対応することに必死じゃないですか。でもプロレス界はそれをしてないもんねえ

ドラゴン　努力が足りないですよね

俺は業界的に見たら　ダブルAか……いや、トリプルA級戦犯くらいかな（笑）

そうなんかぁ。俺もトリプルA級戦犯なのか！（なぜか満足げ）

ターザン　いつ行っても出てくるのは同じメニューばっかりで、トッピングもないし、見たいものとか好きなカードとか全然ないんだもん！

ドラゴン　昨日のウチの大会は新日本プロレスの選手にたくさん出てもらいましたけど、試合の作り方が新日本とちょっと違うなってわかったでしょ？

ターザン　うん。同じ選手でもやらせる側の力でどうにでも変えられるんですよ！

ドラゴン　ですよね。昨日なんかは自分にしてみたら、昔にフルでプロデュースしてた頃と比べたら3分の1ぐらいしか力入れてないですからね。最近は力入れるのは疲れたんで、あんまり真面目にやってないんですけどね（笑）。

ターザン　それぐらいがちょうどいいんですよォォー！（笑）。

ドラゴン　いまの新日本は、そういうことを考えられるマッチメーカーとかプロデューサーっていうのが不在なんですよね。

ターザン　まるっきり不在だよね。時代の先というか時代のニーズがまったく読めてないよ。

ドラゴン　それは上井さんもわかってるんじゃないですかね。でもまあ、あと何年かしたら変わってくると思いますけどね。

ターザン　そういう意味では、武藤さんなんか、いいプロレス頭してんのに何で上手くいかないのかなぁ。あれは世界一のプロレス頭だよ！

ドラゴン　結局、個性のあるいい選手たちは、みんな新日本を辞めていきましたよね。橋本さんにしろ武藤さんにしろ。だからホントは猪木さんが現役にいて、睨み効かせてやってれば凄くいい形になってたと思いますよ。それが、いまはプロレス界から離れちゃって、橋本さんも抜けました、長州さんも抜けました、武藤さんも抜けましたってなって。あと大谷、高岩もプロレスをわかってるじゃないですか？

ターザン　その2人もわかってるよねぇ。

ドラゴン　〝いい〟って言われてる選手は全部分散しちゃいましたよね。いま残ってるのは大人しい選手ばっかりじゃないですか？

ターザン　それはね、クセがあるというか、自分の才能に自信のある人は、やっぱり〝俺が俺が〟と言って出て行くんですよ。でも、浅井さん。えらい世の中になってきてけど、これからはどうするつもりなの？　WWEにすぐ戻るの？

ドラゴン　いろいろ考えてるんですけど、秋からっていうことで正式な日程は決めてないですね。「来なくていいよ」って言われる可能性もありますし（笑）。

ターザン　あ、そうなん？（笑）。

ドラゴン　一応そういう約束で来たんで。ダメだったらその時に考えますよ。でもホント、業界自体がヤバイと思いません？

ターザン　もうヤバいを通り越したとこまで来てますよォォ！

ドラゴン　ですよね。で、俺が思うにプロレスが何でダメになったかといったら、最近はプロレスっていうものを上げるために格闘技に乗っかってるわけですよ。

ターザン　そうそうそう。

ドラゴン　だから結果的にダメになったんですよ。異種格闘技戦やるんだったら、プロレスのリングにそいつを呼んでプロレスの枠の中でやればよかったのに、外に出ちゃったじゃないですか。で、負けが続いて、そりゃ落ちますよ。

ターザン　まったく、浅井さんの言う通りで、そう考えると、猪木さんと新間さんのやってきたことは正しかったんですよォ！

ドラゴン　それは俺も同感ですね新間さんも言ってましたよ。「向こうのリングに行っちゃダメだ。こっちに呼ばないと」って。俺は一切関わんないほうがいいと思いますよ。それに、いまさらねぇ、プロレス最強なんて言えないじゃないですか（笑）。

ターザン　もう言えないというか、言っちゃいけませんよォォ！

ドラゴン　昔の空手 vs プロレスとかでも絡まなかったからよかったんですよ。

ターザン　馬場さんと猪木さんの関係もそうですよ！

ドラゴン　猪木さんは猪木さんで馬場さんの悪口言っても馬場さんは相手にしなかったですし、その冷戦状態が面白かったわけじゃないですか。でも実際絡んだらどうだったのかってことですよ。

ターザン　三沢さんと武藤さんも絡んじゃったしねぇ。でもやっぱり、日本人対決はもう飽きたよ。

ドラゴン　だから、昨日のキング・アリババなんか面白いでしょ？　ギャラ聞いたらビックリしますよ。俺の友達ですから（笑）。

――お友達価格でしたか（笑）。

ドラゴン　やっぱり外人は必要ですよ。俺はいつも岡村（隆志＝現・ドラゴンゲート社長）とかに「外人投入しろ」って言ってたんですよ。地方に行ったらメキシコ人自体を見たことない田舎の人ってたくさんいるじゃないですか？

ターザン　たくさんいますよォー！

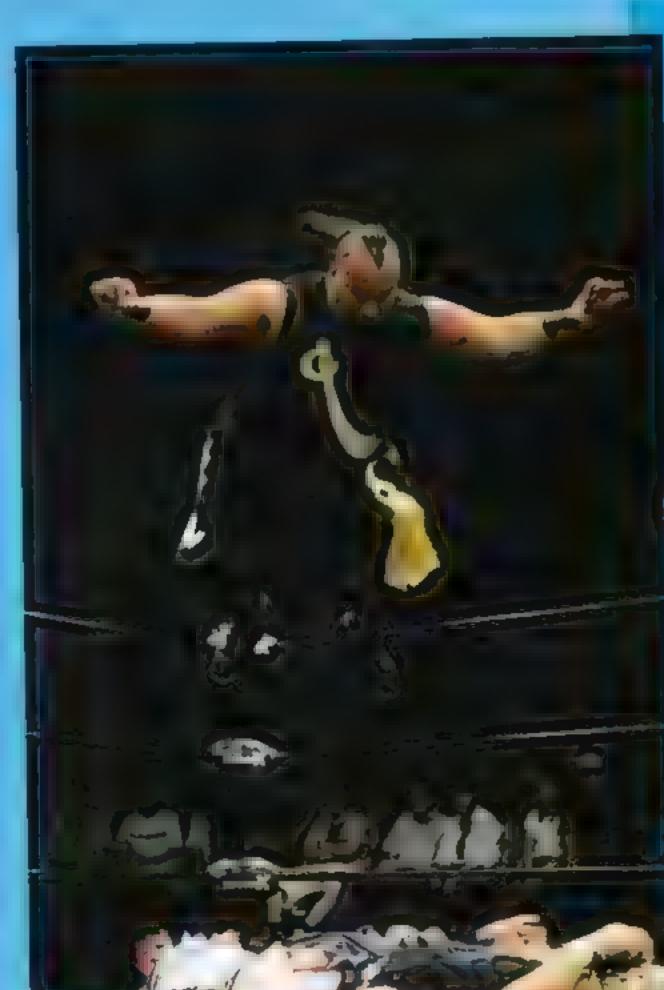
ドラゴン　でも俺の言ってる意味は伝わんなかったですね。あと必要なのは見るからに怖いヤツ。昨日のアリババとかもそうなんですけど、ブッチャーと同じ役目でリングサイドでグチャグチャにして、リング上ではほとんど試合をしなくて、最後エルボー一発で決めると。で、帰っていく時もお客さんの中をグジャグジャにしながら帰っていくっていう。

ターザン　まるっきりブッチャーとかシークと一緒じゃない!?（笑）。

ドラゴン　いいんですよ。そういうのが最近いないじゃないですか？

ターザン　全然いませんよォ！

ドラゴン　いまは唯一プロレス界に必要なのは「迷ったら原点に戻れ」ってことですよ。洋服だってそうじゃないですか？　流行も繰り返してますからね。洋服だって全く新しいものを生み出すのって無理じゃないですか。あとはデザインをちょっと変えるぐらいでしょ。プロレスに関してもやってることは一緒なんだから、迷ったら昔に戻るべきな

何で猪木さんはプロレスをやらないのか不思議ですね　是非プロレス界に[illegible]【ドラゴン】

これがウルティモがメキシコからお友達価格で呼んでいるキング・アリババ。タイプ的にはブッチャーorシーク系の巨漢レスラー。入退場時の客席への雪崩れ込みで、毎回観客を恐怖のドン底へ突き落としている

んですよ。闘龍門の時に下の子に教えてたのが、プロレスの地方興行に行って500人集まったとしたら、ホントにプロレスが好きで何回も見たことある人って100～200人で、残りは見たことないんだよ、と。その人たちにプロレスってどういうものかっていうものを教えなきゃいけない。だからピンフォール決着だけじゃなくて、反則勝ち、両者リングアウトだって立派な決着だし必要なんだよって。で、最後はビシッと終わればいいんだからって。勝つ時も3カウントだけじゃなくて、ギブアップも入れて。プロレスだけじゃないですか？ ギブアップでも勝ち、3カウントでも勝ち、リングアウトでも勝ちっていうのは。

ターザン アバウトというか、独特というか、そんなのはプロレスだけですよォォ！

ドラゴン そういうルールをわからせるように、徐々に下からやっていきなさいと。最後に有名どころが出てきてわからせればいいんだからって。そういうのをいま新日本はやってないですよね。格闘技を意識しすぎて、G1でも一番最初からガッチリやって、全部3カウントとかじゃないですか。

ターザン 同じような試合ばっかりだよ！

ドラゴン 何で反則暴走するヤツとか、乱入して因縁作る人間が出てこないのか。それが決勝に繋がれば、ただ最高得点同士が闘うより絶対盛り上がるじゃないですか。

【ターザン】

ターザン プロレスってそういう泥臭いものが必要なのにね。

ドラゴン （不透明決着をしたときの）お客さんの反応が怖いんじゃないですか？ お客さんの反応を気にするんじゃなくて、こっちから教えるぐらいじゃなきゃダメだと思うんですよ。

ターザン そうだよね。でも、何でスターが出てこなくなったのかね？

ドラゴン 作ろうとしないからですよ。ウチはCIMAとかマグナムとか作ったじゃないですか。意図的にやれば作れますよ。

ターザン それは団体側のプッシュが足りないってこと？ それとも団体内の意思統一ができてないってこと？

ドラゴン プッシュが足りないっていうよりも、力道山以来、そういう才能に長けた人がいないんじゃないですか？ 力道山は馬場さんとか猪木さんとかスターを作ったじゃないですか。だけど、馬場さんって自分を越える日本人を作らなかったじゃないですか。猪木さんもそうですよね。

ターザン 作れてませんよ。

ドラゴン 一時、前田さんをプッシュしようとしてましたけど、あの時の前田さんだったら猪木さんを越えられたかもしれないですけど

ターザン そうだよねぇ でも猪木さんは、越えられるって感じたらそれ以上プッシュしない人だから(笑)。

ドラゴン そういう意味ではプロモーターとして猪木さんも馬場さんも力道山には勝てなかったと思いますよ。

ターザン 全然、スケールは力道山の方が圧倒的に上ですよォォ！

ドラゴン 俺、いまいろんな先輩レスラーに力道山の話を聞いてるんですけど、みんな「あんな凄い人はいない」って言うんですよ。実業家としてもプロモーターとしても、もちろんレスラーとしても。山本小鉄さんも、やっぱり、とにかく凄かったって言ってましたからね。

ターザン あの時代にゴルフ場経営しようとしたりボクシングジムやったりとか、あとオープンカーに乗ったりとかさぁ、普通そういう発想は出てきませんよォォ！

ドラゴン あと、力道山の試合はいまの総合格闘技と比べても全然緊張感あったっていうんですよ。セコンドで見ててもケンカにしか見えなかったって。

ターザン あっそう！ お客さんだけじゃなくてセコンドにもそう思わせるって、これ凄いことですよォォ！

ドラゴン とにかく凄い頭のいい人だったってみんな言いますからね。この間、猪木さんとお会いして話した時も言ってましたけど、力道山から教わったり継いだりしてるものが多いって。そういう意味では馬場さんより猪木さんの方が継いでるんじゃないですか？

ターザン 馬場さんのプロレスはアメリカで吸収したもんなんですよ。

ドラゴン 力道山にしても猪木さんにしても、プロレスに対する発想は天才的なものがありますよね。例えば、リングネームにしても中邑真輔選手とかの「邑」って読みにくいから変えろって言うんですよ。

ターザン 読みづらいよねぇ。

ドラゴン 僕もそういうことに関しては同意見なんですよね。僕がつけたリングネームって、マグナムとかキッドとかCIMAとか簡単じゃないですか？

ターザン 一発で覚えますよ！

ドラゴン いまもマンゴーとかパイナップルとか付けてるけど、あれだったら子供でも覚えられるでしょ。WWEもロックとかアンダーテイカーとか簡単じゃないですか。猪木さんもそれと同じようなこと言ってたんですよ。プロレスのそういうことに関しては猪木さんは天才的な人だと思いますよ。

ターザン プロレスがわかってるというか、染み付いてるというか。

ドラゴン 何でプロレスをやらないのか不思議ですよね。是非プロレス界に戻ってきて欲しいですよ。

ターザン プロレス以外のことは成功してないんだけどねぇ（笑）。

ドラゴン 俺は、これから先そういう話があっても、プロレス以外のことはやらないと思いますよ。エネルギー問題とか興味ないし（笑）。

ターザン そんなもん、手ェ出さない方がいいよ！ 浅井さん、今日はどうもありがとう！

ドラゴン ありがとうございました！（ガッチリと握手）

ターザン しっかし、僕たちはよく喋るねぇ（笑）。

【9月10日／都内ホテルにて収録】

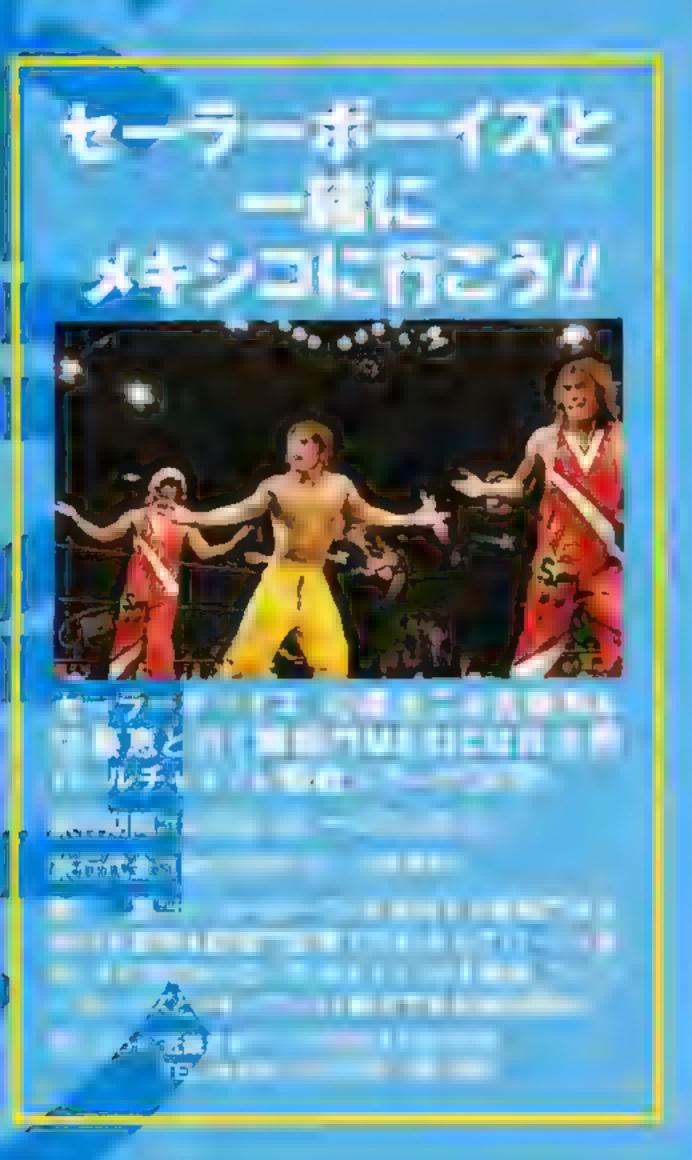
10.14 闘龍門X

ウルティモ・ドラゴン、ヒールとして再びWWEマットへ――!!

闘龍門X最終興行のメインは、ウルティモ&サスケ&ライガー組vs初代タイガー&二代目タイガー&四代目タイガーの対決。これぞプロレス、ジュニアのスターが夢の揃い踏みだ!

矢野通がキング・アリババに酒の飲み比べを持ちかけ、ウルティモが「リングで酒はダメ!」と止めるも敢行。急性アルコール中毒でアリババが倒れ、矢野が自身のキャラを貫き通した

闘龍門Xが生み出した表のスター・石森太二と、裏の実力者・南野たけしの対決。南野が雪崩式デスバレーボムで勝利し、ベルトを防衛。スーパースター・エルボーを出せず悔やむ石森だった

ターザンからウルティモへラストポエム

この日で封印されることになった"ウルティモ・ドラゴン"。マイクを持ったウルティモは「13年、本当に充実したプロレス人生でした。これから次のステージ、またまたアメリカが待っています」とマイク。「この13年間、俺をビッグにしてくれたのはウルティモ・ドラゴンだと思っています。またいつかやっていいと思う日が来ると思います。その時はまた皆さんにお見せします!」

ウルティモのパートナーとして、ギリギリまで参戦を否定していたライガーも「獣神ライガー」のテーマで入場。サスケはわざわざウルティモとライガーが組み合わさった特製マスクをこの日のために用意。お揃いマントがよく似合う

最後は初代タイガーのタイガースープレックス・ホールド!ウルティモが敗れる結果となったが本人は「またひとつ夢がかないました。初代タイガーマスクと最後の最後に手合わせできて本当に光栄でした」と笑顔を浮かべた

君の故郷はどこ、どこなの?教えて?教えて?そっとボクに教えて?

アメリカ?それとも、ここ日本?メキシコ?18年前、やっと好きなプロレスラーになった少年の故郷のことだよ

わかってるじゃないか、それはあの6メートル四方の四角いリングさ。もっというなら観客席に熱狂的なプロレスファンがいる風景のことさ。それ以外、彼の故郷なんてあるわけないさ

四角いリングがある限り、観客席にファンがいる限り、世界のすべてが君の心の故郷さ。だから帰るべきところは、いつだってどこにだってあるさ

だから、どうってことないよ。君はいつだって完璧に自由さ。だって、だってリングがいつも君のことを待っていてくれるんだから、ネ。

「さあ、さあ、わたしのところに帰っておいで……」とネ。10月11日、後楽園ホール大会はウルティモ・ドラゴン、最後の日?冗談じゃないよ。プロレスラーにはネクストがあるんだよ。

カムバックも再生も変身も、そして復活もなんでもありさ。これが終わりなんかじゃないさ。ウルティモ・ドラゴンという一生が終わっただけなのだあ!

13年の命。素晴らしいじゃないか?その誕生、成長、青春時代、絶頂期、どん底、晩年、すべて君は経験したよネ。味わったよネ。

もういい、それで十分だ。始まりがあれば終わりがある。君がそれを一番わかっているんだよ。誰よりも、ネ。そうだろう?自分に飽きちゃったんだったら、そんな自分にさよならするしかないよ、ネ。ウン、君は自分に対しても演出家なのさ。だって才能があるんだから、そうしちゃうよ。ウルティモ・ドラゴンは、かくして封印された。もちろん君に愛されたまま、ネ。

2005年1月28日――
メキシコから、あの狂気のルチャ団体AAAが
再びやってくる

日本再来襲!

「AAA INVADING JAPAN 2」
1月28日(金)東京・後楽園ホール
PM7:00(開場PM5:30)
主催:SOLLUNA & PAP

■参加エストレージャ
ラ・パルカ、エル・ソロ、マスカラ・サグラーダ、マスカリータ・サグラーダ、シベルネティコ、フベントゥ・ゲレーラ、ミステル・アギラ他、20名以上がメキシコより来日予定!!

■チケット発売
チケットぴあ発売開始　10月31日(日)
リングサイドSP ¥15000(最前列:特典DVDパンフレット)/リングサイドA ¥12000/リングサイドB ¥10000/アレナ・セントラル ¥7000/アレナ・ラテラル ¥6000/グラダス¥5000

10/30(土)より当サイトでチケット特別先行予約を行います!!

※当「紙のプロレスHand」では10月30日より特典付き先行予約を発売します
詳しくは当サイトにアップしますので、ご確認ください!!

いま、マット界を席巻している旬の選手のテーマ曲や往年の懐かしいテーマ曲などを毎月3曲ピックアップしてお届けしています。たとえば、あの高田総統のテーマ曲や「ハッスル」のテーマ曲もダウンロード出来ちゃいます。ハッスル! ハッスル!

「紙プロRADICAL」でもおなじみのライターが毎日熱いコラムを執筆!! "I編集長"こと井上義啓氏、糖尿病から不死鳥の如く甦ったターザン山本!氏、本誌金髪スーパーバイザーの吉田豪などに加え、旬のプロレスラー&格闘家が登場!!

その他にも、どこよりも早い「紙プロRADICAL」最新号情報が読めたり、各団体のスケジュールが分かるカレンダー機能が付いてたり、毎日の最新情報をお届けするメルマガがあったり、チケットの先行発売が申し込めたり、とにかく様々な機能が満載です!! また、非会員(月額315円を払っていない方)でも「最新NEWSチェック!」などは読めちゃいます! まずは寄ってらっしゃい、見てらっしゃい!

この秋もビッグマッチの結果やコメントをいち早くアップ!!

■アクセス方法■

DoCoMo	iMenu ▶	メニューリスト ▶	スポーツ ▶	格闘技/大相撲 ▶	
au/TU-KA	トップメニュー ▶	遊ぶ・楽しむ or インターネット ▶	スポーツ ▶	格闘技 ▶	
vodafone	メインメニュー ▶	ボーダフォン・ライブ ▶	メニューリスト ▶	スポーツ ▶	格闘技 ▶

ハッスルする携帯サイト
紙のプロレス Hand

「トップメニューからアクセスするのはめんどくさい……」というアナタ!!
hand@kamipro.com へ空メールを送信すれば「紙のプロレスHand」のアドレスが無料で送られてきます(Docomo、au、ボーダフォン共通です)
※パケット代金、メール送信料金はお客様負担となります

ハッスルできなきゃみな同じ!
ハガキも送らなにゃ当たらない!!

RADICAL PRESENT

3名様

HUSTLE

オーちゃんが大熱唱! バカ売れ中の「ハッスル音頭」をドドーンと10名様に大盤振る舞い! ちょっとやそっとじゃ手に入らないレアアイテムの非売品・宣伝ポスターも3名様に! [DSE提供]
[TEL] 03-5464-1531 [HP] http://www.hustlehustle.com/

10名様

★ハッスル音頭 ¥1350(税込)

★ハッスルパーカー ¥7000(税別) M〜XL ブラック

★ハッスルコレクターパーカー ¥7000(税別) M〜XL ブラック

1名様

★ハッスルマスクパーカー ¥9800(税別) M〜XL ブラック

★ハッスル音頭宣伝ポスター

1名様

KEPPARE-1

世界にひとつ!? 東北をモンスター軍から死守したキャプテン・ハッスル&ケッパレ仮面のサイン入りTシャツ! これ着てケッパレ! [小川&サスケ提供]

★サイン入りケッパレTシャツ&ケッパレ1 パンフセット

2名様

★ハッスルハウスvol.1&2パンフセット 各¥1050

GANKOMONO

赤いパンツの頑固者が完全フィギュア化! 赤Tシャツタイプが800体、黒Tシャツタイプが200体、U-FILE CAMP公式サイトのみで発売の限定発売! UWFファンは即買いだ!! [DIS提供]

★田村潔司フィギュア ¥8000

■U-FILE CAMP
[HP] http://www.u-filecamp.com/

■DIS
[HP] http://www.dis-inc.co.jp

1名様

PRIDE

真冬の「男祭り2」に備えてパーカーを準備しよう! 去年の大晦日みたいにヒョードルが他団体に出ないことを祈りつつ!! [DSE提供]
[TEL] 03-5464-1531 [HP] http://www.prideofficial.com/

1名様

★ヒョードルパーカー ¥7000(税別) M〜XL ブラックorレッド

★PRIDEマスクパーカー ¥9800(税別) M〜XL ブラックorオレンジ

ART JUNKIE

5名様

★しなしさとこポストカード（非売品）

しなしイズム爆発のポストカード完成！ 10・30 DEEP後楽園大会では現役ムエタイ選手と一騎打ち。「いつ何時、誰の挑戦でも（体重が合えば）受ける！」【ART JUNKIE提供】

[HP] http://open.rad.ac.jp/ dn.artjunkie/

BAMBAM BIGELOW

1名様

★STARパーカー ¥9240（税込） ブラウン

バンバンビガロがまたまたプレゼント。気が付けば4号連続！ これからの季節にピッタリなSTARパーカーは、プロレスファンなら必須アイテムだ。プレゼントはMサイズ。

【バンバンビガロ提供】

[TEL] 03-3460-1145 [HP] http://www.bambam88.com

HAOMING

1名様

5名様

1名様

ハオミンと宇野薫商店のコラボアイテムが完成！
ハオミンオリジナル商品と合わせて9名様に大盤振る舞いだ！
【HAOMING提供】

★WRESTLING Hold's ラグランTシャツ
¥5250（税込） S～XL レッドorブラウン（プレゼントはL）

★ヒョウ柄マスクコインケース ¥2310（税込）

★ゴールド コインケース（HAOMING×UCSコラボアイテム） ¥2625（税込）

★New コインケース（HAOMING×UCSコラボアイテム） ¥2625（税込）

■HAOMING [TEL] 03-5489-5474 [HP] http://www.haoming.jp/
■宇野薫商店 [TEL] 045-260-5175 [HP] http://www.uno-caol-showten.com/

PINK TIGER

知る人ぞ知るピンクタイガーからのプレゼント！ マスク、ハッスルしてるか～！ Tシャツに加え、「S-cup」で立ち関節を極めた石川剛司選手の"人生のストーカー"Tシャツを提供いただきました。【ピンクタイガー提供】

1名様

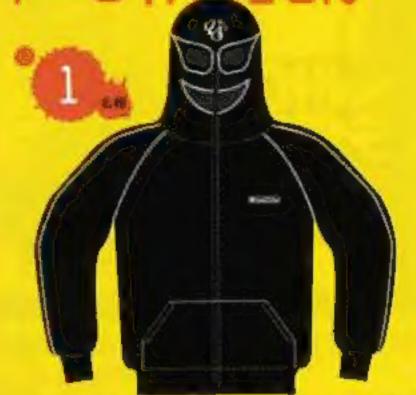
★ハッスルしてるか～！ Tシャツ
¥1500（税込）

★人生のストーカーTシャツ
¥3500（税込）

★ピンクタイガーマスク

■CYCOON Graphixx.
[TEL] 03-5785-2646 [HP] http://cycoon.fc2.com/
[住所] 東京都渋谷区神宮前4-1-23 1F

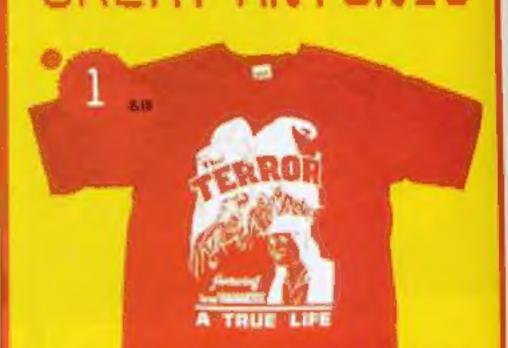
P-STATION

1名様

リーダー（ダチョウの）も愛用！ 2005年2月5月ジャイアント馬場7回忌追善興行「王道伝説」のチケットや、デンジャラスK監修の本格芋焼酎"俺の王道"も下記のアドレスで販売中！
【P-STATION提供】

★マスク・パーカー ¥12000 M～XL ブラック

[HP] http://www.thread.jp/new/index.html

GREAT ANTONIO

1名様

グレートアントニオに狂気のTシャツ登場！ これを買えば日々大爆上間違いなし。そして買わないヤツはしょっぱいですよぉぉ！ プレゼントはSサイズ。
【グレートアントニオ提供】

★ターザン山本!Tシャツ
¥3675（税込） youth-L、M～XL
インディペンデンス・レッドorヘリテッジグレー

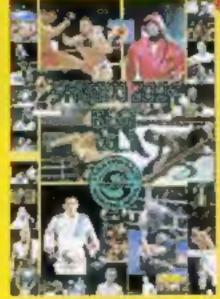
[TEL] 03-3219-9550
[HP] http://www.great-antonio.jp/

DVD

1名様

★「全日本ライト級最強決定トーナメント2004」
約240分／5880円（税込）

大月晴明、小林聡、白鳥忍、そしてサムゴーら強豪が多数参戦した最強決定トーナメントがDVD化！「藤原祭り」で行われた奇蹟の対決・藤原敏男&園奥vs宇野&小林も特別収録だ!! 【クエスト提供】

1名様

★「修斗 2004 BEST vol.1」
2枚組約290分／7980円（税込）

名勝負が続出した2004年前半戦の中から厳選した試合を収録。ホーキvs高谷、植松vsバルバー、川尻vs宇野、ルミナvsペトライティス、松根vsリマ、バーリングvs高谷、他多数！【クエスト提供】

[TEL] 03-3360-3810 [HP] http://www.queststation.com

3名様

★「K-1 WORLD GP in ラスベガス」
¥5040（税込）／10月20日（水）発売

GP開幕戦でグッドリッジを1Rで葬ったマイティー・モー。その強さが遺憾なく発揮された8月7日のラスベガストーナメントを完全収録！ セフォー、曙もワンマッチに登場!!
【ポニーキャニオン提供】
[TEL] 03-5521-8044
[HP] http://www.ponycanyon.co.jp/

3名様

★「PRIDE GP 2004 決勝戦」
168分／¥5040（税込）／10月29日（金）発売

全試合を完全決着で勝ち抜いた4選手が"60億分の1"をかけて大激突！ GP以外にもミルコ復活劇、シウバvs近藤の王者対決、特典映像など見所満載だ!!
【メディアファクトリー提供】
[TEL] 03-5469-4880
〈10:00～18:00/土日、祝日は除く〉
[HP] http://www.mediafactory.co.jp/

GAME

5名様

前作で170000本を売り上げた史上最大かつ最強のプロレスゲームが再登場！ 150名以上の実名レスラー登場をはじめ、技数2800以上、コスチューム1700以上というブッチ切りのボリュームだ。寝不足覚悟で夢の対決を実現しまくれ!! 【スパイク提供】

★KING OF COLOSSEUM
¥8190円（税込み）／対応機種 PlayStation2
[TEL] 03-5789-2173
[HP] http://www.spike.co.jp/kc2/

応募要項

1. 郵便番号・住所・電話番号
2. 氏名 3. 年齢・職業
4. 希望商品
5. 面白かった記事&その理由
6. つまらなかった記事&その理由
7. 「PRIDE男祭り」で見たいカード
8. 今の新日本に望むこと

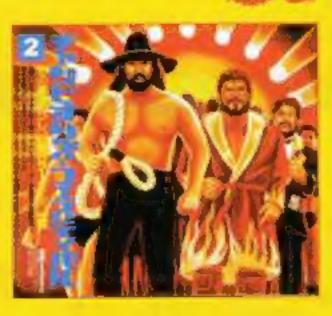
【宛先】
〒151-0051
東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702
（株）ダブルクロス
「紙プロRADICAL」編集部
「ハッスルGK」係まで

※締切は2004年11月13日（土）当日消印有効

CD

3名様

★サムライ魂
～チャンバラ・ダンシング 踊って候～
¥2250（税込）

チャンバラトリオ推薦！「暴れん坊将軍」や「大岡越前」などの傑作時代劇テーマソングがダンスポップにモデルチェンジ!!
[IWA JAPAN&ユニバーサル・ミュージック提供]
[HP] http://www.iwajapan.jp/

★チャンピオンズ・フェスティバル
～あの素晴らしいレスラーをもう一度～
¥3000（税込）

トップレスラーから消えていったレスラーまでの名曲珍曲の万国博覧会！ ジャケットは前作同様、名著「アホでマヌケなアメリカ白人」の装画を務めた白根ゆたんぽ氏だ！

BOOK

5名様

★Dr.ボブ・サップの「秒殺」英会話
ボブ・サップ・著／講談社 ¥900（税別）

実はインテリのサップが、日常で使える英会話を直接伝授！「……ギヴアップするな！ そうすれば、ダイジョーブ。君には世界最強のボブ・サップがついている」―まえがきより抜粋……。【講談社提供】
[HP] http://bookcity.jp/

4名様

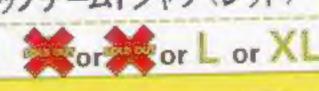
★日本プロレス帝国崩壊
～世界一だった日本が米国に負けた真相
タダシ☆タナカ・著／講談社 ¥1400（税別）

シュート活字の第一人者が日米マット界の舞台裏を初公開！ アメプロにぶっち切られてしまった日本のプロレスの問題点を新事実をもとにえぐり出す。日本のプロレスに未来はあるのか!? 【タダシ☆タナカ提供】
[HP] http://www.kodansha.co.jp/

[お詫び] No.79読者プレゼントコーナー（P142）で紹介しましたミルコ・クロコップTシャツ、及びミルコ・クロコップDVDは、日本未承認のグッズであったため、プレゼントとして発送できなくなりました。読者の方々、関係者各位にご迷惑をおかけしました。深くお詫び致します。前回の読プレで当選された方には、「紙プロ」特製記念品をお送りいたします。ご了承下さい。（「紙のプロレス」編集部）

ロシア「RTT」パーカー
¥6,000　M or L or XL

ロシア「RTT」Tシャツ〈グレー〉
¥3,800　S or M or SOLD OUT or SOLD OUT

ロシアン・トップチームTシャツ〈レッド〉
¥3,800　SOLD OUT or SOLD OUT or L or XL

ロシアン・トップチームTシャツ〈ホワイト〉
¥3,800　S or SOLD OUT or SOLD OUT or SOLD OUT

田村潔司WHO ARE U Tシャツ〈ネイビー〉
¥3,800　S or M or SOLD OUT or XL

田村潔司WHO ARE U Tシャツ〈ホワイト〉
¥3,800　S or M or SOLD OUT or SOLD OUT

赤いキャップの頑固者Tシャツ〈レッド〉
¥3,800　S or M or L or XL

ヒョードルSARU Tシャツ〈ベージュ〉
¥3,800　SOLD OUT or SOLD OUT or SOLD OUT or XL

『紙プロ』通販方法

★通販はすべて代引きです。お支払いは、現金、デビットカード、クレジットカードの中から選べます。
★全国どこでも送料一律500円です。
（何枚でも可。離島・山岳部の方はお問い合せ下さい）
★代引き手数料は315円です。
（代引き金額によって異なります）

『紙プロHand』でご注文の場合

詳しくは『紙プロHand』の通販コーナーをご覧下さい。ご注文後、確認メールを送りますので注意してご覧下さい。

電話でご注文の場合

平日15:00〜22:00
(株)ダブルクロス 03-3403-5142
［ご注意］10月26〜28日まで、事務所移転のため電話注文はお休みです。ご注意ください。

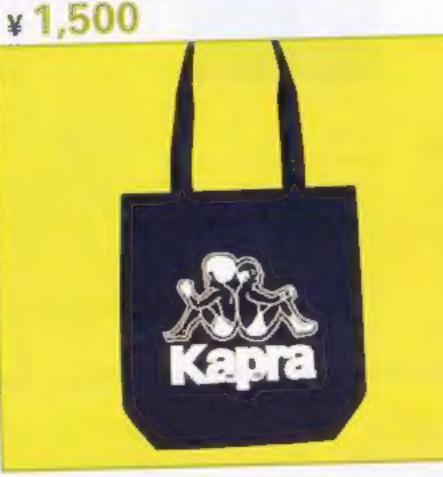
メールでご注文の場合

郵便番号、住所、氏名、電話番号(携帯)、商品名、サイズ、枚数、年齢を書いたメールを
kapra@kamipro.com
までお送り下さい。申し込みメール確認後、佐川急便にて発送いたします（確認メールはいきませんのでご了承下さい）。

リング・アフロラグラン長袖Tシャツ〈グレー×黒〉
¥4,800 ➡ SALE ¥2,500　S or SOLD OUT or SOLD OUT

『カズ・H』Tシャツ〈ブラック〉
¥3,465　SOLD OUT or S or M or L or XL

『COZY BAKA』Tシャツ〈ブラック〉
¥3,465　SOLD OUT or S or SOLD OUT or L or XL

トートバック〈ブラック〉
¥1,500

ガファリ・バスターズTシャツ〈ホワイト〉
¥3,000　XS or S or M or L or XL

マット・ガファリTシャツ〈キナリ〉
¥3,500　S or M or L or SOLD OUT

紙のプロレス RADICAL
No.80
2004年11月20日発行

No.81は
11月中旬発売予定!
※地域によっては多少発売日が遅れます。

STAFF

編集兼発行人
山口日昇

編集スタッフ
松澤チョロ
堀江ガンツ
ジャン斉藤
八木賢太郎（林団を買い取るため貯蓄）

補欠
斉野もみじ

スーパーバイザー
吉田豪

助っ人
片山ボン
ジャイ子

電気部
ささきぃ
スモーノフ

アートディレクター
出田さん（TwoThree）

デザイン
ヒサくん
マツくん
タニやん
ブンちゃん
ノグッチー
しらき（以上TwoThree）

トメさん
はなえちゃん
黄川田洋志（以上さおとめの事務所）

カメラマン
斉藤ユーリ
森鷹博
遠藤政文
戸成嘉則
松本崇
丸山剛史
吉場正和
福島俊彦
福島勝儀
菊池茂夫

試合写真
平工幸雄
乾晋也
吉澤晃

お勘定&衣料部
林"ヘックション"一枝

体調
プリン体・入江（TwoThree）

印刷
図書印刷株式会社

印刷人
大杉すぎすぎ昌也

ハッスル & 紙のプロレス コラボグッズ

「高田総統」フェイスタオル
¥2100(税込)

「BITAAAN!」メッシュキャップ
[ブラック/パープル] ¥3150(税込)

「ビビったか? たじろいだか?」Tシャツ
[S・M・L・XL ブラック/ホワイト] ¥3990(税込)

「BITAAAN!」Tシャツ
[S・M・L・XL ホワイト] ¥3990(税込)

「ビビったか? たじろいだか?」ナップザック
[ブループリント/オレンジプリント] ¥2100(税込)

ハッスル グッズは紙プロ通販でも買えますよ!!

ハッスル野球軍Tシャツ
[S・M・L・XL ホワイト]
¥3990(税込)

ハッスルK Tシャツ
[S・M・L・XL ブラック]
¥3990(税込)

リキラリアットTシャツ
[S・M・L・XL ホワイト/ブラック]
¥3990(税込)

高田モンスター軍Tシャツ
[S・M・L・XL ホワイト/ブラック]
¥3990(税込)

ハッスルストラップ/キーホルダー
各¥1050(税込)

ハッスルアフロくん
ストラップ/キーホルダー
各¥1050(税込)

ハッスルロゴTシャツ
[XS・S・M・L・XL ホワイト/ブラック/イエロー/レッド/ピンク/ブルー/グリーン/オレンジ]
¥3990(税込)

ハッスルフェイスタオル
[ブラック/イエロー/グリーン] ¥2100(税込)

ハッスルリストバンド
[ブラック/イエロー/グリーン/ピンク/ホワイト/レッド]
¥1050(税込)

ハッスルメッシュキャップ
[ブラック/レッド/イエロー/ピンク/ブルー/グリーン] ¥3150(税込)

ハッスルホログラムステッカー
¥1050(税込)

通販完売商品は直販店にある!?
[『紙プロ』ウェア常備ショップ]
★チャンピオン(TEL.03-3221-6237) ★W.F.GENE.(TEL.03-3316-5003) ★リングソウルZ神戸(TEL.078-393-3514)★宮城・スクワット(TEL.022-227-0891)
★大阪・少年ジェッター(TEL.06-6541-3551) ★福岡天神ビブレGROUND COBRA (TEL.092-711-1021) ★浜松市・Buddy(TEL.053-450-7888)